



高等职业教育音乐教育专业 2024 级人才培养方案

执笔人（签字）： 邵尖敏

审核人（签字）： 刘志锋

编 制 日 期： 2024 年 6 月 20 日

高等职业教育音乐教育专业 2024 级人才培养方案

一、专业名称及代码

专业名称：音乐教育

专业代码：570108K

二、入学要求

普通高中毕业，中等职业学校毕业或具备同等学历者

三、修业年限

高职学历教育修业年限为三年

四、职业面向

所属专业大类 (代码)	所属专业类 (代码)	对应行业 (代码)	主要职业类别	主要岗位群或 技术领域举例	职业资格证书和职业技 能等级证书
教育与体育 (57)	教育类 (5701)	普通小学教 育(8321)	教学人员 (209)	乡、镇、村小学音 乐教师、班主任、少 先队辅导员、艺术培 训机构教师	教师资格证书 普通话等级证书 计算机等级证书 器乐艺术指导等级证书

五、培养目标与规格

(一) 培养目标

本专业培养德智体美劳全面发展，掌握扎实的科学文化基础和思想政治理论、教育教学基础理论、音乐艺术学科知识等，具备良好的人文素养、科学素养和创新意识，较强的课程设计与实施、班级建设与管理、数字化教育技术应用、终身学习等能力，具有工匠精神和信息素养，能够从事小学音乐教育教学等工作的高素质教育工作者。

(二) 培养规格

专业培养规格（指标）共有 23 项，分为素质、知识、能力三个版块，培养规格代码和指标描述见表 1。

表 1 专业人才培养规格指标代码及指标描述

培养规格	代码	指标描述
素质	S1	坚定拥护中国共产党领导和我国社会主义制度，在习近平新时代中国特色社会主义思想指引下，践行社会主义核心价值观，具有深厚的爱国情感和中华民族自豪感
	S2	崇尚宪法、遵法守纪、崇德向善、诚实守信、尊重生命、热爱劳动，履行道德准则和行为规范，具有社会责任感和社会参与意识
	S3	热爱党的教育事业，贯彻党和国家教育方针政策，遵守教育法律法规，依法执教，具有良好的职业道德修养，教书育人、为人师表
	S4	具有质量意识、环保意识、安全意识、信息素养、工匠精神、创新思维
	S5	具有自我管理能力和职业生涯规划的意识，有较强的集体意识和团队合作精神，勇于奋斗、乐观向上。
	S6	具有健康的体魄、心理和健全的人格，具有一定的审美和人文素养。掌握基本运动知识和1-2项运动技能，形成1-2项艺术特长或爱好，养成良好的健身与卫生习惯，以及良好的行为习惯
	S7	具有良好的教育教学素养和音乐素养，具有音乐应用意识，养成良好的学习习惯
知识	Z1	掌握必备的思想政理论、科学文化基础知识和中华优秀传统文化知识
	Z2	熟悉与本专业相关的法律法规以及环境保护、安全消防、文明生产、支付与安全等知识
	Z3	熟悉不同年龄阶段小学生身心发展特点和规律，掌握保护和促进小学生身心健康发展的策略与方法
	Z4	掌握小学教育教学基本理论、小学生品行养成的特点和规律
	Z5	掌握不同年龄阶段小学生的认知规律和教育心理学的基本原理和方法
	Z6	掌握音乐学科的知识体系、基本思想与方法
	Z7	掌握小学音乐课程标准基本内容及相关学科、相关领域基础知识，通过学科间的渗透，获得广泛的艺术修养
	Z8	掌握适应教育内容、教学手段和方法的现代化信息技术知识
能力	N1	具有良好的声乐演唱、舞蹈创编、器乐(钢琴、中外乐器)演奏、合唱指挥等技术技能
	N2	具有单项教学、表演示范、自弹自唱、艺术鉴赏综合能力或舞台表演实践的能力
	N3	具有较强的小学音乐教学组织与实施能力，能够应用信息技术优化课堂教学
	N4	具有从事小学音乐教学及相关音乐教育领域的教学管理、教学研究、教学评价、教学反思和教学创新等能力
	N5	具有较强的合唱表演、合唱指挥、合唱队组织与编排的能力
	N6	具有较强的小学音乐教学活动设计、策划、组织和创编等能力
	N7	具有合理制定教学计划、合理设计班级和团队活动等能力
	N8	具有探究学习、终身学习和可持续发展的能力

六、课程设置及要求

主要包括公共基础课程和专业（技能）课程。

（一）课程设置表

表 2 音乐教育专业课程设置表

课程类别		序号	课程名称	学分分配			开课学期					
课程类别	课程类型			总学分	理论教学学时	实践教学学时	第一学期	第二学期	第三学期	第四学期	第五学期	第六学期
公共基础课	必修课 (16 门)	1	思想道德与法治	3	32	16	★					
		2	毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论	2	24	8		★				
		3	习近平新时代中国特色社会主义思想概论	3	32	16		★				
		4	形势与政策	1	16	0	☆	☆	☆	☆		
		5	军事理论	2	36	0	☆					
		6	大学生心理健康教育	2	16	16	★	★				
		7	安全教育	1.5	24	0	☆	☆	☆	☆		
		8	大学生创新创业教育	2	20	12	★					
		9	大学生职业生涯规划	1	10	8	★					
		10	就业指导	1	12	8					★	
		11	体育	6	18	86	★	★	★			
		12	大学英语	7.5	60	76	★	★				
		13	信息技术	3.5	8	56	★					
		14	劳动教育	1	0	16	○	○	○	○		
		15	防艾滋病教育	0.5	8	0	☆	☆	☆	☆		
		16	公共艺术教育	2	18	18					★	
		17	国家安全教育	1	16	0	☆					
	18	红色文化和传统文化概论	1	8	0				☆			
	19	中国共产党党史	1	8	0			☆				
	20	大学语文	2	36	0				☆			
	21	艺体生活模块课程	1	18	0	☆						
	22	自然科学模块课程	1	18	0			☆				
	23	人文社科模块课程	1	18	0				☆			
	24	知识工具模块课程	1	18	0					☆		
	25	实验室安全教育	1	18	0	☆						
	26	数学	2	36	0				☆			
专业 (技能)	基础课 (8 门)	27	心理学基础	2	30	0	☆					
		28	教育学基础	2	36	0		☆				
		29	班级管理	2	18	18				★		
		30	教师职业道德	2	32	0		★				
		31	教师口语	2	15	15	★					
		32	数字化教育技术应用	2	16	16	★					

		33	书写技能	2	10	22		★					
		34	乐理与视唱练耳	6	22	72	★	★	★				
	核心课 (7门)	35	声乐	8	22	104	★	★	★	★			
		36	钢琴	8	22	102	★	★					
		37	音乐简史与鉴赏	2	30	0			★				
		38	歌曲钢琴伴奏与弹唱	4	14	50			★	★			
		39	合唱与指挥	4	20	44			★	★			
		40	小学音乐教学研究与活动设计	2	18	18				★			
		41	儿童戏剧表演与创编	2	12	20				★			
	拓展课 (2门)	42	奥尔夫音乐活动	2	10	22				★			
		43	中国民族民间音乐	2	10	22		★					
	专项实 践/实训 课(2门)	44	职业资格证培训	1	0	16				○			
		45	模拟教学实训	1	0	16					○		
	综合实 践/实训 课(7门)	46	军事技能	2	0	112	○						
		47	入学/毕业教育	0.5	0	30	○						
		48	综合见习	3	0	90		○	○	○			
		49	实习教育	0.5	0	30						○	
		50	顶岗实习	24	0	720						○	○
		55	毕业设计(论文)	4	0	30					○		
		56	创新拓展实践	4	0	120	○	○	○	○			
	合计				145	775	2025						

注：“☆”表示A类（纯理论课教学）；“★”表示B类（理实一体课教学）；“○”表示C类（纯实践课教学）。

（二）公共基础课

1. 公共必修课

公共必修课程教学内容与开设依据见表3所示。

表3 公共必修课程教学目标与内容

序号	课程名称	课程目标、主要内容与教学要求
1	思想道德与法治	<p>1. 课程目标：本课程通过开展马克思主义的人生观、价值观、道德观、法治观教育，帮助大学生领悟人生真谛，把握人生方向，追求远大理想、坚定崇高信念，继承优良传统、弘扬中国精神，广泛践行社会主义核心价值观；遵守道德规范、锤炼道德品格，把正确的道德认知、自觉的道德养成和积极的道德实践紧密结合起来，引领良好的社会风尚；学习法治思想、养成法治思维，自觉尊法学法守法用法，从而具备优秀的思想道德素质和法治素养。</p> <p>2. 主要内容和教学要求：本课程以马克思主义为指导，以习近平新时代中国特色社会主义思想为主线，帮助大学生提升思想道德素质和法治素养，成长为自觉担当民族复兴大任的时代新人。本课程通过理论学习和实践体验，帮助学生形成崇高的理想信念，弘扬伟大的爱国精神，确立正确的人生观和价值观，加强思想品德修养，增强学法、用法的自觉性，全面提高大学生的思想道德素质、行为修养和法律素养。</p>

2	毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论	<p>1. 课程目标: 对中国共产党领导人民进行的革命、建设、改革的历史进程、历史变革、历史成就有更加全面的了解;对中国共产党坚持把马克思主义基本原理同中国具体实际相结合、同中华优秀传统文化相结合,不断推进马克思主义中国化时代化有更加深刻的理解;对马克思主义中国化时代化进程中形成的理论成果有更加准确的把握;对运用马克思主义立场、观点和方法认识问题、分析问题和解决问题能力有更加明显的提升。</p> <p>2. 主要内容和教学要求: 本课程以马克思主义中国化时代化为主线,充分反映中国共产党不断推进马克思主义基本原理同中国具体实际相结合、同中华优秀传统文化相结合的历史进程和基本经验,集中阐述马克思主义中国化时代化理论成果的形成过程、主要内容、精神实质、历史地位和指导意义。本课程教学要求,一是掌握基本理论,深刻认识马克思主义中国化时代化理论成果的时代意义、科学内涵、思想精髓、理论品质。二是培育理论思维,学习把握理论背后的思想,思想之中的战略、战略之中的智慧,从而得到思想的启迪、战略的启蒙和智慧的启示。三是坚持理论联系实际,紧密联系党史、新中国史、改革开放史、社会主义发展史、中华民族发展史及自身思想实际,自觉投身中国特色社会主义伟大实践,为实现民族伟大复兴主任作出应有贡献。</p>
3	习近平新时代中国特色社会主义思想概论	<p>1. 课程目标: 本课程主要是引导青年学生增强政治意识、大局意识、核心意识、看齐意识,坚定中国特色社会主义道路自信、理论自信、制度自信、文化自信,做到坚决维护习近平总书记党中央的核心、全党的核心地位,坚决维护党中央权威和集中统一领导,树立共产主义远大理想和中国特色社会主义共同理想,厚植爱国主义情怀,把爱国情、强国志、报国行自觉融入坚持和发展中国特色社会主义、建设社会主义现代化强国、实现中华民族伟大复兴的奋斗之中。</p> <p>2. 主要内容和教学要求: 本课程主要讲述马克思主义中国化最新理论成果——习近平新时代中国特色社会主义思想,阐释习近平新时代中国特色社会主义思想的时代背景、核心要义、精神实质、科学内涵、历史地位和实践要求,牢牢把握习近平新时代中国特色社会主义思想的基本立场观点方法。通过系统学习和理论阐释的方式,运用理论与实践、历史与现实相结合的方法,引导学生全面深入地理解习近平新时代中国特色社会主义思想的理论体系、内在逻辑、精神实质和重大意义,理解其蕴含和体现的马克思主义基本立场、观点和方法,增进对其科学性系统性的把握,提高学习和运用的自觉性,增强建设社会主义现代化强国和实现中华民族伟大复兴中国梦的使命感。</p>
4	形势与政策	<p>1. 课程目标: 本课程主要是引导大学生准确理解党的基本理论、基本路线、基本方略的重要渠道。它要求及时、准确、深入地推动习近平新时代中国特色社会主义思想进教材进课堂进学生头脑,宣传党中央大政方针,增强“四个意识”,坚定“四个自信”,做到“两个维护”,培养担当民族复兴大任的时代新人。</p> <p>2. 主要内容和教学要求: 本课程以马克思列宁主义、毛泽东思想、邓小平理论、“三个代表”重要思想、科学发展观和习近平新时代中国特色社会主义思想为指导,紧密结合国内外形势,针对学生的思想实际,开展形势与政策教育教学,提升大学生对中国特色社会主义的认识和觉悟。要紧围绕学习贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想,把坚定“四个自信”贯穿教学全过程,讲授党的理论创新最新成果和新时代坚持和发展中国特色社会主义的生动实践,引导学生正确认识世界和中国发展大势,正确认识中国特色和国际比较,正确认识时代责任和历史使命,正确认识远大抱负和脚踏实地。</p>

5	大学生心理健康 教育	<p>1. 课程目标: 使学生明确心理健康的标准及意义, 增强自我心理保健意识和心理危机预防意识, 掌握并应用心理健康知识, 培养自我认知能力、人际沟通能力、自我调节能力, 切实提高心理素质, 促进学生全面发展。</p> <p>2. 主要内容和教学要求: 本课程由大学生心理健康基础知识、大学生心理困惑及异常心理、大学生生命教育与心理危机干预、大学生压力管理与挫折应对、大学生学习心理、大学生情绪管理、大学生人际交往、大学生性心理及恋爱心理、大学生的自我意识与培养、大学期间生涯规划及能力发展等方面内容构成。</p>
6	大学生创新创业 教育	<p>1. 课程目标: 认知创业的基本内涵和创业活动的特殊性, 辨证地认识和分析创业者、创业机会、创业资源、创业计划和创业项目, 使学生掌握开展创业活动所需要的基本知识。帮助学生树立科学的创业观。主动适应国家经济社会发展和人的全面发展需求, 正确理解创业与职业生涯发展的关系, 自觉遵循创业规律, 积极投身创业实践。</p> <p>2. 主要内容和教学要求: 正确认识创业, 树立创业意识。了解创新创业教育国内外发展背景, 熟悉国内外创业教育的现状与发展趋势, 深刻理解创业的重大现实意义和创新创业教育的理论价值。</p>
7	体育	<p>1. 课程目标: 通过本课程学习, 一是培养学生参与锻炼的积极性, 使他们能自觉、积极、经常地参与锻炼, 实现身体运动的参与目标, 掌握科学锻炼身体的基本原理和方法, 用科学的理论知识指导实践; 二是掌握一项或多项自己较为喜欢的运动项目和锻炼方法, 并在某一方面形成一定的爱好和兴趣, 为终身体育锻炼打好良好的基础; 三是学生根据学科、专业的不同, 掌握合理的、有效的预防职业病的手段和方法。</p> <p>2. 主要内容和教学要求: 高职体育的任务及功能、高职体育的实施途径、价值取向与改革、跑和跳的技术方法和分类、篮球排球、足球技术的概念、分类和作用, 各主要技术动作方法及结构, 主要技术的分析方法、裁判法和规则、国家学生体质健康测试(各项测试内容、方法、注意事项及标准)。</p>
8	就业指导	<p>1. 课程目标: 目标是帮助大学生全面了解当前的就业市场, 掌握有效的求职方法和技巧, 提升就业竞争力, 培养正确的职业观和职业规划能力, 为学生的顺利就业和未来的职业发展奠定坚实基础。</p> <p>2. 主要内容和教学要求: 本课程主要由职业发展认知, 求职技能培训, 职业素养提升, 创业意识培养, 职业规划与调整, 就业指导服务等方面进行指导。</p>
9	军事理论	<p>1. 课程目标: 理解国防内涵和国防历史, 树立正确的国防观, 了解我国国防体制、国防战略、国防政策以及国防成就, 理解我国总体国家安全观; 了解世界主要国家军事力量及战略动向, 充分认识当前我国面临的安全形势; 激发学生的爱国热情。</p> <p>2. 主要内容和教学要求: 中国国防、国家安全、军事思想、现代战争、信息化装备。</p>
10	大学生职业生涯 规划	<p>1. 课程目标: 使学生能够应对不良情绪、增强心理调适能力、能进行时间管理, 掌握有效应对压力的方法, 掌握人际关系管理的方法与技巧、会运用测评工具对自身形成客观、综合的评价。了解高职院校人才培养与用人单位的岗位设置、终身发展的关联、可制定可行的职业生涯规划设计书, 养成一定的职业素养、树立正确的职业价值观。</p> <p>2. 主要内容和教学要求: 《生涯规划与就业指导》是面向全体学生开设的一门必修课程, 由生涯规划与就业指导两大部分构成, 旨在帮助学生进行生涯规划及进行就业方面的指导。</p>

11	劳动教育	<p>1. 课程目标: 理解劳动的意义, 培养勤俭、奋斗、创新、奉献的劳动精神。具备满足生存发展需要的基本劳动能力, 形成良好的劳动习惯、践行劳动理念、具备劳动安全意识。</p> <p>2. 主要内容和教学要求: 《劳动教育》是面向全体学生开设的一门必修课程。本课程以普及劳动科学理论、基本知识作为教育的主要内容, 以讲清劳动道理为教育的着力点, 通过有目的、有计划地组织学生参加日常生活劳动、生产劳动和服务性劳动, 在出力流汗的实践锻炼中感悟劳动的价值, 深入理解劳动实践对于立德树人的重大意义, 树立正确的劳动态度, 形成正确的劳动观, 真正在思想意识层面和劳动实践层面切实认识和领会“劳动最光荣、劳动最崇高、劳动最伟大、劳动最美丽”的深刻道理及其重大意义, 从而真正树立起尊重劳动、尊重知识、尊重人才、尊重创造的意识。</p>
12	大学英语	<p>1. 课程目标: 在培养学生在掌握一定英语语言知识和技能的基础上, 培养学生在职场环境下运用英语的基本能力, 特别是听说能力, 为提升学生的就业竞争力及未来的可持续发展打下必要的基础。</p> <p>2. 主要内容和教学要求: 借助词典阅读和翻译有关英语业务资料, 在涉外交际的日常活动和业务活动中进行简单的口头和书面交流, 并为今后进一步提高英语的交际能力打下基础, 也为学生进一步学习相关专业提供一个获取信息的重要工具, 为专业学习提供有力的支撑和辅助作用, 有利于各专业学生形成较强综合职业能力和创业能力。</p>
13	信息技术	<p>1. 课程目标: 使学生具有良好的动手实践能力, 能使用常用的办公软件处理文档。具有良好的逻辑分析能力, 能快速地完成办公操作的任务。具有良好的沟通展示能力, 能对工作中的数据进行分析 and 展示。具有良好的自学态度和能力, 能综合使用各种技能完成工作任务。为进一步学习后续相关课程(如: OFFICE高级应用、信息管理、网页设计、UI界面设计、数码艺术设计、各类辅助设计等)奠定基础。</p> <p>2. 主要内容和教学要求: 能够理解计算机软硬件系统、网络及相关信息技术的基本知识, 对主流操作系统Windows能熟练使用。掌握文档编辑软件Word2010的基本操作技能, 如增删查找, 能处理办公常见的文档编制。掌握表格编辑软件Excel2010的基本操作技能, 能使用常见的函数对表格进行统计分析等处理。掌握使用演示文稿软件PowerPoint2010的基本展示功能。了解互联网的基本知识。</p>
14	安全教育	<p>1. 课程目标: 坚持发展性, 强化教育引导, 激发学生学习热情, 提升学生国家安全意识, 增强爱国主义情感; 使学生掌握各类安全理论知识, 熟悉安全演练操作方法的基本流程; 激发学生积极实践, 提升学生维护国家安全能力, 引导知行合一; 激发大学生树立安全第一的意识, 确立正确的安全观, 并努力在学习过程中主动掌握安全防范知识和增强安全防范能力。</p> <p>2. 主要内容和教学要求: 理论教学, 包含国家安全教育课程、网络安全教育、生命安全教育、日常安全教育课程(治安、交通、消防等)、行业安全教育课程; 实操课程, 包含应急疏散演练、消防灭火演练、应急救护演练。</p>
15	防艾滋病教育	<p>1. 课程目标: 提高大学生对艾滋病的认识, 掌握预防艾滋病的基本知识, 培养健康的生活方式和积极的生活态度, 减少艾滋病在校园中的传播风险, 为学生未来的健康和社会责任感奠定基础。</p> <p>2. 主要内容和教学要求: 围绕艾滋病的基本知识、传播途径、预防措施等内容展开教学, 注重知识的系统性和连贯性。结合实际案例, 让学生了解艾滋病的危害性和预防艾滋病的重要性, 引导学生树立正确的价值观和健康观。</p>

16	公共艺术教育	<p>1. 课程目标: 学生通过学习艺术理论、参加艺术活动、鉴赏艺术作品等,树立正确的审美观念,培养高雅的审美品位,提高人文素养;了解、吸纳中外优秀艺术成果,理解并尊重多元文化;发展形象思维,培养创新精神和实践能力,提高感受美、表现美、鉴赏美、创造美的能力,促进德智体美全面和谐发展。</p> <p>2. 主要内容和教学要求: 课程包括美学和艺术史论类、艺术鉴赏和评论类、艺术体验和实践类等三种类型课程,美学和艺术史论类可开设艺术导论、美学概论、中西方美术史、中西方音乐史、文艺理论等课程;艺术鉴赏和评论类可开设音乐、美术、影视、戏剧戏曲、舞蹈、书法、设计等的鉴赏和评论类课程;艺术体验和实践类可开设艺术相关学科的体验和实践活动类课程,艺术体验和实践活动要尽可能满足学生的不同兴趣和需求。</p>
----	--------	--

2. 公共选修课

公共选修课程分为线上课程和线下课程两类,供学生选修。

表 4 公共选修课模块及信息表

序号	课程名称	学分	学时	开课形式
1	红色文化和传统文化概论	1	8	限定选修
2	中国共产党党史	1	8	限定选修
3	艺体生活模块课程	1	18	超星尔雅网络学习课程
4	自然科学模块课程	1	18	
5	人文社科模块课程	1	18	
6	知识工具模块课程	1	18	
7	实验室安全教育	1	18	
8	大学语文	2	36	选修
9	数学	2	36	选修

(三) 专业(技能)课程

1. 专业基础课程

专业基础课程教学内容见表 5 所示。

表 5 专业基础课程课程目标、主要教学内容与要求

序号	课程名称	课程目标、主要教学内容与要求
1	心理学基础	<p>1. 课程目标: 了解和掌握小学儿童心理发展的普遍规律,全面地了解小学心理发展的普遍理论,吸收国内外小学心理发展研究的最新成果。能结合小学一线教师的教育教学案例,将理论与教育教学实践充分结合起来。</p> <p>2. 主要教学内容和要求: 小学心理发展的普遍理论,包含小学儿童认知、品德、情绪情感、意志、气质、性格等各方面的发展,并能运用于教学实践,促进学生各方面全面和谐发展。其次能够运用心理健康教育的有关知识对小学儿童开展心理健康教育,并能对常见的小儿心理问题进行矫正。同时学生要做到课前预习和课后复习、授课的老师更应该注重在授课过程中尽量能够结合实例,通俗易懂的语言使学生理解较深奥的理论,增加学生学习的兴趣。</p>
2		<p>1. 课程目标: 具备从事小学教育工作所需要的最基础、最核心的理论知识和思维能力,帮助学生对小学教育工作形成整体性认识,树立正确的小学教育观、教学观、教师观和学生观,并养成热爱小学教育事业和从事小学教师职业的情感态度,养成</p>

序号	课程名称	课程目标、主要教学内容与要求
	教育学基础	<p>承担“立德树人”根本任务的教育使命感和责任感。</p> <p>2. 主要教学内容和要求：小学教育领域的基本概念，包括要素性概念、过程性概念和活动性概念；小学教育学的基本理论，包括起源论、特性论、功能论、目的论等。能学会运用基本理论的观点分析和解决小学教育领域的现实问题。其次能掌握和理解有关小学教师和小学生的基础知识和基本理论，树立正确的小学教育观念，包括正确的教育观、教学观、教师观和学生观。初步养成热爱小学教育事业、热爱小学教师工作的情感态度，养成对小学教育的事业心和责任感，并养成自觉实现个人专业成长发展、终身学习的信念。</p>
3	乐理与视唱练耳	<p>1. 课程目标：掌握音乐理论知识，能熟练的阅读五线谱和简谱，能正确掌握节奏、节拍及把握音乐的速度与力度能识别构成音乐的各种元素和了解音程、和弦的构成及转位；能够在伴奏中灵活运用及学会分析和辨别不同的调式调性，在演唱和弹奏中学会处理不同情感。</p> <p>2. 主要教学内容和要求：通过基本乐理的教学，使学生熟练掌握音乐表现的各种基本要素，理论知识经常联系实践活动，培养学生乐理应用能力，为和声、作品分析、歌曲表达等其它各专业课程的学习打下良好的基础。其次通过对学生进行系统的视唱练耳训练，进行单音模唱、音程模唱、节奏模唱、旋律模唱等来提高学生的“音乐感知力”和“音乐鉴赏力”，在学习中不但加强音乐知识和技能训练，同时要加强学生的“师能”培养训练。</p>
4	教师职业道德	<p>1. 课程目标：通过学习，积极实践教师职业道德规范，迅速提高自身的思想道德素质；明确在教育过程中应该以什么样的职业道德思想、情感、态度、行为和作风去待人接物。</p> <p>2. 主要教学内容和要求：通过本课程学习使学生系统了解教师职业道德的基本概念、基本理论、基本规范；理解教师职业道德在提高教师自身素质和教书育人方面的价值与意义；掌握教师职业道德的培养、评价以及教师心理健康的维护和教师的职业发展与道德成长方面的技能。运用教师职业道德规范评判教师日常行为；运用教师职业道德修养的原则和方法提高自身素养；根据教师职业道德要求促使自己与学生、学生家长和其他教师等交往活动；运用所学技能促进自身心理健康和自身道德成长。</p>
5	教师口语	<p>1. 课程目标：培养师范学生在教育、教学过程中口语运用的能力，提高未来教师的口语表达能力和水平。</p> <p>2. 主要教学内容和要求：主要分为一般口语交际及训练、教学口语训练和教育口语训练几个部分。通过教学，要让学生理解口语交际的原则、对象、环境和表达基本形式，掌握教师口语的风格和教学过程中各种教学语言的要求，掌握教育口语的要求，并在理论的指导下进行训练，提高学生的口语表达，特别是教学过程中口语运用的能力能达到时代性与前瞻性、基础性与专业性、可操作性等条件。</p>
6	班级管理	<p>1. 课程目标：本课程通过“做”“练”“案例分析”等形式开展教育教学活动，在“做”的过程中训练学生掌握缜密有方的组织管理能力、机智灵敏的应变能力、广泛灵活的交往协调能力、深刻敏锐的观察分析能力、使人心悦诚服的说服能力、生动艺术的语言表达能力，在“练”和“案例分析”的过程中理解和掌握基本原理和理论知识。</p> <p>2. 主要内容和教学要求：本课程主要以小学班级与班级管理；班主任职责与素养；班级教育的准备工作；班规的制定与执行；班级文化的营造；班级活动的指导；班级学生发展影响因素的协调；小学各年段学生特点与管理；特殊需要学生的引导；</p>

序号	课程名称	课程目标、主要教学内容与要求
		班主任的自我管理；少先队活动课程的性质与组织意识；道德养成、政治启蒙、成长取向等。
7	数字化教育技术应用	<p>1. 课程目标：学习先进教学理论、学习理论，掌握现代教育思想，树立终生学习理念。培养与提高学习者信息素养、媒体素养、学习与创新技能、问题解决能力。握几种典型的信息化教学设计（问题导向、任务驱动、翻转课堂），能够利用信息技术资源综合开发教学活动、开展教学评价，具备较强的信息化教学能力。</p> <p>2. 主要教学内容和要求：本课程包括现代教育技术概论、信息技术支撑的教育技术理论、信息技术环境支持下的教与学等。在学习、工作与生活、教育教学中运用以现代信息技术为核心的教育技术优化教与学，提高学习者的现代教育技术知识与技能、学习与应用现代教育技术的思想与意识。</p>
8	书写技能	<p>1. 课程目标：培养学生熟练的教学板书技能；提升学生对传统文化的书法艺术的认识；培养学生掌握基础的书法美术教学技能，通过书法学习学生养成高尚的情操和文化生活习惯，拓展学生就业工作方向。</p> <p>2. 主要教学内容和要求：本课程主要教学内容有书法理论、历史发展知识；书法技能，书法在教学岗位的模拟应用。学生须能运用基础的书法理论知识书写书法，及掌握书法在教学岗位的教学技能。</p>

2. 专业核心课程

专业核心课程以国家教学标准中的内容为基础，结合调研反馈和学院优势进行确定，专业核心课程教学内容与支撑培养规格指标见表6所示。

表6 专业核心课程主要教学内容与要求

序号	课程名称	典型工作任务描述	主要教学内容和要求
1	声乐	<ol style="list-style-type: none"> 1. 声乐基础理论学习 2. 声乐技能训练 3. 声乐作品分析与处理 4. 舞台表演能力训练 5. 音乐会策划与组织 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 声乐基础知识：包括发声原理、歌唱器官结构、呼吸方法、共鸣原理等。 2. 歌曲演唱技巧：包括歌唱姿势、呼吸控制、音色调节、音准把握等。 3. 歌曲选择与处理：根据学生的实际情况，选择适合他们的歌曲，并进行歌曲背景介绍、情感表达等方面的指导。 4. 音乐欣赏：通过欣赏不同风格的音乐作品，提高学生的音乐审美和鉴赏能力。 5. 声乐表演实践：组织学生进行声乐表演实践，提高学生的舞台表现力和自信心。
2	钢琴	<ol style="list-style-type: none"> 1. 钢琴的基本知识和技能 2. 演奏不同风格和类型的钢琴曲目 3. 参与各种音乐表演和音乐会 4. 钢琴曲目的创作和改编 5. 参与钢琴教学实践活动 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 基础乐理知识：音符、节奏、和弦等。 2. 钢琴弹奏技法：学习钢琴的各种弹奏技法，如连奏、断奏等。 3. 各种风格曲目练习：从简单的曲目开始，逐步提高难度，包括儿歌、流行歌曲、古典音乐等。 4. 音乐欣赏：通过欣赏不同风格的音乐，培养学生的音乐感知和审美能力。

序号	课程名称	典型工作任务描述	主要教学内容和要求
			5. 演奏实践：组织学生进行演奏实践，提高学生的舞台表现力和自信心。
3	歌曲钢琴伴奏与弹唱	<ol style="list-style-type: none"> 1. 根据歌曲的旋律和歌词内容,选择合适的和弦进行伴奏编配。 2. 熟练掌握钢琴弹奏技巧,能够准确、流畅地演奏歌曲。 3. 根据歌曲的节奏、音高和情感表达,选择合适的弹奏技巧和节奏型。 4. 能够根据歌曲的演唱需求,进行适当的弹唱配合,包括节奏、音高、情感等方面的协调。 5. 能够在不同场合和情况下,根据实际情况调整伴奏方式和技巧,以满足不同的演出需求。 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 基础乐理知识：掌握基本的乐理知识,包括音符、节奏、和弦等概念。 2. 钢琴伴奏技巧：如何运用钢琴进行伴奏,包括和弦的配置、音色的控制、节奏的把握等。 3. 弹唱技巧：如何将歌曲与钢琴伴奏结合起来进行弹唱,包括歌唱技巧、呼吸控制、舞台表现等。 4. 歌曲选择与编配：如何选择适合自己风格的歌曲,并根据歌曲的旋律、节奏、情感等因素进行编配。 5. 实践操作：通过大量的实践操作,让学生不断练习和改进自己的弹唱技巧,提高自己的音乐素养。
4	儿童戏剧表演与创编	<ol style="list-style-type: none"> 1. 儿童戏剧创作与编写 2. 角色扮演与表演指导 3. 导演与编排 4. 实践与演出 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 戏剧表演的基本技能训练,如声音、动作、表情等。 2. 戏剧剧本的创编,包括故事情节、角色设定、场景布置等。 3. 戏剧表演,包括排练、演出、评价等环节。 4. 戏剧表演的指导,包括如何理解角色、如何表达情感、如何与同伴合作等。 5. 评估学生在戏剧表演中的表现,提供反馈和建议,帮助学生提高表演技能和创造力。
5	合唱与指挥	<ol style="list-style-type: none"> 1. 合唱基础训练 2. 歌曲排练与演唱 3. 指挥基本知识和技巧 4. 曲目分析与解读 5. 排练与演出计划制定 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 合唱基础知识：音准、节奏、音色、音量等基本概念和技巧,以及合唱的声部划分、和声构成等基本知识。 2. 指挥技巧教学：指挥的基本手势、节奏掌握、音乐理解、指挥表情等技巧。 3. 曲目学习与排练：选择适合的合唱曲目,进行歌曲的排练和演唱,注重音准、节奏、音色的协调与统一。 4. 声乐训练与音乐素养：进行声乐技巧的训练,如呼吸控制、发声方法、音域扩展等,并培养学生对音乐的理解和欣赏能力,提高音乐素养。 5. 实践演出与评估：组织学生进行实践演出,评估学生的合唱和指挥水平,同时为学生提供反馈和建议,帮助他们不断提高。
6	小学音乐教学研究与活动设计	<ol style="list-style-type: none"> 1. 小学音乐教学研究与理论学习 2. 教材与课程设计 3. 课堂教学实施 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 音乐教学基本理论：掌握音乐教学法、音乐教育心理学等基本理论,以指导教学实践。 2. 教材分析：选择适合小学阶段的音乐教材,

序号	课程名称	典型工作任务描述	主要教学内容和要求
	计	4. 活动设计与组织 5. 教育资源与开发利用	包括歌曲、乐曲、音乐知识等。 3. 课程设计：包括教学目标、教学内容、教学方法等。 4. 课堂教学活动：设计多样化的教学活动，如歌唱、乐器演奏、音乐欣赏、创作等，激发学生的学习兴趣。 5. 课外音乐活动：组织校内外音乐活动，如音乐节、音乐会、合唱比赛等，提高学生的音乐实践能力和组织能力。 6. 教学评价：对学生学习情况进行定期评价，包括课堂表现、作业、测验等。
7	音乐简史与鉴赏	1. 了解音乐史知识 2. 对不同类型和风格的音乐作品进行剖析和鉴赏 3. 音乐文化传承 4. 实践活动组织 5. 撰写音乐专题研究报告	1. 音乐史概述：音乐的历史发展，包括各个时期、流派、国家和地区的音乐风格与特点。 2. 音乐作品鉴赏：针对不同类型和风格的音乐作品进行深入解析和鉴赏，包括古典音乐、流行音乐、民族音乐等，理解音乐的内涵和艺术价值。 3. 音乐家与作品介绍：介绍历史上著名的音乐家及其代表作品，以及他们的创作背景和艺术贡献。 4. 音乐文化与艺术：探讨音乐在人类文化和社会发展中的作用，以及音乐与其他艺术形式的相互影响和融合。 5. 音乐欣赏技巧：如何进行音乐欣赏，包括听音辨音、感受音乐的情感与意境、分析音乐的构成与结构等。

3. 专业拓展（限选）课程

专业拓展课和专业限选课合并设置，主要着眼于专业新技术、新工艺、新发展和拓展能力的培养。专业拓展（限选）课程教学内容见表 7 所示。

表 7 专业拓展（限选）课程课程目标、主要教学内容和要求

序号	课程名称	课程目标、主要教学内容和要求
1	奥尔夫音乐活动	课程目标： 培养学生的音乐表演能力，通过聆听不同类型的音乐作品，分析音乐的特点和表现手法，熟练掌握音乐的语言规则和表达方式，能够通过即兴演奏和创作来表达自己的情感和想法。 主要内容和教学要求： 包含嗓音训练、动作训练、乐器训练、音乐即兴、节奏与节拍基础活动、打击乐器基础教学、奥尔夫音条打击乐器等，帮助学生发展音乐语言能力，增强学生的节奏感和音乐感知能力，并通过即兴演奏和创作来表达自己的情感和想法
2	中国民族民间音	课程目标： 了解中国民族民间音乐的源流发展、分布状况及艺术特征，从而更好地传承和理解中华优秀传统文化；理解和分析中国民族民间音乐的各种类型、唱腔、风格、流派及其代表人物，提高民族民间音乐的鉴赏能力。

	乐	主要内容和教学要求： 包含民间音乐、舞蹈音乐、说唱音乐、戏曲音乐、民间器乐等部分。对不同历史时期产生的代表人物的音乐作品进行鉴赏与模唱，全面而概括的了解和感知中国民族民间音乐，深入理解和传承中国丰富的民族民间音乐文化。
--	---	--

（四）课程体系与培养成果指标矩阵

所有课程定性支撑本专业的人才培养成果指标，支撑关系矩阵图详见表 8。

表 8 音乐教育专业课程体系与培养成果指标矩阵图

规格指标代码 课程名称	S1	S2	S3	S4	S5	S6	S7	Z1	Z2	Z3	Z4	Z5	Z6	Z7	Z8	N1	N2	N3	N4	N5	N6	N7	N8
思想道德与法治	○	●		○	●			●	●							○							
毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论	●	○						●								○							
习近平新时代中国特色社会主义思想概论	●	○		○	○			●								○							
形势与政策	●	●						●															
大学生心理健康教育		●				●											○						
大学生职业生涯规划	○	●	○	○	○	●										○	○						
大学生创新创业基础		○	●	○	○	●										●	●						
军事理论	●	●						●															
就业指导	●	●		●	○	●											○						
体育		●		○	○	●																	
大学英语	○		○	●				○								○	●						
信息技术			●	○											○	●	○						
劳动教育		●		○	●	●		●															
防艾滋病教育	●		●	○	○	●			○														
公共艺术教育				○	○	●	●	●		○		○											
安全教育	●		●	○	○	●					○												
心理学基础	○	●		○				●	●		○	●					○			●			
教育学基础	●	○						●			●	●				○	○			●			
班级管理	●	○		○	●			●								○		●			●		
教师职业道德	●	●			●	●		●			●						○						●
教师口语		●														○	○						●
音乐简史与鉴赏	●	○					●	●					●	●		●		○					

规格指标代码 课程名称	S1	S2	S3	S4	S5	S6	S7	Z1	Z2	Z3	Z4	Z5	Z6	Z7	Z8	N1	N2	N3	N4	N5	N6	N7	N8	
数字化教育技术应用	●	●				○		●							●			●			●			
书写技能		●														○								
乐理与视唱练耳	●	○		○			●	●			●		●			●								
声乐							●						●				○							
钢琴	○	●		○			●	●	●		○		●											
歌曲钢琴伴奏与弹唱	●	○		○			●	●			●		●			○	○							
儿童戏剧表演与创编	●	●					●	●			●		●			●	●							
合唱与指挥		●					●	●	●				●											
小学音乐教学研究与活动设计	○	●	○	○				●						●	●	●		●						
奥尔夫音乐活动	○			●			●		○							●		●			○	●		
中国民族民间音乐	○	●		●		○	●		●			●	○			●		●		○				
职业资格培训		○				○		●	●		○					○								
模拟教学实训	○	●		○		○	○		●	●		●		●		●		●			●	●	○	●
军事技能	●	●		●		○		○					○		○									
入学/毕业教育	●	●	○		●	○					○													
综合见习	○	●	●	●	●	○		●		●			●	○		●	●	●			●	○	○	○
实习教育	○	●	●	●	●	○		●		●			●	○		●	●	●			●	○	○	○
岗位实习	○	●	●	●				●		●		●	●	●	●	●	●	●			●	○	○	○
毕业设计（论文）	○		○	●						○					○		●	●			●		○	
创新拓展实践		○	●			○	○	○		●					○				●				●	

七、教学进程总体安排

(一) 教学时间安排

表 9 教学活动时间分配表

序号	教学活动		各学期时间分配(周)						合计
			一	二	三	四	五	六	
1	教学活动 时间 (110周)	课程教学(含实习、 实训和考试)	16	19	19	19			73
2		顶岗实习					14	17	29
3		毕业论文(设计)					4		4
4		职业资格培训考证			1	1			2
5	其它活动 时间 (7周)	新生报到、入学教 育和军训	2						2
6		实习教育					1		1
7		节日放假或机动	1	1	1	1	1	1	6
合计									117
备注：每学期教学总周数 20，其中第 20 周为学生集中考试周。毕业论文(设计)、职业资格培训考证时间由各二级学院根据专业特点自行安排，列入相应位置，三年总周数 117 周。									

8.各教学项目学时数比例表

序号	教学项目		学时数			占本专业总学时的比例	学分数	占本专业总学分的比例	备注
			总学时数	理论教学	实践教学				
1	课程教学	公共必修课	686	348	338	24.2%	40	27.7%	指课堂讲授、课堂讨论、习题课、课程试验（实训）等
		公共选修课	88	88	0	3.1%	11	7%	
		专业基础课	322	179	143	12%	20	13.9%	
		专业核心课	476	140	336	17.5%	30	20.8%	
		专业拓展课	64	20	44	2.3%	4	2.8%	
		合计	1636	775	861	59.1%	104	72.2%	
2	实践教学	单项实践（实训）课	32	0	32	0.9%	2	1.3%	每周按 30 节计算
		综合实践（实训）课	1132	0	1132	40%	38	26.5%	每周按 30 节计算
		合计	1164	0	1164	40.9%	40	27.8%	
总合计			2800	775	2025	100%	145	100%	
理论与实践比例				28.2%	71.8%				

八、实施保障

（一）师资队伍

音乐教育专业现有专任课教师 13 人（男 6 人，女 7 人），其中专业技术职称中有正高级 2 人，副高级 2 人，中级 4 人。团队教师具有具备硕士学历 10 人，有企业工作经历教师 6 人，“双师型”素质教师 8 人，企业兼职教师 2 人。

（二）教学设施

1. 校内实训基地：

本专业使用的实训室面积合计约 4366 m²，实训设备总值 500 万元。具体分布如表 10 所示：

表 10 专业校内实训室一览表

序号	实训室名称	面积（m ² ）	工位数	实训项目
1	声乐实训室	100	4 间	视唱练耳、声乐、合唱指挥等
2	奥尔夫实训室	140	1 间	奥尔夫音乐教学活动
4	电钢琴实训室	280	4 间	钢琴教学
5	独立钢琴实训室	6	31 间	练琴
6	舞蹈实训室	280	4 间	舞蹈教学与练习
7	乐理视唱练耳教室	100	2 间	课堂教学
8	多功能表演厅	600	2 个	音乐表演活动

2. 校外实训基地：

音乐教育专业具有稳定的校外实训（实习）基地；能够开展音乐专业相关实践教学活动；实训设施齐备，实训岗位、实训指导教师充足，实训管理及实施规章制度齐全。可同时容纳 100 人以上的本专业学生的校外岗位实习、认识实习、校外实训等教学活动。

表 11 专业校外实训基地一览表

序号	实训室名称	工位数	实训项目
1	河池市金城江区实验小学	30	音乐教学实践
2	河池市金城江区第二小学	20	音乐教学实践
3	河池市金城江区第五小学	30	音乐教学实践
4	河池市金城江区第六小学	20	音乐教学实践
5	河池市金城江区六圩小学	30	音乐教学实践
6	河池市金城江区河池镇中心小学	30	音乐教学实践

（三）教学资源

利用学校提供的职教云平台、超星学习通平台，通过主持、参与和使用国家级、省级教

学资源库的课程和教学资源，加上专业自建的 2 门校级在线精品课程资源，为专业学生提供丰富的数字学习资源。具体情况如表 12 所示：

表 12 专业教学资源一览表

序号	资源名称	课程（资源）级别	所在平台	学院角色
1	声乐	校级	学习通	主持
2	钢琴	校级	学习通	主持
3	中国民族民间音乐	校级	学习通	主持
4	乐理与视唱练耳	省级	学习通	使用
5	合唱与指挥	省级	学习通	使用
6	音乐简史与鉴赏	省级	学习通	使用
7	歌曲歌曲伴奏与弹唱	省级	学习通	使用

（四）教学方法

音乐教育专业教学坚持“育人为本”理念，以就业为导向，突出应用型技能型人才培养。全面推行“互联网+职业教育”，应用数字化教学资源库，引导鼓励教师开发并利用信息化教学资源、教学平台，创新教学方法、提升教学效果。

全面实施“课程思政”，强化专业课教师立德树人意识，融合教学内容积极挖掘思政教育，提升育人效果。在专业核心课方面：找准音乐技能类课程与思政内容的结合点；运用第二课堂，增强学生价值体验；提升教师自身思政素养等方法来确保课程思政的实施。

本专业课程采用“项目导向、任务驱动”的“理实一体化”教学模式。在课程教学实践中，突出以学生为主体，加强对学生能力的培养和素质的提高，体现以学生发展为本的教育理念。构建“教—学—做”一体化专业人才培养模式，提高学生实践能力、研究能力、创新能力，切实提升人才培养质量。

（五）学习评价

深入贯彻《深化新时代教育评价改革总体方案》，严格落实培养目标和培养规格要求，坚持科学有效，改进结果评价，强化过程评价，探索增值评价，健全综合评价，充分利用信息技术，开展学生学习情况全过程纵向评价、德智体美劳全要素横向评价。

紧跟行业人才需求，评价内容兼顾学生认知、技能、情感等方面，多采用过程性评价和终结性评价相结合的方式。根据人才培养方案的能力指标，在专业教学团队的指导下，充分利用我校信息化平台，构建以信息化技术（如职教云等）为支撑、以“知识和能力相印证；过程与结果相结合”的学习考核评价体系。

评价体系充分体现主体的多元化和评价形式的多样化，体现专业必备“知识点、技能点”掌握情况、人才培养规格标准在在评价中的主导地位；体现各课程在评价上的特殊性；采用形成性评价与终结性评价相结合的方式，注重形成性评价对学生发展的作用；既关注结果更

关注过程，使对学习过程和结果的评价达到和谐统一，注重评价结果对教学效果的反馈作用；注意处理教学与评价的关系；各级别的评价以课程的培养规格指标为依据。

（六）质量管理

1. 建立专业建设和教学质量诊断与改进机制，健全专业教学质量监控管理制度，完善课堂教学、教学评价、实习实训、毕业设计以及专业调研、人才培养方案和资源建设等方面质量标准建设，通过教学实施、过程监控、质量评价和持续改进，达成人才培养规格。

2. 根据学校教学质量管理体系要求，完善专业教学管理机制和制度。

3. 建立毕业生跟踪反馈机制及社会评价机制，并对生源情况、在校学业水平、毕业生就业情况等进行分析，每年评价人才培养质量和培养目标达成情况。

4. 专业群建设委员会利用评价分析结果有效改进专业教学，持续提高人才培养质量。

（七）教学改革

1. 三全育人与课程思政

时刻牢记“立德树人”的根本任务，积极实施“三全育人”教育体系，通过强化教学团队，优化育人环境，实现音乐教育专业学生思想政治教育与技术技能培养融合统一。

充分利用信息技术平台（如学习强国 APP）、职教云、课程思政教学竞赛和教学管理强化，在课堂讲授和实践教学中坚持政治性和学理性相统一、价值性和知识性相统一、工匠精神和技能养成相统一，在授课时尽可能与学生现实需要和本身专业相结合，将理论的阐释和价值观的引导寓于知识传授和技能训练之中，与专业学习密切结合。

除思政课程外，将课程思政贯穿于音乐教育专业（技能）课程的全过程，从教学理念、课程备课、教学设计、课程实施和课程考核，推动思政元素和思政理念与各类课程的有机融合。系统挖掘专业的课程思政元素，做到层次丰富、体系完整、落实到课程。音乐教育专业的课程思政元素挖掘和融入详见表 13。

表 13 音乐教育专业课程思政元素矩阵图

课程类别	课程名称	基本思政元素											职业思政元素												
		以人为本	实事求是	辩证思维	政治意识	爱国主义	改革创新	理想信念	勤劳奉献	终身学习	珍爱生命	遵纪守法	爱岗敬业	诚实守信	办事公道	热情服务	奉献社会	团结协作	严谨务实	崇尚科学	环保意识	质量意识	安全意识	规范意识	责任意识
公共课程	军事理论	○	○	○	●	●		●	●	○	●	●					●			○					●
	军事技能	○	○	○	●	●		●	●	○	●	●					●			○					●
	体育	○	○			●	●	○		●	○				●		○	●	○	○			●	●	○
	生涯规划与就业指导		○	●	●	●	●	○	●	○	●	●	●						●	○	○	○			○
	大学生创新创业教育		○	●	●	●	●	○	●	○	●	○	●						●	○	○	○			○
	心理健康与调适	●	○	●	○	●		●	○	○	●	○					●	●		○					
	大学英语	○		●	●	●	○	●	●	●	○	●	●	●			●			●	●				●
	计算机应用基础	○	●	●	○	●	●	○	○	○	○	●	●	○	●	●	○	○	○	○	●	●	●	○	
	劳动教育	●	○	●	●	●	○	○	●	●		○	●	●	○	○	●	●	○				●		○
	安全教育	●	○	●	●	●	○	●	●	○	●	●					○	●	○	●			●		○
	公共艺术教育	●				●	○										○		○		○				
专业基础课	心理学基础	○	○			●		○			●			●	●		○			○			○	●	○
	教育学基础	○	●		●	●	●	○	○	●	○		●	●	●	○	○			○	○	○	○	●	○
	乐理与视唱练耳	○			○	●			○	●	○				●		●		○				●	○	
	教师职业道德	○	○		●	●	●	○		●	○	●	●	●		○	●	○	○	●			●	○	
	教师口语	○			○	●				●				●	●					○				●	○
	班级管理	○	○		○	●		○			●	●		●	●		○	●	○	○	●		●	●	○

课程类别	课程名称	基本思政元素											职业思政元素												
		以人为本	实事求是	辩证思维	政治意识	爱国主义	改革创新	理想信念	勤劳奉献	终身学习	珍爱生命	遵纪守法	爱岗敬业	诚实守信	办事公道	热情服务	奉献社会	团结协作	严谨务实	崇尚科学	环保意识	质量意识	安全意识	规范意识	责任意识
	数字化教育技术应用		○			●	●	○		●				●					○	●			●	○	
	书写技能		○			●		○						●		○			○	●			●	○	
专业核心课程	声乐	●	○		●	●			●	○	●	●		●		○	●	○	○	○		●	●	○	
	钢琴	●	○		○	●			●	○	●	●		●		○	●	○	○	○		●	●	○	
	歌曲钢琴伴奏与弹唱	○	○		○	●		○	●		●	●		○	○	○	○	○	○		○	○	○	●	
	儿童戏剧表演与创编	○	●		○	●		○	●		●	●	●	○	○	○	●	○	○		○	○	○	●	
	音乐简史与鉴赏	○	○		○	●		○	●	○	●	●		●					○				●	○	
	合唱与指挥	○	○		●	●	●	○	○	●		●	●		○	○	○	●	○	○		○	○	○	●
	小学音乐教学研究与活动设计	○	●		○	●	●	○	○	●	●	●	●	●	○	○	○	●	○	○	●	○	○	○	●
专业拓展课程	奥尔夫音乐活动	●	○		○	●	○	○	○	●		●	●		○	○	○	●	○	○		○	○	○	●
	中国民族民间音乐	○	○		○	●	○	○	○	●		●	●		○	○		○					○	○	

注：1. ●表示与课程思政元素相关性高，○表示相关性一般，不填写表示无相关性。

2. 课程类别包括：公共基础课程和专业（技能）课程两大类

2. 专业特色改革

以智慧校园、学习通等现代信息技术为载体，构建融合音乐教育专业课程体系，将传统的教学方法与现代信息化技术结合，采用混合式教学模式，专业教师积极创新教学方法和策略，推进理实一体化教学方法的改进。

学有规律，教无定法。本专业的课堂具有多元的特点，以实践教学为导向的职业教育理念，制定出以实训为主体、理论课程依附于实战课程的专业培养计划。增加实践教学比例，完善实践教学体系，实践教学目标体系以职业能力培养为主线，以基本职业素质、岗位就业能力和职业发展能力培养为模块进行构建，设计实践教学体系时以职业能力的培养为中心，同时考虑职业素质教育体现高职教育特点。

3. 劳动教育

构建全方位的劳动教育体系，各部门协同打造“光荣劳动、安全劳动、高效劳动”的整体学习氛围，把劳动教育的核心要素和理念融进课堂、融进生活、融进学生思维，实训实习类课程如岗位实习、音乐技能实训、综合实训等课程，将劳动成效作为课程考核要素之一。

九、课程考核与毕业要求

（一）课程考核方式、方法与成绩评定

1. 必修课、选修课和实践性教学环节，都要进行考核。课程考核要重视理论与实践相结合，考核采用考试或考查方式，考试通常采用闭卷形式，对于教学内容以技能学习为主（占50%以上）、独立设置的实践课、综合实训课，可采用半开半闭卷的形式考核，即理论知识的考核采用闭卷形式，技能考核采用开卷形式。考查可采用灵活多样的形式（如开卷、半开卷、现场操作考核等）。鼓励引进企业、用人单位参与学生学习成绩的评定。

2. 课程成绩考核评定。要根据学生上课学习纪律、参与课堂讨论和回答问题、完成作业和实习见习报告、测验与课程论文和期末考核等进行综合评定。公共必修课和公共选修课的成绩，期考占70%，平时占30%；专业课的成绩，分理论考试成绩、技能操作考试成绩和平时成绩三个部分，其中理论考试成绩占40%，技能操作考试成绩占40%，平时表现占20%。

3. 逐步建立专业课程试题库（试卷库），实行考教分离。

（二）学生毕业要求

1. 学分要求

表 14 毕业学分基本要求表

课程学分	理论课	必修课学分	102
		选修课学分	11
	实践课	毕业设计 & 岗位实习学分	4+24
		创新实践学分	4
合计			145

2. 毕业要求

学生毕业须符合下列培养成果描述：

1. 爱国爱党、理解、认同和践行社会主义核心价值观、两个维护、四个自信，遵守教育行业职业规范、具有良好职业修养和人文素质，理解并践行工匠精神。

对应规格指标：S1、S2、S3、S4、Z1、Z2、

2. 能使用现代化和信息化工具，掌握音乐基本理论知识和弹、唱、跳的技能和小学音乐教育教学能力，以及组织音乐活动的的能力，实现自身价值和作用。

对应规格指标：S5、S6、S7、Z4、Z8、N2、N4、N8

3. 能够利用所学知识，具有感受美、表现美、鉴赏美、创造美的能力，建立健全的系统性思维模式，分析解决课堂教学常见的方法和管理问题。

对应规格指标：Z2、Z3、Z4、N1、N3、N5、N6、N7

4. 具备良好的职业道德和创新精神，具有团队组织和集体意识，能够德技并修、全面发展，能够主动学习并保持终身学习、持续学习习惯。

对应规格指标：S2、S3、Z1、Z5、N1、N7、N8



广西现代职业技术学院
GUANGXI MODERN POLYTECHNIC COLLEGE

体育与艺术 学院 音乐教育 专业

2024 级课程标准汇编

广西现代职业技术学院

2024年06月

理论课程（理实一体课）课程标准目录

2024-2025 学年第一学期

《声乐》课程标准	1-20
《钢琴》课程标准	21-38
《乐理与视唱练耳》课程标准	39-58

2024-2025 学年第二学期

《声乐》课程标准	1-20
《钢琴》课程标准	21-38
《乐理与视唱练耳》课程标准	39-58
《中国民族民间音乐》课程标准	59-85

2024-2025 学年第三学期

《声乐》课程标准	1-20
《乐理与视唱练耳》课程标准	39-58
《音乐简史与鉴赏》课程标准	86-101
《歌曲钢琴伴奏与弹唱》课程标准	105-111
《合唱指挥》课程标准	102-122

2024-2025 学年第四学期

《声乐》课程标准	1-20
《歌曲钢琴伴奏与弹唱》课程标准	105-111
《合唱指挥》课程标准	102-122

《声乐》课程标准

一、课程基本信息

课程名称	声乐		课程代码	tybx0082	
学分	8	课程类别	专业核心课程		
总学时	128	理论学时	24	实践学时	104
教学对象	音乐教育专业学生				
开课单位	体育与艺术学院				
关联课程	乐理视唱练耳、钢琴即兴伴奏、音乐史、音乐教育学				

二、课程的性质、目的和任务

（一）课程性质

《声乐》是我校音乐教育专业一门重要的专业核心课程,兼有专业理论与实践课的性质。为学生提供音乐表达和教学的基本技能,是构建音乐能力的基石,如同语言学习中的拼音和语法;也是注重实践技能培养的课程,学生要像运动员反复训练提升竞技水平一样,通过大量练习提高演唱和表现能力;同时具有综合性,融合了音乐理论、声学原理、心理学、生理学等多学科知识和技能;其还是一门艺术性课程,注重培养学生的艺术感知、审美能力和创造力,让学生通过声音传达情感和意境;此外,作为音乐教育专业的一部分,具有明确的教育性,学生不仅自己要学会演唱,还得掌握传授声乐知识和技能的方法;并且由于每个学生的嗓音条件、音乐素养和艺术个性不同,课程还具有个性化特点,需因材施教以充分发挥学生的潜力和特长。

（二）课程目的

1. 知识目标

（1）洞悉声乐发声的内在机理,诸如气息与声音生成的微妙关联,以及共鸣腔体对音质的精妙塑造。恰似明晰火箭发射时燃料与动力之间的精确配比。

（2）熟稔各类声乐风格的作品,涵盖古典的高雅严整、民族的地域风情、流行的时尚新潮,并精准把握其各自的演唱技法。譬如,古典声乐宛如价值连城的稀世珍宝,每一处雕琢都需至臻至善;流行歌曲则似灵动多变的潮流风向,更

侧重于情感的率性抒发。

(3) 熟谙声乐教学的基础要诀与原则，明晰如何将自身所学倾囊相授。

2. 能力目标

(1) 具备出色的个人声乐演唱能力，运用精湛发声技巧，生动诠释歌曲中的丰富情感与艺术魅力，比如在舞台上自信地展现自我风采。

(2) 拥有敏锐的声乐作品分析能力，能深入挖掘作品内涵与创作背景，为演唱注入灵魂，如同一位音乐侦探，揭开每首歌背后的秘密。

(3) 展现一定的声乐教学能力，能够根据同学的情况提供恰当的指导与建议，像小老师一样帮助他人进步。

3. 素质目标

(1) 培养自身高雅的审美品味，善于发现声乐艺术中的美与独特之处，在众多作品中辨别优劣。

(2) 塑造坚强的意志，面对声乐学习中的挫折不轻易放弃，始终保持对音乐的热爱与追求。

(3) 增强团队协作精神，在合唱或小组活动中积极配合，共同营造和谐的音乐氛围。

(4) 激发创新意识，敢于在声乐表演和学习中尝试新的表现方式和技巧。

(5) 树立正确的价值观，明白通过声乐不仅能展现自我，还能传递积极情感，为社会带来美好。

培养良好的职业道德，在参与声乐相关活动时，尊重他人，遵守规则。

(三) 课程任务

1. 基础技能训练：教授学生正确的发声方法、呼吸控制、音准等基础技能。

2. 歌曲学习：让学生学习不同风格和时期的声乐作品，提高演唱技巧和音乐理解能力。

3. 舞台实践：通过参加音乐会、比赛等活动，提高学生的舞台表现力和应对能力。

4. 音乐理论结合：将声乐技巧与音乐理论知识相结合，提高学生的综合音乐素养。

5. 审美教育：通过声乐学习，培养学生的审美能力和音乐鉴赏力。

6. 团队合作：在合唱、重唱等课程中，培养学生的团队协作精神和集体荣誉感。

三、理论教学的内容和基本要求

第一章 引言

【教学内容】

声乐，是音乐教育专业中最为灵动和富有感染力的部分。它如同一条奔腾的河流，汇聚着情感、技巧与艺术的力量。对于每一位立志在音乐教育领域有所作为的同学来说，这门声乐课程是一座桥梁，连接着音乐的理论与实践，连接着自我的成长与对他人的启迪。在这里，我们将用声音描绘色彩，用旋律书写故事，用激情点燃梦想。让我们携手共进，在声乐的海洋中遨游，探索音乐教育的无限可能。

【知识点】

1. 学习声乐的条件；
2. 学习声乐的方法。

【重点】

1. 正确的发声方法：掌握科学的发声技巧，包括呼吸控制、共鸣腔体的运用等。
2. 音准与音色：培养良好的音准和音色控制能力，包括音高、音强、音色的调节。
3. 歌曲处理：学会处理歌曲的节奏、旋律、歌词，以及表达歌曲的情感和风格。
4. 舞台表现：提升舞台表演能力，包括身体语言、表情和舞台表现力。

【难点】

1. 发声技巧：正确掌握发声技巧对于初学者来说可能比较困难，需要长时间的专业指导和练习。
2. 音准与音色控制：音准和音色的控制需要良好的听觉和身体协调能力，这些技能的培养需要时间。
3. 歌曲处理：处理歌曲的节奏、旋律和歌词需要对音乐的理解和表达能力，这对于初学者来说是一个挑战。

4. 舞台表现：舞台表现力的培养需要学生在心理、身体和情感上做好准备，这对于初学者来说可能是一个难点。

【基本要求】

1. 身体健康：良好的身体健康是学习声乐的基础，包括良好的呼吸系统和发声器官。

2. 音乐理论基础：掌握基本的音乐理论知识，如音阶、和声、节奏等，有助于更好地理解 and 实践声乐。

3. 持之以恒的练习：声乐学习需要长时间的练习和积累，只有坚持不懈，才能取得进步。

4. 专业指导：在声乐学习中，专业的指导和反馈是非常重要的，可以帮助学生更快地找到正确的练习方向。

5. 音乐欣赏：多听多欣赏各种类型的音乐，提高音乐鉴赏能力，对声乐学习也有很大帮助。

第二章 发声器官及机能状态

【教学内容】

发声器官及机能状态

【知识点】

1. 声源器官；
2. 呼吸器官；
3. 共鸣器官。

【重点】

1. 呼吸系统：理解胸腹式呼吸的原理和技巧，包括呼吸的深浅、速度和控制。
2. 声带功能：掌握声带的振动原理，以及如何通过正确的发声方法保护声带。
3. 共鸣腔体：了解不同共鸣腔体的作用，如头腔、胸腔和口腔共鸣，以及如何运用它们来增强音量和音色。
4. 声音控制：学会控制声音的强度、音色和共鸣，以适应不同的音乐风格和表现需求。

【难点】

1. 呼吸技巧：掌握胸腹式呼吸的技巧，尤其是在高强度的演唱中保持呼吸的稳定性。

2. 声带保护：避免声带过度使用或损伤，需要在学习中注意声带的休息和保护。

3. 共鸣腔体运用：在实际演唱中灵活运用不同共鸣腔体，以达到理想的音色和音量。

4. 声音的统一性：在不同音域和音乐风格中保持声音的统一性和连贯性。

【基本要求】

1. 身体健康：保持良好的身体健康，特别是呼吸系统和声带的健康。
2. 理论学习：学习基本的声乐理论知识，包括发声器官的结构和功能。
3. 实践操作：通过实际演唱练习，逐步掌握正确的发声方法和技巧。
4. 专业指导：在专业声乐教师的指导下，进行系统的发声训练。
5. 持续练习：持之以恒地进行发声练习，不断改进和提高发声技巧。

第三章 歌唱声音的类型和声部

【教学内容】

歌唱声音的类型和声部

【知识点】

1. 声音类型及声部在歌唱中的应用；
2. 气息声部的鉴定；
3. 声部特征。

【重点】

1. 合唱的组织形式声音类型：区分男声和女声，以及不同音域和音色的声音类型，如高音、中音、低音等。

2. 声部划分：了解和区分不同声部的特点，包括男高音、女高音、男中音、女中音、男低音、女低音等。

3. 声音训练：掌握不同声部训练的方法和技巧，包括呼吸控制、发声技巧、共鸣腔体的运用等。

4. 声音表现：学会根据音乐作品的要求和风格，调整和表现不同的声音类型和声部。

【难点】

1. 声部识别：准确识别自己的声音类型和声部，以及如何在不同声部之间转换。

2. 声音的统一性：在不同音域和声部之间保持声音的统一性和连贯性。

3. 声部间的合作：在合唱或重唱中，与不同声部的同伴协调和合作，共同完成音乐作品。

4. 声音的个性化：在声音训练中发展自己的声音特色，形成独特的演唱风格。

【基本要求】

1. 声音评估：通过专业声乐教师的评估，确定自己的声音类型和适合的声部。

2. 理论学习：学习基本的声乐理论知识，包括声部划分和声音类型的特点。

3. 实践操作：通过实际演唱练习，逐步掌握不同声部的训练方法和技巧。

4. 专业指导：在专业声乐教师的指导下，进行系统的声部训练。

5. 持续练习：持之以恒地进行声部训练，不断改进和提高声音的表现力。

第四章 声区理论与实践

【教学内容】

声区理论与实践

【知识点】

1. 歌唱者的声区；
2. 自然声区；
3. 中声区和低声区；
4. 过渡声区——换声区；
5. 高音区。

【重点】

1. 声区概念：理解声区的定义和划分，包括低声区、中声区和高声区。
2. 声音过渡：掌握不同声区之间的过渡技巧，以及如何保持声音的连贯性和统一性。
3. 声音特点：了解不同声区声音的特点，如音量、音色、共鸣等。
4. 音域扩展：通过训练扩展音域，提高声音的灵活性和表现力。

【难点】

1. 声区转换：在实际演唱中，准确转换和过渡不同声区可能是一个挑战。
2. 声音控制：在不同声区中保持声音的稳定性和控制力，尤其是在高音和低音区域。
3. 声音质量：在不同声区中保持声音的质量，避免声音的破音或沙哑。

4. 个人差异：不同人的声区分布和特点可能有所不同，因此需要根据个人情况进行调整 and 适应。

【基本要求】

1. 身体健康：保持良好的身体健康，特别是呼吸系统和声带的健康。
2. 理论学习：学习基本的声乐理论知识，包括声区的划分和声音的特点。
3. 实践操作：通过实际演唱练习，逐步掌握不同声区的转换技巧和训练方法。
4. 专业指导：在专业声乐教师的指导下，进行系统的声区训练。
5. 持续练习：持之以恒地进行声区训练，不断改进和提高声音的表现力。

第五章 唱前的准备

【教学内容】

唱前的准备

【知识点】

1. 歌唱状态和姿势；
2. 呼吸练习；
3. 休止；
4. 分拍喉头位置与打开喉咙。

【重点】

1. 身体准备：包括热身运动、呼吸练习和声带准备，以提高身体和声带的灵活性和耐力。
2. 心理准备：保持积极的心态，减少紧张和焦虑，增强自信心。
3. 音乐准备：熟悉将要演唱的歌曲，包括歌词、旋律、节奏和情感表达。
4. 舞台准备：了解舞台布局、音响效果和灯光设置，确保在舞台上能够自如地表现。

【难点】

1. 身体准备：在短时间内有效地热身和准备声带，特别是对于初学者来说可能比较困难。
2. 心理准备：控制表演前的紧张情绪，保持冷静和专注，这可能需要一定的心理训练和经验积累。
3. 音乐准备：对于复杂的歌曲，快速熟悉并准确掌握其细节可能是一个挑战。

4. 舞台适应：适应不同的舞台环境和观众，确保在不同的条件下都能保持稳定的表现。

【基本要求】

1. 身体健康：确保身体状态良好，没有疾病或不适，特别是声带没有过度使用或损伤。

2. 呼吸控制：掌握正确的呼吸技巧，确保在演唱过程中能够稳定地供应氧气。

3. 声音管理：了解自己的声音极限，避免过度使用声带，保护声音资源。

4. 情感投入：对歌曲的情感有深入的理解和表达，能够在演唱中传达出歌曲的情感。

5. 舞台经验：通过参加各种演出，积累舞台经验，提高在公众面前表演的能力。

第六章 发声技术练习方法和要求

【教学内容】

发声技术练习方法和要求

【知识点】

1. 稳定喉头的练习 ；
2. 慢断音练习 ；
3. 连音练习；
4. 短连音与顿音组合的练习 ；
5. 母音均衡的练习；
6. 调节发声机能的练习 ；
7. 女声真、假声混合练习；
8. 哼唱练习 ；
9. 声音流畅的练习 ；
10. 跳音练习；
11. 高音练习 ；
12. 发声练习的选用与组合。

【重点】

1. 呼吸控制：掌握正确的呼吸方法，包括腹式呼吸和胸式呼吸的结合，以及呼吸的深浅和速度控制。

2. 发声技巧：学习如何通过声带的振动和控制，产生不同音质和音色的声音。

3. 共鸣腔体运用：理解不同共鸣腔体的作用，如头腔、胸腔和口腔共鸣，以及如何运用它们来增强音量和音色。

4. 声音控制：学会控制声音的强度、音色和共鸣，以适应不同的音乐风格和表现需求。

【难点】

1. 呼吸技巧：掌握胸腹式呼吸的技巧，尤其是在高强度的演唱中保持呼吸的稳定性。

2. 声带保护：避免声带过度使用或损伤，需要在学习中注意声带的休息和保护。

3. 共鸣腔体运用：在实际演唱中灵活运用不同共鸣腔体，以达到理想的音色和音量。

4. 声音的统一性：在不同音域和音乐风格中保持声音的统一性和连贯性。

【基本要求】

1. 身体健康：保持良好的身体健康，特别是呼吸系统和声带的健康。

2. 理论学习：学习基本的声乐理论知识，包括发声器官的结构和功能。

3. 实践操作：通过实际演唱练习，逐步掌握正确的发声方法和技巧。

4. 专业指导：在专业声乐教师的指导下，进行系统的发声训练。

5. 持续练习：持之以恒地进行发声练习，不断改进和提高发声技巧。

第七章 发声练习和练声曲

【教学内容】

发声练习和练声曲

【知识点】

1. 发声练习的目的；
2. 发声练习中母音的运用；
3. 如何选择母音；
4. 什么是练声曲；
5. 如何唱练声曲。

【重点】

1. 技术的掌握：通过练习曲来训练和提高演奏技巧，如音阶、琶音、跳音等。
2. 音乐性的培养：在技术的基础上，注重音乐的表现和情感的传达。
3. 节奏和音准的精确：确保每一个音符和节奏都准确无误。

【难点】

1. 技术难点：某些练习曲可能包含较难的技术段落，需要反复练习才能掌握。
2. 音乐表现：在技术达标的同时，如何使音乐听起来生动、有感染力。
3. 耐心和毅力：练习曲往往比较枯燥，需要极大的耐心和毅力坚持练习。

【基本要求】

1. 循序渐进：按照难度级别逐步练习，不可急于求成。
2. 注意细节：在练习过程中要注意乐谱上的每一个细节，如力度、速度、音色等。
3. 反复练习：对于难点部分，需要反复练习，直到能够流畅地演奏。
4. 正确的姿势和手型：保持正确的演奏姿势和手型，以确保技术的正确性和避免伤害。

第八章 歌唱的咬字、吐字技巧

【教学内容】

歌唱的咬字、吐字技巧

【知识点】

1. 母音和子音的作用；
2. 声母和韵母 ；
3. 咬字、吐字；
4. 归韵收音 ；
5. 字的声调。

【重点】

1. 清晰度：确保每一个字都能清晰地传达给听众，避免含糊不清。
2. 准确性：字的发音要准确，符合语言的音韵规则。
3. 语感：保持语言的连贯性和自然性，使歌词听起来像自然的说话一样。

【难点】

1. 音韵协调：在保持字音清晰的同时，要与音乐的旋律和节奏协调一致。
2. 情感传达：在准确发音的基础上，还要传达出歌曲的情感和意境。

3. 技术与表现的平衡：在保证咬字吐字准确的同时，还要注意音乐的表现力，不能因为追求发音而牺牲了音乐的美感。

【基本要求】

1. 正确的口型和舌位：根据不同的语言特点，掌握正确的口型和舌位，以确保发音准确。

2. 声音的支点：在发音时，要找到声音的支点，使声音有力度和集中度。

3. 呼吸的支持：良好的呼吸支持是清晰发音的基础，要确保在发音时气息稳定。

4. 情感的融入：在发音准确的基础上，要将情感融入每一个字中，使歌词听起来生动感人。

5. 练习与模仿：通过模仿优秀的歌唱家的发音，以及反复练习，来提高自己的咬字吐字技巧。

第九章 教材歌曲与伴奏

【教学内容】

教材歌曲与伴奏

【知识点】

1. 发声练习与歌曲练唱；
2. 教材歌曲的选择；
3. 伴奏的作用。

【重点】

1. 歌曲结构：理解歌曲的曲式结构，如 AABA、AB 等，以及如何通过结构来表现音乐。

2. 音乐元素：掌握歌曲中的基本音乐元素，如旋律、和声、节奏和动态等。

3. 情感表达：学会如何通过音乐传达歌曲的情感和意境。

4. 和声支持：伴奏要为歌曲提供合适的和声支持，使旋律更加丰富和完整。

5. 节奏支撑：伴奏要稳定地维持歌曲的节奏，并与演唱者或独奏者保持一致。

6. 音量平衡：伴奏的音量要与主旋律保持平衡，既不能太弱也不能太强，以免掩盖主旋律。

【难点】

1. 技术挑战：某些歌曲可能包含较难的技术段落，如快速的旋律、复杂的节奏或宽广的音域。
2. 音乐理解：深入理解作曲家的意图和风格，并将其准确地表现出来。
3. 情感传达：在技术达标的同时，如何使音乐听起来有感染力，能够触动人心。
4. 技术协调：伴奏者需要具备良好的技术协调能力，能够同时处理多个声部。
5. 即兴伴奏：在某些情况下，伴奏者可能需要即兴伴奏，这要求有较高的音乐素养和反应能力。
6. 情感同步：伴奏者要与主旋律演奏者保持情感同步，共同营造音乐的氛围。

【基本要求】

1. 正确的读谱：准确地阅读乐谱，理解乐谱上的各种符号和指示。
2. 歌曲的熟悉：对所学的歌曲要有充分的熟悉，包括旋律、歌词和结构。
3. 技术的掌握：通过练习，掌握歌曲所需的技术要求，如音准、节奏、音色等。
4. 情感的融入：在演唱或演奏时，要将情感融入音乐中，使歌曲生动感人。
5. 和声知识：伴奏者需要具备一定的和声知识，能够理解和分析歌曲的和声结构。
6. 节奏感：伴奏者要有良好的节奏感，能够稳定地维持节奏。
7. 协作能力：伴奏者需要与主旋律演奏者紧密协作，共同完成音乐表现。
8. 听觉敏感：伴奏者要有敏锐的听觉，能够及时调整伴奏以适应主旋律的变化。

第十章 唱法简述

【教学内容】

教材歌曲与伴奏

【知识点】

1. 美声唱法
2. 我国传统声乐艺术与现代唱法
3. 通俗唱法

【重点】

1. 共鸣：使用全身的共鸣腔体，尤其是头腔共鸣，来获得丰满的声音。
2. 均衡：追求各个音区音色的统一和音量的平衡。
3. 技巧：精确的技术控制，如呼吸、发声、共鸣和吐字。
4. 声音的韵味：追求声音的特有韵味和表现力，如戏曲中的各种行当。
5. 情感的表达：通过声音和表演传达角色的情感和故事。
6. 咬字吐字：清晰的咬字和吐字，确保歌词的表达清晰。
7. 自由表达：现代唱法注重个性的表达和创造性的发挥。
8. 技术的多样性：现代唱法融合了多种唱法的技术，如美声、流行、摇滚等。
9. 音乐的现代感：适应现代音乐的特点，如电子音乐、实验音乐等。
10. 亲切感：追求声音的亲切和自然，使听众容易产生共鸣。
11. 通俗易懂：歌词和旋律简单易懂，易于大众接受。
12. 情感的直接表达：直接传达歌曲的情感，与听众建立情感联系。

【难点】

1. 技术的复杂性：美声唱法的技术要求较高，需要长时间的训练和技巧的掌握。
2. 音色的统一：在不同音区保持音色的统一是美声唱法的一个难点。
3. 情感的融入：在技术正确的基础上，如何自然地融入情感，使歌声更加动人。
4. 技术的传统性：中国传统声乐艺术有着悠久的历史 and 传统，技术的传承和掌握是一个挑战。
5. 表演的融合：在歌唱的同时，往往需要结合表演，这对歌手的要求更高。
6. 风格的多样性：中国声乐艺术包括戏曲、曲艺、民歌等多种风格，掌握不同风格的技术和表现方法是难点。
7. 技术的综合：现代唱法要求歌手具备多种唱法的技术，这需要广泛的技能和知识。
8. 风格的适应：现代音乐风格多变，歌手需要能够适应不同的风格和表现要求。
9. 创新的挑战：现代唱法鼓励创新，如何在保持传统的基础上进行创新是一大挑战。
10. 技术的简单性：如何在简单中追求深度和表现力。

11. 风格的流行性：通俗唱法需要紧跟流行趋势，这要求歌手有敏锐的时尚感。

12. 情感的真挚性：如何在演唱中保持情感的真挚和自然。

【基本要求】

1. 正确的姿势和呼吸：保持良好的歌唱姿势和腹部呼吸。
2. 声音的健康：避免过度用力和错误的用声方法，保护声带。
3. 音阶和练声曲的练习：通过练习音阶和练声曲来提高歌唱技巧。
4. 传统技巧的学习：学习和掌握传统声乐艺术的基本技巧和风格。
5. 文化理解：深入理解中国传统文化和艺术，以便更好地表现歌曲的内涵。
6. 声音的保护：在保持传统风格的同时，要注意声音的健康和保护。
7. 开放的音乐观念：接受和融合不同的音乐风格和元素。
8. 技术的全面性：掌握多种歌唱技术和风格。
9. 创新能力：具备创新和实验的能力，以适应现代音乐的发展。
10. 良好的乐感和节奏感：能够准确地把握歌曲的节奏和风格。
11. 简洁的表达：用简洁直接的方式来表达歌曲的情感。
12. 适应性：能够适应不同的演出场合和听众需求。

四、实践教学的内容和基本要求

实践教学项目 教材歌曲

学时：4 学时

类型：实践

【教学内容】

1. 歌曲的选择：根据学生的声音类型、音域和音乐理解能力，选择适合的教材歌曲。
2. 歌曲分析：学习歌曲的曲式结构、旋律特点、和声进行、节奏模式等。
3. 歌词解读：理解歌词的含义、情感表达和文化背景。
4. 声乐技巧：呼吸控制、发声方法、共鸣调节、音准、节奏、动态等。
5. 情感表达：学习如何通过声音和表演传达歌曲的情感。

【知识点】

1. 音乐理论：包括音阶、和弦、节奏、曲式等基本音乐知识。
2. 声乐技巧：如腹式呼吸、声带闭合、共鸣位置、咬字清晰等。
3. 歌曲解析：分析歌曲的结构、风格、情感和表现技巧。

4. 表演技巧：包括身体语言、面部表情、舞台魅力等。

【重点】

1. 技术的正确性：确保学生掌握正确的声乐技巧和发音方法。
2. 音乐的理解：深入理解歌曲的音乐和情感内容，能够准确地表现歌曲。
3. 情感的传达：在技术正确的基础上，如何自然地融入情感，使歌声更加动人。

【难点】

1. 技术的掌握：对于初学者来说，掌握正确的声乐技巧可能是一个挑战。
2. 情感的融入：如何在技术达标的同时，使歌声听起来有感染力。
3. 歌曲的表现：如何根据歌曲的风格和情感要求，进行适当的表演。

【基本要求】

1. 正确的读谱：准确地阅读乐谱，理解乐谱上的各种符号和指示。
2. 歌曲的熟悉：对所学的歌曲要有充分的熟悉，包括旋律、歌词和结构。
3. 技术的掌握：通过练习，掌握歌曲所需的技术要求，如音准、节奏、音色等。
4. 情感的融入：在演唱时，要将情感融入音乐中，使歌曲生动感人。

五、课程思政育人方案

章节名称	主要知识点	课程思政融入点
作品练习《南泥湾》	<ol style="list-style-type: none">1. 历史和文化背景：介绍长城的历史意义和文化象征，以及歌曲创作的历史背景。2. 音乐知识：分析歌曲的旋律、和声、节奏和曲式结构。3. 声乐技巧：教授如何运用正确的呼吸、发声、共鸣和咬字技巧来演唱这首歌曲。4. 情感表达：学习如何通过音乐传达歌曲	<ol style="list-style-type: none">1. 爱国主义教育：通过歌曲的学习和演唱，培养学生的爱国情感，加强对国家和民族的认同。2. 和平理念：歌曲中对和平的渴望可以引导学生理解和平的重要性，培养他们的和平观念。3. 历史文化遗产：通过了解长城的历史和文化意义，学生可以更好地理解中国的传统文化和民族精神。4. 美育教育：歌曲的艺术

	<p>中的情感，如对祖国的爱、对和平的渴望等。</p>	<p>表现力和情感深度可以提升学生的审美能力，培养他们的艺术素养。</p>
<p>作品练习《大海啊故乡》</p>	<p>1. 歌曲背景：介绍歌曲的创作背景，包括作者的生平、创作意图以及歌曲在文化和历史上的意义。</p> <p>2. 音乐知识：分析歌曲的旋律、和声、节奏和曲式结构，理解其音乐特色。</p> <p>3. 声乐技巧：教授如何运用正确的呼吸、发声、共鸣和咬字技巧来演唱这首歌曲。</p> <p>4. 情感表达：学习如何通过音乐传达歌曲中对故乡的思念和热爱之情。</p>	<p>1. 家国情怀：歌曲表达了对故乡的深厚情感，可以借此培养学生的家国情怀，增强对国家和民族的认同感。</p> <p>2. 文化自信：通过学习和演唱这首歌曲，学生可以更加自豪地了解和传播中国文化，增强文化自信。</p> <p>3. 社会主义核心价值观：歌曲中蕴含的爱国、爱家的情感与社会主义核心价值观中的爱国主义、集体主义等价值观念相契合。</p> <p>4. 美学教育：歌曲的艺术表现力和情感深度可以提升学生的审美能力，培养他们的艺术素养。</p>
<p>作品练习《铁蹄下的歌女》</p>	<p>1. 历史背景：介绍歌曲创作的时代背景，即抗日战争时期中国人民的生活状况和抗争精神。</p> <p>2. 音乐知识：分析歌曲的旋律、和声、节奏和曲式结构，理解其音乐特色和表现力。</p> <p>3. 声乐技巧：教授</p>	<p>1. 爱国主义教育：歌曲反映了中国人民在逆境中的坚韧和抗争精神，可以作为爱国主义教育的生动教材。</p> <p>2. 历史记忆：通过学习这首歌曲，学生可以更加深刻地理解抗日战争历史，记住国难，珍惜和平。</p> <p>3. 民族精神：歌曲展现了</p>

	<p>如何运用正确的呼吸、发声、共鸣和咬字技巧来演唱这首歌曲。</p> <p>4. 情感表达：学习如何通过音乐传达歌曲中的情感，如对自由的渴望、对侵略者的反抗等。</p>	<p>中国人民不屈不挠的民族精神，可以激励学生在面对困难和挑战时保持坚定的信念。</p> <p>4. 社会责任感：歌曲中的歌女形象代表了在苦难中依然保持尊严和希望的人民，可以引导学生思考个人在社会中的责任和作用。</p>
<p>作品练习《映山红》</p>	<p>1. 歌曲背景：介绍歌曲的创作背景，包括作者的生平、创作意图以及歌曲在文化和历史上的意义。</p> <p>2. 音乐知识：分析歌曲的旋律、和声、节奏和曲式结构，理解其音乐特色。</p> <p>3. 声乐技巧：教授如何运用正确的呼吸、发声、共鸣和咬字技巧来演唱这首歌曲。</p> <p>4. 情感表达：学习如何通过音乐传达歌曲中的情感，如对美好生活的向往、对英雄的赞美等。</p>	<p>1. 爱国主义教育：歌曲中表达了对英雄的敬仰和对美好生活的追求，可以作为爱国主义教育的生动教材。</p> <p>2. 传统文化传承：通过学习和演唱这首歌曲，学生可以更好地理解中国的传统文化和民族精神。</p> <p>3. 美学教育：歌曲的艺术表现力和情感深度可以提升学生的审美能力，培养他们的艺术素养。</p> <p>4. 社会主义核心价值观：歌曲中蕴含的爱国、进步、自由等价值观念与社会主义核心价值观相契合。</p>
<p>作品练习《一剪梅》</p>	<p>1. 歌曲背景：介绍歌曲的创作背景，包括作者的生平、创作意图以及</p>	<p>1. 传统文化教育：歌曲的歌词蕴含了中国传统文化中的意象和情感，可以作为传承和弘</p>

	<p>歌曲在文化和历史上的意义。</p> <p>2. 音乐知识：分析歌曲的旋律、和声、节奏和曲式结构，理解其音乐特色。</p> <p>3. 声乐技巧：教授如何运用正确的呼吸、发声、共鸣和咬字技巧来演唱这首歌曲。</p> <p>4. 情感表达：学习如何通过音乐传达歌曲中的情感，如对爱情的深切思念和对美好时光的留恋。</p>	<p>扬中国传统文化的载体。</p> <p>2. 美学教育：歌曲的艺术表现力和情感深度可以提升学生的审美能力，培养他们的艺术素养。</p> <p>3. 情感教育：歌曲中对爱情的描绘可以引导学生理解情感的复杂性，培养健康的情感态度。</p> <p>4. 社会主义核心价值观：歌曲中蕴含的对美好生活的向往、对真爱的追求等价值观念与社会主义核心价值观中的富强、民主、文明、和谐等相契合。</p>
--	---	--

六、课程教学方法和手段

讲授法

1. 解释理论：通过讲解声乐理论知识，如发声原理、呼吸技巧、共鸣调节等，帮助学生建立正确的声乐观念。
2. 分析作品：对经典声乐作品进行分析，包括作品背景、音乐结构、情感表达等，提高学生的音乐理解能力。

示范法

1. 亲身示范：教师通过亲自演唱或演奏，展示正确的声乐技巧和艺术表现。
2. 视频示范：使用专业歌唱家的演唱视频，让学生观摩学习，直观感受歌唱家的表演技巧。

练习法

1. 集体练习：通过集体合唱或重唱，培养学生的协作能力和团队精神。
2. 个别练习：针对每个学生的特点，进行个别辅导，帮助学生解决声乐学习中遇到的问题。

互动法

1. 分组讨论：将学生分成小组，进行讨论和交流，促进学生之间的相互学习和启发。

2. 角色扮演：让学生模拟舞台表演，提高学生的舞台表现力和自信心。

现代化教学手段

1. 多媒体教学：利用多媒体课件、网络资源等，丰富教学手段，提高学生的学习兴趣。

2. 在线学习平台：建立在线学习平台，提供声乐教学视频、练习材料等，方便学生课后学习和练习。

实践法

1. 舞台实践：组织学生参加校内外的声乐演出，让学生在实践中提高自己的演唱技巧和舞台经验。

2. 比赛参与：鼓励学生参加声乐比赛，通过竞赛激发学生的学习积极性和竞争意识。

评价与反馈

1. 形成性评价：通过课堂表现、平时作业、小测验等形式，对学生的学习过程进行评价。

2. 总结性评价：学期末进行总结性评价，包括声乐演唱考试和理论考试，全面评估学生的学习成果。

七、课程考核方法及成绩评定

本课程为考试（考查）科目，期评成绩由平时成绩 20 %、实践成绩 40%、期考成绩 40 %组成。理论考试为闭（开）卷考试。平时成绩的考核主要有课堂签到考勤、平台抢答加分、课前课中课后回课作业、课堂表现等形式，其中课堂签到考勤 10 %，平台抢答加分 10%，课前课中课后回课作业 10 %，课堂表现 10 %，测验 10 %，合计 100%。

八、学时分配表

章次	内容	学时	学时分配	
			讲授	实践
第一章	引言	2	2	
第二章	发声器官及机能状态	8	2	6
第三章	歌唱声音的类型和声部	8	2	6
第四章	声区理论与实践	10	2	8

第五章	练唱前的准备	14	2	12
第六章	发声技术练习方法和要求	14	2	12
第七章	发声练习和练声曲	14	2	12
第八章	歌唱的咬字、吐字技巧	24	2	22
第九章	教材歌曲与演唱	30	4	26
第十章	唱法简述	4	4	
合计		128	24	104

九、课程教材及主要参考书目

（一）课程教材

胡钟刚 张友刚编著的《声乐实用基础教程》（第5版）

出版社：西南大学出版社

出版时间：2022-07-01

（二）主要参考书目

1.教师参考书目

胡钟刚 张友刚编著的《声乐实用基础教程》（第5版）

出版社：西南大学出版社

出版时间：2022-07-01

2.推荐给学生的参考书目

胡钟刚 张友刚编著的《声乐实用基础教程》（第5版）

出版社：西南大学出版社

出版时间：2022-07-01

执笔人：李盛华

专业（群）负责人：邵尖敏

二级学院分管教学负责人：曾长乐

《钢琴》课程标准

一、课程基本信息

课程名称	钢琴		课程代码	tybx0086	
学分	8	课程类别	专业核心课程		
总学时	128	理论学时	24	实践学时	104
教学对象	音乐教育专业学生				
开课单位	体育与艺术学院				
关联课程	乐理视唱练耳、声乐、钢琴即兴伴奏、音乐史、音乐教育学				

二、课程的性质、目的和任务

（一）课程性质

《钢琴》是我校音乐教育专业的一门专业核心课程，具有极其重要的地位和作用。它并非孤立地侧重于某一方面，而是巧妙地将理论学习和实际操作有机融合。

在理论学习方面，学生能够深入了解钢琴的发展历史、不同风格作品的特点、音乐的基本构成要素等，从而为实际演奏打下坚实的知识基础。

而在实际操作中，通过大量的练习和演奏实践，学生逐渐掌握正确的弹奏姿势、指法运用、节奏把握等关键技巧。

这门课程的终极目标在于全方位培养学生的多种能力。首先，是扎实的钢琴演奏技能，使学生能够熟练演奏各类难度和风格的曲目。其次，培养学生对音乐的深刻理解能力，让他们能够敏锐地感知音乐所表达的情感和内涵。再者，提升学生的艺术表现力，使其在演奏中能够充分展现个人的艺术风格和魅力。最后，赋予学生对钢琴教学的基本能力，为他们未来从事钢琴教学工作奠定基础，使他们懂得如何引导初学者步入钢琴艺术的殿堂。

总之，高职钢琴课是学生在音乐领域成长和发展的**重要基石**，为他们开启了通向音乐艺术更高境界的大门。

（二）课程目的

1.知识目标

(1) 洞察钢琴演奏中手指与琴键接触的微妙力学，诸如力度与音色变化的紧密联系，以及踏板对音效的精细调节。恰似掌握精密仪器操作时各项参数的精准搭配。

(2) 熟悉各类钢琴作品风格，涵盖古典的严谨庄重、民族的独特韵味、流行的时尚元素，并精确把握其各自的演奏技法。比如，古典钢琴作品犹如宏伟的建筑杰作，每一个音符都要求精确无误；流行钢琴曲则像灵动的现代诗篇，更注重情感的自由抒发。

(3) 深谙钢琴教学的基本要领与原则，清楚如何将自身所学毫无保留地传授。

2.能力目标

(1) 具备卓越的个人钢琴演奏能力，运用精湛的弹奏技巧，生动演绎乐曲中的丰富情感与艺术魅力，比如在舞台上自信地展现个人风采。

(2) 拥有敏锐的钢琴作品分析能力，能深入探究作品的内涵与创作背景，为演奏注入灵魂，如同一位音乐解谜者，揭开每首曲子背后的神秘面纱。

(3) 展现一定的钢琴教学能力，能够根据同学的状况提供恰当的指导与建议，像小老师一样帮助他人提升。

3.素质目标

(1) 培养自身高雅的审美格调，善于发现钢琴艺术中的美与独特之处，在众多作品中鉴别优劣。

(2) 塑造坚韧的意志，面对钢琴学习中的困难不轻易言败，始终保持对音乐的热忱与追求。

(3) 增强团队协作意识，在钢琴合奏或小组活动中积极配合，共同营造和谐的音乐氛围。

(4) 激发创新思维，敢于在钢琴演奏和学习中尝试新的表现手法和技巧。

(5) 树立正确的价值观，明白通过钢琴不仅能展示自我，还能传递积极情感，为社会增添美好。

(6) 培养良好的职业道德，在参与钢琴相关活动时，尊重他人，遵守规则。(三) **课程任务**

1. 基本技巧训练：通过系统的练习，使学生掌握钢琴演奏的基本技巧和训练方法。

2. 曲目学习：学习不同时期、不同风格的钢琴作品，扩展学生的音乐视野和曲目量。

3. 音乐理论融合：将钢琴演奏与音乐理论相结合，提高学生的音乐综合素质。

4. 舞台表演：提供舞台表演机会，培养学生的舞台经验和自信心。

5. 教学实践：对于有教学方向的学生，提供教学实习机会，让学生在实际教学中锻炼自己的教学能力。

三、理论教学的内容和基本要求

第一章 非连音弹奏

【教学内容】

非连音弹奏

【知识点】

1. 非连音弹奏技法；
2. 练习曲与乐曲；
3. 儿歌歌曲弹唱。

【重点】

1. 清晰的音质：确保每个音符的音质清晰，音头明显。
2. 音量的控制：即使是在非连音弹奏中，也要注意音量的均匀和渐变。
3. 节奏的准确性：保持每个音符的节奏准确，不拖泥带水。

【难点】

1. 音色的变化：在非连音弹奏中，保持音色的丰富性和变化是一大挑战。
2. 节奏的复杂性：在一些复杂的节奏模式中，保持非连音的清晰度和准确性可能会比较困难。
3. 力度的控制：在强音和弱音之间切换时，控制力度以保持非连音的效果。
4. 手指的独立性：尤其是在快速的非连音段落中，手指的独立性是关键。

【基本要求】

1. 正确的坐姿和手型：保持良好的坐姿和手型，以确保技术的正确性和避免伤害。
2. 放松的肩膀和手臂：在弹奏非连音时，肩膀和手臂应该保持放松，避免紧张。
3. 清晰的触键：每个音符的触键应该清晰，音头和音尾都要明确。

4. 均匀的音量：即使在非连音弹奏中，也要尽量保持音量的均匀。

5. 练习的持续性：非连音弹奏技巧需要通过持续的练习来提高，应该定期练习不同的练习曲目。

第二章 跳音弹奏

【教学内容】

跳音弹奏

【知识点】

1. 跳音弹奏技法
2. 练习曲与乐曲
3. 儿童歌曲弹唱

【重点】

1. 音色的轻快性：跳音应该听起来轻快、有弹性，避免沉重或生硬。
2. 手指的灵活性：手指需要快速、敏捷地跳动，以产生跳音效果。
3. 音量的均匀性：即使在跳音中，也要尽量保持音量的均匀。
4. 节奏的准确性：保持跳音的节奏准确，不拖泥带水。

【难点】

1. 手指的独立性：尤其是对于初学者来说，手指的独立性和灵活性可能是一个挑战。
2. 力度的控制：在跳音中，力度的控制需要非常精细，以免音量过大或过小。
3. 触键的准确性：跳音要求触键非常准确，以确保音色的质量和效果。
4. 持续的弹性：在一些较长的跳音段落中，保持弹性的持续是一大难点。

【基本要求】

1. 正确的坐姿和手型：保持良好的坐姿和手型，以确保技术的正确性和避免伤害。
2. 放松的肩膀和手臂：在弹奏跳音时，肩膀和手臂应该保持放松，避免紧张。
3. 清晰的触键：每个跳音的触键应该清晰，音头和音尾都要明确。
4. 均匀的音量：即使在跳音弹奏中，也要尽量保持音量的均匀。
5. 练习的持续性：跳音弹奏技巧需要通过持续的练习来提高，应该定期练习不同的练习曲目。

第三章 音程弹奏

【教学内容】

音程弹奏

【知识点】

1. 双音弹奏技法；
2. 练习曲与乐曲；
3. 儿童歌曲弹唱。

【重点】

1. 音程的准确度：准确地弹奏出音程，包括音程的度数和性质（如纯音程、大音程、小音程等）。
2. 音色的统一性：在弹奏音程时，确保两个音的音色一致，避免出现不和谐的音色对比。
3. 音量的平衡：在音程中，两个音的音量应该保持平衡，避免一个音过强或过弱。
4. 节奏的协调性：确保两个音的节奏一致，尤其是在复杂的节奏模式中。

【难点】

1. 手指的独立性：尤其是在快速或复杂的音程弹奏中，手指的独立性是关键。
2. 音色的控制：在音程中，控制每个音的音色和音量是一个挑战。
3. 音准的准确性：确保两个音之间的音准准确，避免音程的性质出现错误。
4. 协调性的提升：在复杂的音程弹奏中，协调性是一个难点，需要长时间的练习。

【基本要求】

1. 正确的坐姿和手型：保持良好的坐姿和手型，以确保技术的正确性和避免伤害。
2. 放松的肩膀和手臂：在弹奏音程时，肩膀和手臂应该保持放松，避免紧张。
3. 清晰的触键：每个音程的触键应该清晰，音头和音尾都要明确。
4. 均匀的音量：即使在音程弹奏中，也要尽量保持音量的均匀。
5. 练习的持续性：音程弹奏技巧需要通过持续的练习来提高，应该定期练习不同的练习曲目。

第四章 连音弹奏

【教学内容】

连音弹奏

【知识点】

1. 连音弹奏技法；
2. 练习曲与乐曲；
3. 儿童歌曲弹唱。

【重点】

1. 音色的连贯性：保持音色的平滑和连贯，避免音符之间的断裂。
2. 音量的渐变：在连音弹奏中，注意音量的渐变，使音乐更加自然和有层次。
3. 节奏的统一性：确保每个音符的节奏统一，保持音乐的流畅性。
4. 指法的合理性：使用合适的指法，确保手指在键盘上的移动流畅，减少不必要的停顿。

【难点】

1. 手指的独立性：在快速或复杂的连音弹奏中，保持每个手指的独立性是一个挑战。
2. 触键的精准性：每个音符的触键都需要精准，以确保音色的平滑和连贯。
3. 音量的控制：在连音弹奏中，音量的控制需要非常精细，以确保音乐的表达力。
4. 节奏的稳定性：在复杂的节奏模式中，保持连音的节奏稳定性是一个难点。

【基本要求】

1. 正确的坐姿和手型：保持良好的坐姿和手型，以确保技术的正确性和避免伤害。
2. 放松的肩膀和手臂：在弹奏连音时，肩膀和手臂应该保持放松，避免紧张。
3. 清晰的触键：每个连音的触键应该清晰，音头和音尾都要明确。
4. 均匀的音量：即使在连音弹奏中，也要尽量保持音量的均匀。
5. 练习的持续性：连音弹奏技巧需要通过持续的练习来提高，应该定期练习不同的练习曲目。

第五章 和弦弹奏

【教学内容】

和弦弹奏

【知识点】

1. 和弦弹奏技法;
2. 练习曲与乐曲;
3. 儿童歌曲弹唱。

【重点】

1. 和弦的准确性：准确地弹奏出和弦的音高，包括和弦的构成和性质（如大三和弦、小三和弦、增三和弦等）。
2. 和弦的音色：和弦的音色应该是丰满的、和谐的，能够传达和弦的情感和色彩。
3. 和弦的连接：在连续弹奏和弦时，确保和弦之间的连接平滑，避免断裂。
4. 和弦的动态变化：在弹奏和弦时，注意和弦的动态变化，以增加音乐的表现力。

【难点】

1. 手指的独立性：在快速或复杂的和弦弹奏中，保持每个手指的独立性是一个挑战。
2. 和弦的准确度：在弹奏和弦时，确保每个音的音高准确，避免和弦性质的错误。
3. 和弦的连接性：在连续弹奏和弦时，保持和弦之间的连接平滑是一个难点。
4. 和弦的音量平衡：在弹奏和弦时，注意和弦内各音的音量平衡，避免音量过大或过小。

【基本要求】

1. 正确的坐姿和手型：保持良好的坐姿和手型，以确保技术的正确性和避免伤害。
2. 放松的肩膀和手臂：在弹奏和弦时，肩膀和手臂应该保持放松，避免紧张。
3. 清晰的触键：每个和弦的触键应该清晰，音头和音尾都要明确。
4. 均匀的音量：即使在和弦弹奏中，也要尽量保持音量的均匀。

5. 练习的持续性：和弦弹奏技巧需要通过持续的练习来提高，应该定期练习不同的练习曲目。

第六章 大调音阶弹奏

【教学内容】

大调音阶弹奏

【知识点】

1. 大调音阶弹奏技法；
2. 练习曲与乐曲；
3. 儿童歌曲弹唱。

【重点】

1. 音阶的准确性：确保每个音阶的音程关系正确，包括半音和全音的间隔。
2. 音色的统一性：在弹奏音阶时，确保每个音的音色一致，避免出现不和谐的音色对比。
3. 音量的平衡：在音阶中，每个音的音量应该保持平衡，避免一个音过强或过弱。
4. 节奏的协调性：确保音阶的节奏一致，尤其是在复杂的节奏模式中。

【难点】

1. 手指的独立性：尤其是对于初学者来说，手指的独立性和灵活性可能是一个挑战。
2. 音色的控制：在音阶中，控制每个音的音色和音量是一个挑战。
3. 音准的准确性：确保每个音的音准准确，避免音阶的性质出现错误。
4. 协调性的提升：在复杂的音阶弹奏中，保持协调性是一个难点，需要长时间的练习。

【基本要求】

1. 正确的坐姿和手型：保持良好的坐姿和手型，以确保技术的正确性和避免伤害。
2. 放松的肩膀和手臂：在弹奏音阶时，肩膀和手臂应该保持放松，避免紧张。
3. 清晰的触键：每个音阶的触键应该清晰，音头和音尾都要明确。
4. 均匀的音量：即使在音阶弹奏中，也要尽量保持音量的均匀。

5. 练习的持续性：音阶弹奏技巧需要通过持续的练习来提高，应该定期练习不同的练习曲目。

第七章 琶音弹奏

【教学内容】

琶音弹奏

【知识点】

1. 琶音弹奏技法；
2. 练习曲与乐曲；
3. 儿童歌曲弹唱。

【重点】

1. 和弦的准确性：确保每个和弦的音高正确，包括和弦的构成和性质。
2. 音色的连贯性：保持音色的平滑和连贯，避免音符之间的断裂。
3. 节奏的统一性：确保每个和弦的节奏统一，保持音乐的流畅性。
4. 指法的合理性：使用合适的指法，确保手指在键盘上的移动流畅，减少不必要的停顿。

【难点】

1. 手指的独立性：在快速或复杂的琶音弹奏中，保持每个手指的独立性是一个挑战。
2. 触键的精准性：每个和弦的触键都需要精准，以确保音色的平滑和连贯。
3. 音量的控制：在琶音弹奏中，音量的控制需要非常精细，以确保音乐的表达力。
4. 节奏的稳定性：在复杂的节奏模式中，保持琶音的节奏稳定性是一个难点。

【基本要求】

1. 正确的坐姿和手型：保持良好的坐姿和手型，以确保技术的正确性和避免伤害。
2. 放松的肩膀和手臂：在弹奏琶音时，肩膀和手臂应该保持放松，避免紧张。
3. 清晰的触键：每个琶音的触键应该清晰，音头和音尾都要明确。
4. 均匀的音量：即使在琶音弹奏中，也要尽量保持音量的均匀。

5. 练习的持续性：琶音弹奏技巧需要通过持续的练习来提高，应该定期练习不同的练习曲目。

第八章 小调音阶弹奏

【教学内容】

统一小调音阶弹奏

【知识点】

1. 小调音阶弹奏技法；
2. 练习曲与乐曲；
3. 儿童歌曲弹唱。

【重点】

1. 音阶的准确性：确保每个音阶的音程关系正确，包括半音和全音的间隔。
2. 音色的统一性：在弹奏音阶时，确保每个音的音色一致，避免出现不和谐的音色对比。
3. 音量的平衡：在音阶中，每个音的音量应该保持平衡，避免一个音过强或过弱。
4. 节奏的协调性：确保音阶的节奏一致，尤其是在复杂的节奏模式中。

【难点】

1. 手指的独立性：尤其是对于初学者来说，手指的独立性和灵活性可能是一个挑战。
2. 音色的控制：在音阶中，控制每个音的音色和音量是一个挑战。
3. 音准的准确性：确保每个音的音准准确，避免音阶的性质出现错误。
4. 协调性的提升：在复杂的音阶弹奏中，保持协调性是一个难点，需要长时间的练习。

【基本要求】

1. 正确的坐姿和手型：保持良好的坐姿和手型，以确保技术的正确性和避免伤害。
2. 放松的肩膀和手臂：在弹奏音阶时，肩膀和手臂应该保持放松，避免紧张。
3. 清晰的触键：每个音阶的触键应该清晰，音头和音尾都要明确。
4. 均匀的音量：即使在音阶弹奏中，也要尽量保持音量的均匀。

5. 练习的持续性：音阶弹奏技巧需要通过持续的练习来提高，应该定期练习不同的练习曲目。

第九章 踏板与装饰音弹奏

【教学内容】

踏板与装饰音弹奏

【知识点】

1. 装饰音弹奏技法；
2. 练习曲与乐曲；
3. 儿童歌曲弹唱。

【重点】

1. 踏板的使用时机：正确地使用踏板，使其在音乐中起到增强和连贯音色、扩展音域的作用。
2. 踏板的力度和速度：根据音乐的需要调整踏板的力度和速度，以产生不同的音色效果。
3. 踏板的协调性：与其他演奏技巧（如触键、呼吸等）保持良好的协调。
4. 装饰音的准确性：正确地弹奏装饰音，如颤音、倚音、滑音等。
5. 装饰音的时值：根据音乐的节奏和风格，正确地弹奏装饰音的时值。
6. 装饰音的音色：通过不同的触键方法，弹奏出装饰音特有的音色。

【难点】

1. 踏板的精准控制：在快速演奏或复杂的音乐段落中，准确地使用踏板是一个挑战。
2. 踏板的音色变化：根据音乐的色彩和情绪变化，调整踏板的使用方式。
3. 踏板的噪音控制：避免踏板使用不当造成的噪音，保持音色的纯净。
4. 装饰音的技巧掌握：一些装饰音技巧（如颤音）需要较高的手指灵活性和技巧。
5. 装饰音的时值控制：在复杂的音乐段落中，保持装饰音的时值准确是一个挑战。
6. 装饰音的音色表达：通过装饰音的弹奏，表达音乐的情感和风格。

【基本要求】

1. 正确的踏板位置：确保踏板放置在正确的位置，以避免滑移或不适。

2. 踏板的使用原则：遵循“轻踩、慢放、快抬”的原则，避免过重的踏板使用。

3. 踏板的练习：通过练习不同类型的音乐作品，提高踏板的使用技巧。

4. 装饰音的识谱能力：能够准确地识别和弹奏装饰音的符号和时值。

5. 装饰音的练习：通过练习不同类型的音乐作品，提高装饰音的弹奏技巧。

6. 装饰音的音色表达：通过装饰音的弹奏，表达音乐的情感和风格。

第十章 半音阶及综合弹唱

【教学内容】

半音阶及综合弹唱

【知识点】

1. 半音阶弹奏技法；
2. 练习曲与乐曲；
3. 儿童歌曲弹唱。

【重点】

1. 音阶的准确性：确保每个半音阶的音程关系正确，包括半音和全音的间隔。
2. 音色的统一性：在弹奏半音阶时，确保每个音的音色一致，避免出现不和谐的音色对比。
3. 音量的平衡：在半音阶中，每个音的音量应该保持平衡，避免一个音过强或过弱。
4. 节奏的协调性：确保半音阶的节奏一致，尤其是在复杂的节奏模式中。

【难点】

1. 手指的独立性：在快速或复杂的半音阶弹奏中，保持每个手指的独立性是一个挑战。
2. 音色的控制：在半音阶中，控制每个音的音色和音量是一个挑战。
3. 音准的准确性：确保每个音的音准准确，避免半音阶的性质出现错误。
4. 协调性的提升：在复杂的半音阶弹奏中，保持协调性是一个难点，需要长时间的练习。

【基本要求】

1. 正确的坐姿和手型：保持良好的坐姿和手型，以确保技术的正确性和避免伤害。

2. 放松的肩膀和手臂：在弹奏半音阶时，肩膀和手臂应该保持放松，避免紧张。

3. 清晰的触键：每个半音阶的触键应该清晰，音头和音尾都要明确。

4. 均匀的音量：即使在半音阶弹奏中，也要尽量保持音量的均匀。

5. 练习的持续性：半音阶弹奏技巧需要通过持续的练习来提高，应该定期练习不同的练习曲目。

四、实践教学的内容和基本要求

实践教学项目 1.基础技能训练

学时：4 学时

类型：实践

【教学内容】

1. 钢琴演奏技巧：包括基本触键技巧、指法、手型、音阶、琶音、和弦等。
2. 音乐理论知识：音乐理论基础、和声、曲式、节奏等。
3. 钢琴曲目学习：不同风格、时期的钢琴作品，包括练习曲、奏鸣曲、协奏曲等。
4. 音乐欣赏与分析：对经典钢琴作品进行分析和欣赏，提高音乐理解和审美能力。
5. 钢琴教学法：如何教授钢琴，包括教学计划、教学方法、学生评估等。

【知识点】

1. 钢琴演奏的基本技巧和理论。
2. 音乐作品的分析方法。
3. 钢琴教学的基本原则和方法。

【重点】

1. 钢琴演奏技巧的掌握。
2. 音乐理论知识的应用。
3. 音乐作品的理解和表现。

【难点】

1. 复杂技巧的掌握，如快速的音阶、琶音和和弦。
2. 音乐理论知识的深入理解。
3. 音乐作品的表现和情感传达。

【基本要求】

1. 正确的坐姿和手型。
2. 基本的触键技巧和手型。
3. 基本的音阶、琶音和和弦的弹奏。
4. 音乐作品的分析和理解能力。
5. 钢琴教学的基本方法。

五、课程思政育人方案

章节名称	主要知识点	课程思政融入点
作品练习《黄河船夫曲》	<ol style="list-style-type: none"> 1. 创作背景、歌词与旋律、历史意义 歌曲背景：介绍歌曲的创作背景，包括作者的生平、创作意图以及歌曲在文化和历史上的意义。 2. 音乐知识：分析歌曲的旋律、和声、节奏和曲式结构，理解其音乐特色。 3. 情感表达：学习如何通过音乐传达歌曲中的情感，如对自然的敬畏、对生活的热爱等。 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 民族精神教育：歌曲中的黄河船夫形象体现了中华民族的坚韧不拔和奋发向前的民族精神，可以作为民族精神教育的生动教材。 2. 文化遗产：通过学习和演唱这首歌曲，学生可以更好地理解中国的传统文化和民族精神。 3. 审美教育：歌曲的艺术表现力和情感深度可以提升学生的审美能力，培养他们的艺术素养。 4. 社会责任感：歌曲中的船夫形象代表了在艰苦环境中依然保持乐观和奋斗的人民，可以引导学生思考个人在社会中的责任和作用。
作品练习《鸿雁》	<ol style="list-style-type: none"> 1. 歌曲背景：介绍歌曲的创作背景，包括作者的生平、创作意图以及歌曲在文化和历史上的意义。 2. 音乐知识：分析歌曲的旋律、和声、 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 家国情怀教育：歌曲中蕴含的深厚家国情怀，可以作为爱国主义教育的生动教材。 2. 传统文化传承：通过学习和演唱这首歌曲，学生可以更好地理解中国的传统文化和民族精神。 3. 美学教育：歌曲的艺术表

	<p>节奏和曲式结构，理解其音乐特色。</p> <p>3. 情感表达：学习如何通过音乐传达歌曲中的情感，如对故乡的思念、对自由的向往等。</p>	<p>现力和情感深度可以提升学生的审美能力，培养他们的艺术素养。</p> <p>4. 社会责任感：歌曲中的情感表达可以引导学生思考个人在社会中的责任和作用，培养他们的社会责任感。</p>
作品练习《牧羊曲》	<p>1. 歌曲背景：介绍歌曲的创作背景，包括作者的生平、创作意图以及歌曲在文化和历史上的意义。</p> <p>2. 音乐知识：分析歌曲的旋律、和声、节奏和曲式结构，理解其音乐特色。</p> <p>3. 情感表达：学习如何通过音乐传达歌曲中的情感，如对自然的热爱、对家乡的眷恋等。</p>	<p>1. 自然情怀教育：歌曲中描绘的自然风光和牧羊人的生活场景，可以作为自然情怀教育的生动教材。</p> <p>2. 文化多样性：通过学习和演唱这首歌曲，学生可以更好地理解不同地区的文化特色和民族风情。</p> <p>3. 审美教育：歌曲的艺术表现力和情感深度可以提升学生的审美能力，培养他们的艺术素养。</p> <p>4. 社会责任感：歌曲中的情感表达可以引导学生思考个人在社会中的责任和作用，培养他们的社会责任感。</p> <p>5. 爱国主义教育、集体主义教育、艰苦奋斗教育、文化自信、社会主义核心价值观教育</p>
作品练习《盼红军》	<p>1. 歌曲背景：介绍歌曲的创作背景，包括作者的生平、创作意图以及歌曲在文化和历史上的意义。</p> <p>2. 音乐知识：分</p>	<p>1. 爱国主义教育：歌曲中表达的对红军的敬仰和对革命胜利的期盼，可以作为爱国主义教育的生动教材。</p> <p>2. 历史记忆：通过学习这首歌曲，学生可以更加深刻地理解中</p>

	<p>析歌曲的旋律、和声、节奏和曲式结构，理解其音乐特色。</p> <p>3. 情感表达：学习如何通过音乐传达歌曲中的情感，如对红军的敬仰、对革命胜利的渴望等。</p>	<p>国革命历史，记住国难，珍惜和平。</p> <p>3. 民族精神：歌曲展现了中国人民不屈不挠的民族精神，可以激励学生在面对困难和挑战时保持坚定的信念。</p> <p>4. 社会责任感：歌曲中的情感表达可以引导学生思考个人在社会中的责任和作用。</p>
<p>作品练习《祖国祖国多美丽》</p>	<p>1. 歌曲背景：介绍歌曲的创作背景，包括作者的生平、创作意图以及歌曲在文化和历史上的意义。</p> <p>1. 音乐知识：分析歌曲的旋律、和声、节奏和曲式结构，理解其音乐特色。</p> <p>2. 情感表达：学习如何通过音乐传达歌曲中的情感，如对祖国的热爱、对美好生活的向往等。</p>	<p>1. 爱国主义教育：歌曲中表达的对祖国的热爱和赞美，可以作为爱国主义教育的生动教材。</p> <p>2. 文化认同：通过学习和演唱这首歌曲，学生可以更好地理解中国的文化特色和民族精神。</p> <p>3. 审美教育：歌曲的艺术表现力和情感深度可以提升学生的审美能力，培养他们的艺术素养。</p> <p>4. 社会责任感：歌曲中的情感表达可以引导学生思考个人在社会中的责任和作用，培养他们的社会责任感。</p>

六、课程教学方法和手段

讲授法

理论讲解：通过讲解钢琴演奏的理论知识，如触键技巧、和声、曲式等，帮助学生建立正确的钢琴观念。

示范法

亲身示范：教师通过亲自演奏，展示正确的钢琴演奏技巧和艺术表现。

视频示范：使用专业钢琴家的演奏视频，让学生观摩学习，直观感受钢琴家的演奏技巧。

练习法

个别指导：针对每个学生的特点，进行个别辅导，帮助学生解决钢琴学习中遇到的问题。

集体练习：通过集体合奏或重奏，培养学生的协作能力和团队精神。

互动法

分组讨论：将学生分成小组，进行讨论和交流，促进学生之间的相互学习和启发。

角色扮演：让学生模拟舞台表演，提高学生的舞台表现力和自信心。

现代化教学手段

多媒体教学：利用多媒体课件、网络资源等，丰富教学手段，提高学生的学习兴趣。

在线学习平台：建立在线学习平台，提供钢琴教学视频、练习材料等，方便学生课后学习和练习。

实践法

舞台实践：组织学生参加校内外的钢琴演出，让学生在实践中提高自己的演奏技巧和舞台经验。

比赛参与：鼓励学生参加钢琴比赛，通过竞赛激发学生的学习积极性和竞争意识。

评价与反馈

形成性评价：通过课堂表现、平时作业、小测验等形式，对学生的学习过程进行评价。

总结性评价：学期末进行总结性评价，包括钢琴演奏考试和理论考试，全面评估学生的学习成果。

七、课程考核方法及成绩评定

本课程为考试（考查）科目，期评成绩由平时成绩 20 %、实践成绩 40%、期考成绩 40 %组成。理论考试为闭（开）卷考试。平时成绩的考核主要有课堂签到考勤、平台抢答加分、课前课中课后回课作业、课堂表现等形式，其中课堂签到考勤 10 %，平台抢答加分 10%，课前课中课后回课作业 10 %，课堂表现 10 %，测验 10 %，合计 100%。

八、学时分配表

章次	内容	学时	学时分配	
			讲授	实践

第一章	非连音弹奏	12	2	10
第二章	跳音弹奏	12	2	10
第三章	连音弹奏	12	2	10
第四章	音程弹奏	12	2	10
第五章	和弦弹奏	12	2	10
第六章	大调音阶弹奏	12	2	10
第七章	小调音阶弹奏	14	2	12
第八章	琶音弹奏	14	2	12
第九章	踏板与装饰音弹奏	14	4	10
第十章	半音阶及综合弹奏	14	4	10
合计		128	24	104

九、课程教材及主要参考书目

(一) 课程教材

刘红 邓颖编著的《钢琴基础与弹唱》（第 1 册）（第二版） 出版时间：2018-11-28 出版社：高等教育出版社

(二) 主要参考书目

1.教师参考书目

刘红 邓颖编著的《钢琴基础与弹唱》（第 1 册）（第二版） 出版时间：2018-11-28 出版社：高等教育出版社

2.推荐给学生的参考书目

刘红 邓颖编著的《钢琴基础与弹唱》（第 1 册）（第二版）

出版时间：2018-11-28

出版社：高等教育出版社

执笔人：李盛华

专业（群）负责人：邵尖敏

二级学院分管教学负责人：曾长乐

《乐理与视唱练耳》课程标准

一、课程基本信息

课程名称	乐理与视唱练耳		课程代码	tybx0071	
学分	6	课程类别	专业核心课程		
总学时	96	理论学时	24	实践学时	72
教学对象	音乐教育专业学生				
开课单位	体育与艺术学院				
关联课程	钢琴、声乐、音乐简史与鉴赏				

二、课程的性质、目的和任务

（一）课程性质

乐理与视唱练耳课程是普通高等学校音乐学（教师教育）本科专业的一门必修课程，具有基础理论和基本技能相结合的学科特点。它传授有关音乐基本理论和识谱、听音的基础知识，发展音乐认知、表现和音乐审美能力，为进一步学习音乐打下坚实的基础。

（二）课程目的

学习掌握音乐基本理论知识，能熟练地识读五线谱及简谱。

通过听觉训练，获得运用听觉判断、记忆、分析、听写歌曲及器乐曲片断中基本音乐要素（如音值、音强、音高、音色、调式、调性、和声、织体等）的能力。

通过视唱，准确理解和表达各类音乐术语、表情记号、乐句、分句等。

具有运用首调唱名法或固定唱名法进行单声部音乐作品的视谱即唱能力，并从音乐理论上认识、理解首调唱名法与固定唱名法的内在关系。

了解多声音乐相关知识，培养多声音乐的感知力。

理解音乐风格形成的因素，培养多元音乐文化认同感。

（三）课程任务

掌握音乐的基础理论、基本知识和基本技能。

培养学生独立识谱的能力，调节学习音乐的兴趣和积极性。

为欣赏中外名歌、名曲以及演唱、创作、学习乐器等课内学习和课外实践打下良好的基础。

提高大学生的文化素质。

三、理论教学的内容和基本要求

第一章 乐音体系

【教学内容】 乐音体系

【知识点】 1. 音及音的性质 2. 乐音与噪音 3. 乐音体系及音列 4. 音名与音组、音区与音域 5. 音律 6. 变音记号与等音

【重点】 音及音高：理解音的产生及物理属性，掌握乐音体系、音列、音级的概念以及在钢琴键盘上的体现。

音程：学习音程的表现形式、自然音程和变化音程的区别，以及音程的构成和判别。

节奏、节拍：理解节奏型、强弱拍、单拍子、复拍子及混合拍子的区别，以及音值组合的原则。

和弦：掌握三和弦、七和弦的种类及构成，以及和弦的原位与转位。

【难点】 乐音与乐音体系：理解乐音体系的概念，区分音列、音级等。

音程的构成及转位：掌握音程的构成和转位规则。

节奏型和音值组合：理解和掌握节奏型，正确进行音值组合。

和弦的种类及构成：理解不同和弦的构成和特性。

【基本要求】 掌握乐音体系的基本概念和原理。

能够正确理解和运用音程、和弦等音乐理论元素。

理解音乐作品的节奏、节拍和和声结构。

培养对音乐作品的分析能力和音乐感知力。

第二章 记谱法

【教学内容】 记谱法

【知识点】 1. 音符与休止符 2. 五线谱与记谱法 3. 音乐中的常用记号

【重点】 在乐理方面，重点包括音及音高、乐音体系、音律、五线谱记谱法、音程、和弦、节奏与节拍等。这些内容涵盖了音乐理论的基础知识，是音乐学习的核心部分。

在视唱练耳方面，重点在于提高学生的音乐感知能力和音乐理论的应用能力，包括对音高、节奏、音程和和弦的识别与理解。

【难点】乐理方面的难点可能在于音程的构成及转位、节奏型的理解和应用、和弦的种类及构成等。

视唱练耳方面的难点可能在于音高的准确判断、节奏感的培养、和弦及音程的听辨等。

【基本要求】掌握乐理的基本理论知识，能够运用所学知识解释音乐现象。

具备视唱练耳的基本能力，包括对五线谱的读谱、识谱、记谱能力，对音乐的节拍节奏的分析能力，对音乐表情术语的认识等。

第三章 节奏与节拍

【教学内容】节奏与节拍

【知识点】1. 节奏节拍与拍子 2. 切分音与弱起小节 3. 连音符

【重点】节奏与节拍的基本概念：理解节奏与节拍在音乐中的作用和表现形式。

各种拍子：掌握不同拍子的特点和应用，如 2/4 拍、3/4 拍等。

音值组合法：了解音符和休止符的不同组合方式，以及在音乐中的表现效果。

【难点】音值组合法：掌握不同音符和休止符的组合规则，以及在复杂节奏中的运用。

切分音：理解和运用切分音，尤其是在改变音乐节奏和强弱感方面的作用。

【基本要求】掌握各种节拍、节奏：能够识别和应用不同的节拍和节奏模式。

理解音值组合法：能够根据音乐的需要组合不同的音符和休止符。

掌握切分音的运用：能够在音乐中正确使用切分音，增加节奏的复杂性和表现力。

第四章 音乐的速度与力度

【教学内容】音乐的速度与力度

【知识点】音乐的速度与力度

【重点】音乐的速度与力度的基本概念：理解速度与力度在音乐中的作用和表现形式。

音乐速度的标记：掌握不同速度的标记方法，如“稍快”、“进行曲速度”等，以及每分钟演奏多少拍或多少某种音符。

音乐力度的标记：理解各种力度记号，如 p (弱)、f (强)等，以及它们在音乐中的运用。

【难点】音乐速度的掌握：理解不同速度如何影响音乐的情感表达和意境塑造。

音乐力度的处理：掌握力度变化的细腻处理，以及如何依据乐曲内容调整力度。

【基本要求】准确掌握乐曲的速度：理解乐曲内容，并根据内容调整演奏速度。

合理处理音乐力度：依据乐曲内容调整力度的强弱，以表达音乐的情感和氛围。

第五章 音程

【教学内容】音程

【知识点】1. 音程的名称与标记 2. 音程的扩大与缩小 3. 自然音程与变化音程 4. 等音程 5. 基本音程 6. 音程的转位 7. 单音程与复音程 8. 协和音程与不协和音程

【重点】音程的识别与构建：学习和掌握各种音程的听觉特征，包括它们的音响效果和音乐表现力。

音程的分类：了解和掌握不同类型的音程，如纯音程、大音程、小音程、增音程和减音程等。

音程转位：掌握音程转位的规则和方法，理解转位后音程的性质变化。

和弦的构成：通过音程的组合理解弦的构成原理。

【难点】音程的听辨：对音程的听觉识别是学习过程中的一个难点，尤其是在不熟悉的大小调式中准确判断音程。

音程的性质判断：对于复杂的音程（如增八度、减五度等），判断其性质可能会比较困难。

音程的应用：将音程理论应用于实际的音乐创作、分析和演奏中，需要较高的音乐素养和实践经验。

【基本要求】理论知识：掌握音程的基本概念、分类和性质，以及音程转位的规则。

听觉训练：通过听辨练习提高对不同音程的听觉识别能力。

实践应用：将音程知识应用于音乐实践中，如即兴伴奏、作曲、和声分析等。

综合运用：结合乐理的其他方面，如和弦、调式调性等，全面理解和运用音程知识。

第六章 和弦

【教学内容】 和弦

【知识点】 1. 三和弦与七和弦 2. 原位和弦与转位和弦 3. 等和弦 4. 怎样识别与构成和弦

【重点】 和弦的构成：学习和掌握不同类型和弦的音符组成，包括三和弦、七和弦、九和弦等。

和弦的识别：通过听觉和视觉识别不同的和弦类型和它们的性质。

和弦的转位：理解和掌握和弦转位的规则和方法，以及转位对和弦音响的影响。

和弦的进行：学习和掌握和弦之间的进行规则，包括和弦的连接和解决。

和弦的应用：将和弦理论应用于音乐创作、分析和演奏中。

【难点】 和弦的听辨：和弦的听觉识别，尤其是在复杂的和声背景下，区分不同的和弦变化和和弦类型。

和弦的扩展：理解和掌握和弦的扩展音，如九音、十一音、十三音等，以及它们在和声中的作用。

和弦的变化：学习和掌握和弦的变化形式，如挂留和弦、增减和弦等，以及它们的和声效果。

和声分析：对音乐作品进行和声分析，识别和弦的进行和调性变化，这需要较高的理论水平和实践经验。

【基本要求】 理论知识：掌握和弦的基本概念、分类和构成，以及和弦转位的规则。

听觉训练：通过听辨练习提高对不同和弦的听觉识别能力。

实践应用：将和弦知识应用于音乐实践中，如即兴伴奏、作曲、和声分析等。

综合运用：结合乐理的其他方面，如音程、调式调性等，全面理解和运用和弦知识。

第七章 调及调关系

【教学内容】 调及调关系

【知识点】 调性：调性是指音乐作品中的主音和调中心，它决定了音乐的基本情感和风格。

调式：调式是一系列音符按照特定的音程关系排列而成的音阶，如大调式和小调式。

调号：调号是指用于表示调性的符号，它决定了乐曲中升降号的使用规则。

调性之间的关系：包括近关系调和远关系调，以及它们之间的转换和联系。

【重点】调性的识别：学习和掌握不同调性的听觉特征和音乐表现力。

调式的构成：了解和掌握大调式、小调式等不同调式的结构和特点。

调号的应用：掌握不同调号的规则，能够在乐谱中正确应用调号。

调性之间的关系和转换：学习和掌握调性之间的关系，以及如何在不同调性之间进行转换。

【难点】调性的听辨：对调性的听觉识别，尤其是在不熟悉的调性中准确判断。

调式的理解与应用：理解和掌握不同调式的特点和音乐表现力，并能够在创作和分析中灵活运用。

调性的转换：在不同调性之间进行转换，尤其是在复杂的调性关系中保持音乐逻辑的连贯性。

调性分析：对音乐作品进行调性分析，识别调性的变化和调性之间的关系，这需要较高的理论水平和实践经验。

【基本要求】理论知识：掌握调性、调式、调号的基本概念和规则，以及调性之间的关系。

听觉训练：通过听辨练习提高对不同调性的听觉识别能力。

实践应用：将调性知识应用于音乐实践中，如即兴伴奏、作曲、调性分析等。

综合运用：结合乐理的其他方面，如和弦、音程等，全面理解和运用调性知识。

第八章 调式

【教学内容】调式

【知识点】1. 调式总论 2. 大小调式 3. 中国民族调式 4. 怎样识别调式

【重点】调式音阶的构成：学习和掌握大调、小调、其他中古调式和民族调式的结构。

调性中心：理解和分析调性中心（主音）的作用，以及调性内的稳定和不稳定音级。

音程关系：理解调式中各音级之间的音程关系，包括全音、半音的分布。

和声功能：学习和掌握调式内和弦的构成及其和声功能，如主和弦、属和弦和下属和弦等。

【难点】音阶的复杂性：对于某些调式，特别是中古调式和民族调式，其音阶结构可能较为复杂，不易掌握。

和声分析：分析调内和弦的进行和功能，尤其是在复杂的和声结构中识别和解释和弦的转换。

调性辨识：在实际音乐作品中准确判断和识别调性，尤其是在调性变化频繁或不明显的作品中。

调式应用：将调式理论应用于实际创作和即兴演奏中，这对于初学者来说可能是一个挑战。

【基本要求】理论知识：掌握调式的基本理论知识，包括不同调式的结构和特点。

听觉训练：通过听觉训练来识别和记忆不同调式的音高和音色特征。

应用能力：能够将调式知识应用于音乐分析和创作中，包括作曲、编曲和即兴演奏。

综合理解：理解调式在音乐表达和风格形成中的作用，以及调性与情感表达之间的关系。

第九章 调与调式

【教学内容】调式调与调式

【知识点】1. 调与调式的组合 2. 关系大小调 3. 同主音大小调 4. 同宫系统调 5. 等因调式

【重点】调是指音乐作品中的主音和调性中心，它决定了音乐的基本音阶和和声结构。重点在于理解和掌握不同调性的特征，如大调和小调，以及它们的和声进行。

调式是指一系列音符按照特定的音高顺序排列，形成特定的音阶。重点在于学习和掌握不同调式的结构，如自然音阶、中古调式和民族调式等。

【难点】调性的辨识和转换可能较为复杂，尤其是在调性不明显或者频繁变换的作品中。此外，对于调性中心的感知和维持也是一项挑战。

调式的多样性和复杂性可能导致学习和应用上的困难，尤其是在理解和分析非自然音调式时。此外，调式在音乐作品中的辨识和应用也可能是一个挑战。

【基本要求】能够识别和运用不同的调性，理解调性对音乐表达的影响，以及能够在不同调性中进行创作和演奏。

掌握不同调式的结构和特点，能够运用调式知识进行音乐分析和创作，理解调式对音乐风格的影响。

第十章 调式音程

【教学内容】调式音程

【知识点】1. 大小调式中的音程 2. 稳定音程与不稳定音程 不稳定音程的解决 3. 不协和音程的解决 4. 怎样判断音程的所属调式 5. 音程在音乐中的表现特性及其应用

【重点】音程构成：学习和掌握不同类型的音程，如纯音程（如纯一度、纯四度、纯五度）、大小音程（如大二度、小二度、大三度、小三度）和增减音程（如增四度、减五度）。

调式中的音程：理解各个调式内音程的特点和它们在音乐结构中的作用，以及它们如何影响音乐的和谐与色彩。

音程的稳定性：分析和理解音程在调式中的稳定性，例如，完全协和音程（如纯一度、纯五度）和不协和音程（如小二度、大七度）。

【难点】音程的辨识：在实际音乐作品中准确识别和构建音程，尤其是在复杂的和声或旋律线条中。

音程的听觉感知：通过听觉来识别和判断音程的大小和性质，这对于没有经过专门听觉训练的学习者来说可能是一个挑战。

音程的功能和色彩：理解不同音程在和声功能中的作用，以及它们对音乐风格和情感表达的影响。

【基本要求】

理论知识：掌握音程的基本理论知识，包括它们的名称、构成和性质。

听觉训练：通过听觉练习来提高对音程的辨识能力，包括音程的听辨和唱名。

应用能力：能够将音程知识应用于音乐分析和创作中，包括作曲、编曲和即兴演奏。

综合理解：理解音程在音乐结构、和声和旋律发展中的重要性，以及它们如何影响音乐的整体效果。

第十一章 调式和弦

【教学内容】调式和弦

【知识点】 1. 自然大小调中的和弦 2. 和声小调中的和弦 3. 属七和导七和弦的解决 4. 怎样判断和弦的所属调式 5. 和弦在音乐中的表现特性及其应用

【重点】

和弦构成：学习和掌握不同类型的和弦，如三和弦（大三和弦、小三和弦）、七和弦（属七和弦、小七和弦等）以及其他扩展和弦（如九和弦、十一和弦、十三和弦）。

调式中的和弦：理解各个调式内和弦的特点和它们在音乐结构中的作用，以及它们如何影响音乐的和谐与色彩。

和弦的功能性：分析和理解和弦在调式中的功能性，例如，主和弦（Tonic）、属和弦（Dominant）和下属和弦（Subdominant）的功能和它们之间的关系。

【难点】 和弦的辨识：在实际音乐作品中准确识别和弦，尤其是在复杂的和声进行或调性不明确的情况下。

和弦的变化和替代：理解和弦的变化形式（如增和弦、减和弦）和替代和弦（如次级和弦、替代属和弦）的使用。

和弦的听觉感知：通过听觉来识别和弦的性质和变化，这对于没有经过专门听觉训练的学习者来说可能是一个挑战。

和弦的创造性应用：在作曲或即兴演奏中创造性地使用和弦，包括和弦的转位、变化和扩展。

【基本要求】 理论知识：掌握和弦的基本理论知识，包括它们的名称、构成和性质。

听觉训练：通过听觉练习来提高对和弦的辨识能力，包括和弦的听辨和唱名。

应用能力：能够将和弦知识应用于音乐分析和创作中，包括作曲、编曲和即兴演奏。

综合理解：理解和弦在音乐结构、和声进行和旋律发展中的重要性，以及它们如何影响音乐的整体效果。

第十二章 转调

【教学内容】 转调

【知识点】 1. 什么是转调 2. 转调的意义 3. 转调的类别

【重点】

调性辨识：学习和掌握不同调性的特征，包括大调、小调以及它们的平行调和关系调。

转调技巧：理解和掌握常见的转调技巧，如共同和弦转调、直接转调、模进转调等。

和声进行：分析转调过程中的和声进行，特别是过渡和弦（桥梁和弦）的使用，以及它们如何引导音乐从一个调性平滑过渡到另一个调性。

【难点】调性感知：在实际音乐作品中准确感知和判断转调的时机和目标调性，尤其是在调性不明显或者频繁变换的作品中。

和声过渡：创作和演奏中，如何自然地通过和声过渡实现转调，避免生硬或不自然的转换。

调性对比：在转调时保持音乐的整体统一性和连贯性，同时展现调性之间的对比和新鲜感。

【基本要求】

理论知识：掌握基本的音乐理论知识，包括调性、和弦、音程等，以及它们在转调过程中的作用。

听觉训练：通过听觉练习来提高对调性的辨识能力，包括对不同调性的感知和转调的听觉预期。

应用能力：能够将转调知识应用于音乐分析和创作中，包括作曲、编曲和即兴演奏。

综合理解：理解转调在音乐结构、和声发展和情感表达中的重要性，以及它如何影响音乐的整体效果。

第十三章 调式半音及半音阶

【教学内容】调式半音及半音阶

【知识点】半音的定义：半音是音乐中最小的音高距离，相当于钢琴键盘上相邻两个键的距离。

调式中的半音：在调式中，半音通常出现在特定的位置，如大调和小调的第三度和第七度之间。

半音阶：半音阶是由连续的半音组成的音阶，可以是升半音阶（#）或降半音阶（b）。

【重点】半音的位置：学习和掌握调式中半音的自然位置，如大调和小调的半音关系。

半音阶的构成：理解和掌握如何构建半音阶，包括全音阶和半音阶的相互转换。

半音阶的应用：在音乐创作和表演中有效地运用半音阶，包括旋律和和声的编写。

【难点】半音的辨识：在实际音乐作品中准确地识别和构建半音关系，尤其是在复杂的调式或调性变换中。

半音阶的听觉感知：通过听觉来识别和判断半音阶，这对于没有经过专门听觉训练的学习者来说可能是一个挑战。

半音阶的创新应用：在作曲或即兴演奏中创造性地使用半音阶，包括和声的复杂性和旋律的紧张度。

【基本要求】理论知识：掌握半音和半音阶的基本理论知识，包括它们的构成和在调式中的位置。

听觉训练：通过听觉练习来提高对半音和半音阶的辨识能力，包括它们的听辨和唱名。

应用能力：能够将半音和半音阶知识应用于音乐分析和创作中，包括作曲、编曲和即兴演奏。

综合理解：理解半音和半音阶在音乐结构、和声和旋律发展中的重要性，以及它们如何影响音乐的整体效果。

第十四章 移调

【教学内容】移调

【知识点】1.什么是移调 2.怎样移调

【重点】音高的改变：学习和掌握如何将旋律或和声中的每个音符按照一定的音程距离移高或移低。

调性特征的保持：在移调过程中保持原作的音乐特征和风格，包括旋律的轮廓、和声的进行和音乐的质感。

适应新调性：理解和掌握新调性的特征，以及如何在新调性中保持音乐的和谐与平衡。

【难点】音程的计算：在实际操作中准确计算和执行音符间的移调音程，特别是在复杂的音乐片段中。

音乐的适应性：在移调过程中保持音乐的整体效果和表现力，尤其是在保持旋律的流畅性和和声的紧张度方面。

调性的感知：对于某些学习者来说，感知和判断音乐在新调性中的效果可能是一个挑战。

【基本要求】理论知识：掌握基本的音乐理论知识，包括调性、音程、和弦等，以及它们在移调过程中的应用。

技术能力：具备一定的乐器演奏或声乐演唱技巧，以便在实际操作中准确执行移调。

听觉训练：通过听觉练习来提高对移调效果的辨识能力，包括对不同调性的感知和移调的听觉预期。

应用能力：能够将移调知识应用于音乐分析和创作中，包括作曲、编曲和即兴演奏。

第十五章 旋律知识

【教学内容】旋律知识

【知识点】1.什么是旋律 2.旋律的进行方向

【重点】旋律构成：学习和掌握旋律的基本构成元素，包括音符、音程、节奏和音高。

旋律线条：理解和分析旋律线条的发展，包括动机、主题和乐句的结构。

旋律风格：研究不同音乐风格和时期的旋律特征，如巴洛克、古典、浪漫和现代音乐。

【难点】旋律感知：对于某些学习者来说，感知和记忆旋律线条可能是一个挑战，尤其是在复杂的旋律结构中。

旋律创作：创作原创旋律，尤其是在保持旋律的连贯性和独特性方面。

旋律分析：分析音乐作品中的旋律结构和风格，尤其是在理解作曲家的创作意图和旋律发展逻辑方面。

【基本要求】理论知识：掌握基本的音乐理论知识，包括音符、音程、节奏和音高。

听觉训练：通过听觉练习来提高对旋律的辨识能力，包括旋律的听辨和唱名。

技术能力：具备一定的乐器演奏或声乐演唱技巧，以便在实际操作中准确表达旋律。

创作能力：能够将旋律知识应用于音乐创作中，包括作曲和即兴演奏。

四、实践教学的内容和基本要求

实践教学项目 视唱训练

学时：4 学时

类型：实践

【教学内容】

1. 基础音乐理论知识：学习音乐符号、节奏、音符值、音高、音程、和弦、调性等基本音乐知识。
2. 节奏训练：通过拍手、敲击等方式练习不同的节奏模式，提高对节奏的感知和准确性。
3. 音高训练：通过唱名练习，提高对音高的辨识能力，包括大调、小调、五声音阶和其他音阶的唱名练习。
4. 旋律线条练习：练习视唱简单的旋律线条，逐步增加难度，包括不同的调性、节奏和音程跳跃。
5. 和声练习：视唱和声部分，包括二声部、三声部甚至更多声部的视唱，以提高对和声听觉的感知和协调性。
6. 调性辨识：练习识别不同的调性，包括大调、小调、民族调式等，以及它们的升降调。
7. 音乐表情和风格：学习如何根据乐谱上的指示（如速度、力度、表情记号等）来表现音乐的动态和情感。
8. 复杂乐段的视唱：随着技能的提高，练习视唱更复杂的乐段，包括多声部音乐、现代音乐和不常见的调性。
9. 即兴视唱：培养即兴视唱的能力，能够根据给定的和弦或旋律即兴唱出相应的旋律线条。
10. 音乐作品分析：通过视唱不同时期的音乐作品，分析作曲家的风格和作品的构造。

【基本要求】

1. 音乐理论知识：掌握基本的音乐理论知识，包括音高、音值、节奏、拍子、音程、和弦、调性等。
2. 准确的音高感：能够准确地识别和唱出乐谱上的各个音符，具备良好的音高感知能力。
3. 稳定的节奏感：能够准确地理解和表现乐谱上的节奏模式，保持稳定的节奏感。
4. 良好的音乐记忆：通过反复练习，培养对旋律和节奏的记忆能力，能够脱谱视唱。

5. 音乐表达能力：理解乐谱上的表情记号（如力度、速度、连线、顿音等），并能够通过演唱将这些表达出来。

6. 调性辨识：能够识别和唱出不同调性的旋律，包括大调、小调、民族调式等。

7. 多声部视唱能力：在视唱多声部音乐时，能够独立唱出自己的声部，并与其他声部协调。

8. 音乐分析能力：通过视唱，能够分析和理解音乐的结构、和声和旋律发展。

9. 视唱技巧的多样性：能够视唱不同风格和时期的音乐作品，包括古典、民间、现代音乐等。

10. 持之以恒的练习：定期进行视唱练习，不断提高视唱技能和音乐理解能力。

实践教学项目 听觉训练

学时：4 学时

类型：实践

【教学内容】

1. 音高辨识：识别和唱出单个音符，以及音符之间的关系，如音程和和弦。
2. 节奏感知：理解和表现不同的节奏模式，包括简单和复杂的节奏。
3. 旋律听辨：听辨和重现简单的旋律线条，逐步增加难度。
4. 和声感知：辨识和声结构，包括和弦的进行和和声功能。
5. 调性感：识别不同的调性，包括大调、小调、五声调式等。
6. 音乐记忆：通过听觉记忆，重现所听到的音乐片段。
7. 音色辨识：区分不同乐器或声音的音色。
8. 音乐分析：通过听觉分析，理解音乐的结构和风格特征。
9. 即兴听觉训练：培养即兴演奏或演唱时对音乐的听觉反应能力。
10. 音乐欣赏：通过聆听和分析不同类型的音乐作品，提高音乐鉴赏能力。

【基本要求】

1. 音乐理论知识：掌握基本的音乐理论知识，如音符、音程、和弦、节奏、调性等。
2. 听觉感知能力：具备良好的音高、节奏和音色的感知能力。

3. 音乐记忆：通过反复聆听和练习，培养音乐记忆能力。
4. 音乐表达能力：能够将所听到的音乐准确地表达出来，如通过演唱或演奏。
5. 专注力和注意力：在听觉训练过程中保持专注，提高对音乐细节的注意力。
6. 持续练习：定期进行听觉训练，不断提高听觉能力。
7. 音乐分析和理解：通过听觉训练，提高对音乐结构和风格的理解能力。

五、课程思政育人方案

章节名称	主要知识点	课程思政融入点
视唱例 16-2-78	<p>1. 历史背景：歌曲创作的时代背景，即中国社会主义建设时期，这一时期中国社会的政治、经济和文化特点。</p> <p>2. 毛泽东思想：歌曲传达了毛泽东的思想和精神，包括他的革命理念、社会主义建设理论等。</p> <p>3. 群众文化：歌曲作为一种群众文化艺术形式，反映了人民群众对领袖的崇敬和对社会主义事业的拥护。</p> <p>4. 音乐艺术：歌曲的旋律、节奏和歌词的艺术特点，以及它如何影响和表达了人民群众的情感。</p>	<p>1. 爱国主义教育：通过歌曲，培养学生的爱国情感，增强国家认同和历史责任感。</p> <p>2. 革命传统教育：歌曲传达的革命精神和传统，可以作为对学生进行革命传统教育的载体。</p> <p>3. 社会主义核心价值观：歌曲中体现的社会主义价值观，如集体主义、奉献精神等，可以作为培育社会主义核心价值观的素材。</p> <p>4. 历史唯物主义教育：通过分析歌曲的历史背景，帮助学生建立正确的历史观，理解历史发展的规律。</p> <p>5. 艺术素养培养：歌曲作为艺术作品，可以培养学生的艺术欣赏能力和审美情感。</p>
视唱例 16-2-78	1. 民间传说：《化	1. 传统文化教育：通过《化

	<p>蝶》的故事源自中国古代民间传说，讲述了梁山伯与祝英台相爱却不能相守，最终化为一对蝴蝶的悲剧故事。</p> <p>2. 文化寓意：梁祝故事中的化蝶情节，象征着爱情的纯洁与永恒，以及对封建礼教束缚的反抗。</p> <p>3. 艺术表现：《化蝶》在戏曲、音乐、舞蹈等多种艺术形式中的表现手法和艺术特色。</p> <p>4. 中国传统美德：故事中体现的忠诚、勇敢、纯洁等中国传统美德。</p>	<p>蝶》的故事，传承和弘扬中国传统文化，增强学生的文化自信和民族自豪感。</p> <p>2. 爱情观教育：故事中的爱情观可以引导学生树立正确的爱情观和婚姻观，强调爱情的纯洁性和忠诚度。</p> <p>3. 价值观教育：通过梁山伯与祝英台的故事，教育学生坚持正义、勇于追求真理，以及对社会不公的批判精神。</p> <p>4. 审美教育：《化蝶》作为艺术作品，可以培养学生的审美能力和艺术鉴赏力。</p> <p>5. 生命观教育：故事中的化蝶情节，可以引导学生理解生命的转化和永恒，以及对生命价值的深刻思考。</p>
<p>视唱例 16-2-56</p>	<p>1. 民间艺术：《绣荷包》作为民歌，是了解中国民间音乐和民间文化的重要窗口。</p> <p>2. 传统手工艺：荷包的制作体现了中国传统手工艺的精细和匠心，是对中国传统工艺文化的传承。</p> <p>3. 爱情主题：歌曲通过对爱情的描绘，展现了人们对美好情感的向往和追求。</p>	<p>1. 传统文化教育：通过学习《绣荷包》，学生可以更深入地了解和欣赏中国传统音乐和文化，培养对传统文化的尊重和传承。</p> <p>2. 美学教育：歌曲中的情感表达和艺术形式可以培养学生的审美能力和艺术鉴赏力。</p> <p>3. 情感教育：《绣荷包》中蕴含的丰富情感可以引导学生理解和表达情感，培养健康的情感态度。</p> <p>4. 价值观教育：歌曲中展现的忠贞、纯洁的爱情观可以引导学</p>

	<p>4. 地域文化：不同地区的《绣荷包》可能有不同的版本和表现形式，反映了地域文化的多样性。</p>	<p>生树立正确的爱情观和价值观。</p> <p>5. 爱国主义教育：通过了解和欣赏民间艺术，可以增强学生的民族自豪感和文化认同，进而培养爱国主义情怀。</p>
<p>视唱例 16-2-52</p>	<p>1. 音乐风格：摇篮曲的音乐特点，如节奏舒缓、旋律优美、和声柔和等。</p> <p>2. 文化传统：不同地区和文化背景下的摇篮曲，反映了各自的文化传统和民俗习惯。</p> <p>3. 音乐功能：摇篮曲不仅用于安抚婴儿，也有助于培养亲子关系，促进婴儿的心理和情感发展。</p> <p>4. 艺术表现：摇篮曲在歌词、旋律、节奏等方面的艺术表现手法。</p>	<p>1. 传统文化教育：通过学习摇篮曲，学生可以了解和尊重不同文化的传统，培养跨文化的理解和包容。</p> <p>2. 家庭价值观：摇篮曲反映了家庭的重要性和亲子关系的温暖，可以引导学生重视家庭和谐与责任感。</p> <p>3. 情感教育：摇篮曲中的温柔和爱意可以培养学生的同情心和爱心，增强情感表达能力。</p> <p>4. 美学教育：通过欣赏和创作摇篮曲，可以培养学生的音乐审美和艺术创造力。</p> <p>5. 社会责任感：摇篮曲作为一种社会文化现象，可以引导学生关注和参与社会传统和文化的传承。</p>
<p>视唱例 16-2-45</p>	<p>1. 维吾尔族文化：了解维吾尔族的历史、语言、宗教、服饰、音乐和舞蹈等方面的文化特色。</p> <p>2. 民歌特色：歌曲中的旋律特点、节奏模式和歌词风格，以及它如何体现了维吾尔族民歌的</p>	<p>1. 民族团结教育：通过学习这首歌曲，增强学生对我国多民族文化的了解和尊重，促进民族团结。</p> <p>2. 文化多样性：歌曲体现了我国丰富的文化多样性，可以培养学生对文化差异的包容和欣赏。</p> <p>3. 文化传承与创新：歌曲的</p>

	<p>传统。</p> <p>3. 音乐风格：歌曲中的和声、调式和曲式结构，以及它如何与其他音乐风格区分开来。</p> <p>4. 文化交融：这首歌曲在现代音乐中的地位，以及它如何代表了中国多民族文化的丰富性。</p>	<p>传统元素与现代音乐相结合，可以启发学生思考如何在传承文化的同时进行创新。</p> <p>4. 艺术欣赏与创作：通过欣赏和分析这首歌曲，提高学生的音乐鉴赏能力和创作能力。</p> <p>5. 爱国主义教育：通过了解和欣赏我国丰富的民族文化，增强学生的民族自豪感和爱国情怀。</p>
--	--	--

六、课程教学方法和手段

乐理教学方法：

理论讲解：通过讲解乐理的基本概念和原理，帮助学生建立音乐理论框架。

图表和模型：使用图表、模型等视觉辅助工具，帮助学生直观地理解音乐理论。

案例分析：分析音乐作品中的乐理应用，让学生通过实际例子来理解乐理知识。

练习题和作业：布置练习题和作业，让学生在实践中巩固乐理知识。

小组讨论：组织学生进行小组讨论，分享对乐理知识的理解和应用经验。

音乐会和实地考察：组织学生参加音乐会和实地考察，让学生亲身体验音乐的魅力。

视唱练耳教学方法：

听音训练：通过听音练习，提高学生对音高、音程、和弦等音乐要素的辨识能力。

唱名练习：练习唱名，帮助学生熟悉音阶和和声结构。

旋律模仿：让学生模仿简单的旋律线条，逐步增加难度。

节奏训练：通过拍手、敲击等方式练习不同的节奏模式。

和声练习：练习和声部分，包括二声部、三声部甚至更多声部的和声练习。

调性辨识：练习识别不同的调性，包括大调、小调、民族调式等。

音乐记忆：通过听觉记忆，重现所听到的音乐片段。

音乐作品分析：通过视唱不同时期的音乐作品，分析作曲家的风格和作品的构造。

教学手段:

多媒体教学: 利用多媒体工具, 如音频、视频、动画等, 提高教学的趣味性和互动性。

软件辅助: 使用音乐软件, 如 MIDI制作软件、音乐分析软件等, 帮助学生更好地理解和应用乐理知识。

小组合作: 组织学生进行小组合作, 共同完成音乐作品分析和创作任务。

音乐实践: 鼓励学生参与音乐实践活动, 如合唱、乐队演奏等, 将理论知识应用于实践中。

个性化教学: 根据学生的实际情况和需求, 采用个性化的教学方法和手段, 提高教学效果。

七、课程考核方法及成绩评定

本课程为考试(考查)科目, 期评成绩由平时成绩 20 %、实践成绩 40%、期考成绩 40 %组成。理论考试为闭(开)卷考试。平时成绩的考核主要有课堂签到考勤、平台抢答加分、课前课中课后回课作业、课堂表现等形式, 其中课堂签到考勤 10 %, 平台抢答加分 10%, 课前课中课后回课作业 10 %, 课堂表现 10 %, 测验 10 %, 合计 100%。

八、学时分配表

章次	内容	学时	学时分配	
			讲授	实践
第一章	乐音体系	2	2	
第二章	记谱法	2	2	1
第三章	节奏与节拍	4	1	3
第四章	音乐的速度与力度	2	2	
第五章	音程	4	1	3
第六章	和弦	4	1	3
第七章	调及调关系	4	4	
第八章	调式	4	4	3
第九章	调与调式	4	1	3
第十章	调式音程	4	1	3
第十一章	调式和弦	4	1	3
第十二章	转调	4	1	3

第十三章	调式变音及半音阶	4	1	3
第十四章	移调	4	1	3
第十五章	旋律知识	4	1	3
第十六章	五线谱视唱	10		10
第十七章	简谱视唱	8		8
第十八章	看谱唱词	6		6
第十九章	听音训练	6		6
第二十章	节奏训练	6		6
第二十一章	旋律听写训练	6		6
合计		96	24	72

九、课程教材及主要参考书目

(一) 课程教材

金哲 马伟楠编著的《乐理与视唱练耳》（第三版）出版时间：2019-09-01
出版社：高等教育出版社

(二) 主要参考书目

1.教师参考书目

金哲 马伟楠编著的《乐理与视唱练耳》（第三版）出版时间：2019-09-01
出版社：高等教育出版社

2.推荐给学生的参考书目

金哲 马伟楠编著的《乐理与视唱练耳》（第三版）出版时间：2019-09-01
出版社：高等教育出版社

执笔人：李盛华

专业（群）负责人：邵尖敏

二级学院分管教学负责人：曾长乐

《中国民族民间音乐》课程标准

一、课程基本信息

课程名称	中国民族民间音乐	课程代码	tyxx18		
学分	2	课程类别	拓展课		
总学时	32	理论学时	10	实践学时	22
教学对象	音乐教育专业学生				
开课单位	体育与艺术学院				
关联课程	乐理与视唱练耳、声乐、音乐简史与作品鉴赏、小学音乐基础				

二、课程的性质、目的和任务

(一) 课程性质

《中国民族民间音乐》是我校音乐教育专业一门重要的专业拓展课程,兼有专业理论与实践课的性质。它是一门提高学生艺术素养的重要课程,也是为社会培养实用性和应用型人才的重要途径,对学生的综合素质与实操能力提高有很大的作用。中国民族民间音乐课程通过对民族民间音乐的五大类:民歌、民间歌舞音乐、民间说唱音乐、戏曲音乐和民族器乐的综合论述和有关作品的介绍和学习,使学生对民族民间音乐的基本体裁和形式,以及它们在民族地域文化.上的生活特点,有一个初步的了解和认识的基础上,主要学习方向为赏析和学唱广西少数民族民歌,歌唱形式类别分单声部民歌和多声部民歌两种。部分少数民族歌曲采用本土语言演唱。学唱少数民族风格的歌曲对学习和了解中国民族民间音乐文化具有非常重要的作用。民歌,是一个民族文化的精髓,是广大劳动人民在悠久的历史进程中逐步积累发展而形成的,也是劳动人民群众,千百年生活历程的真实写照,是劳动人民情感、心理以及审美趋向的真实流露,它所包含的文化内涵是非常厚重的。

通过学唱少数民族的歌曲,不仅能够使学生们广泛了解中国民族民间音乐文化,陶冶情操,掌握纯正的少数民族风格的演唱技巧,更能够起到铸牢中华民族共同体意识、促进民族团结进步的积极作用。

本课程以《声乐》、《小学音乐基础》等课程为理论基础,本课程立足于大专

层次小学教育师资培养的实际，夯实学生的小学教育与课程的基本理论和基本能力，培养和造就符合时代要求、能承担小学音乐课程教学，具备小学音乐基本理论和小学音乐教学法知识，具备编写小学音乐教案的能力；具备小学音乐教学实施能力；

热爱音乐教育事业，关心学生，教书育人，具备音乐育人的意识的小学教师。面向乡镇小学、音乐培训机构从事教育教学、研究和管理等工作岗位，培养学生具有中国民族民间音乐方面的基本理论知识和实践能力，具有在小学组织音乐活动的基本能力，是一门培养学生具备德、智、体、美、劳全面发展，能够适应小学教育事业发展需要的高素质劳动者和技能型人才的专业专业拓展课程。

（二）课程目的

1. 知识目标

（1）了解中国民族民间音乐的定义、范畴和主要分类，包括民歌、民间歌舞、民间器乐、民间说唱和民间戏曲等。

（2）掌握不同地区、民族的民间音乐风格特点，如陕北民歌的豪放、江南丝竹的婉转等。

（3）理解中国民族民间音乐与地域文化、民俗风情之间的紧密联系，以及其在传承民族文化方面的重要作用。

（4）学习中国民族民间音乐的基本乐理知识，如音阶、调式、节奏、节拍等在民间音乐中的运用。

（5）认知中国民族民间音乐中常见的乐器种类、形制、演奏技法和代表曲目。

（6）研究中国民族民间音乐与其他艺术形式（如诗歌、舞蹈、戏曲等）的相互融合与影响。

2. 能力目标

（1）具备欣赏和鉴别不同类型中国民族民间音乐的能力，能够准确分辨其风格、特色及所属地域或民族。

（2）能够运用所学知识对中国民族民间音乐作品进行分析和解读，包括音乐元素、文化内涵、创作背景等方面。

（3）掌握一定的演唱或演奏中国民族民间音乐的技能，如民歌演唱技巧、民族乐器的基本演奏方法。

（4）拥有收集、整理和研究中国民族民间音乐相关资料的能力，能够进

行简单的音乐采风与调研。

(5) 具备将中国民族民间音乐与现代音乐创作、表演相结合的创新能力，创作出具有民族特色的新作品。

(6) 能够在团队中协作完成与中国民族民间音乐相关的表演、展示或研究项目。

(7) 具有向他人传播和推广中国民族民间音乐的能力，通过讲解、示范等方式让更多人了解和喜爱民族民间音乐。

(8) 能够在不同文化背景下，与他人就中国民族民间音乐进行有效的交流和沟通，促进文化的交流与融合。

3. 素质目标

(1) 增强文化自信与民族自豪感，深刻认识中国民族民间音乐在中华民族文化传承中的重要价值，激发对本民族文化的热爱和认同。

(2) 培养对多元文化的尊重与包容，理解不同地域、民族民间音乐的独特魅力，促进文化交流与融合。

(3) 提高审美素养，能够欣赏和感受中国民族民间音乐的独特美感，培养敏锐的音乐感知能力和高雅的审美情趣。

(4) 培养创新精神，鼓励在传承的基础上对民族民间音乐进行创新发展，以适应时代需求。

(5) 锤炼严谨的治学态度，在学习和研究民族民间音乐的过程中，养成认真、细致、专注的学习习惯。

(6) 培养团队协作能力，通过参与民族民间音乐的集体表演、创作等活动，学会与他人合作，共同完成任务。

(7) 提升人文素养，深入了解民族民间音乐背后的历史、社会、民俗等人文知识，丰富个人的文化底蕴。

(8) 培养社会责任感，自觉肩负起传承和弘扬中国民族民间音乐的使命，为民族文化的繁荣贡献力量。

(三) 课程任务

通过本课程的学习，助力学生于小学艺术教育范畴中，深度领会中国民族民间音乐在小学音乐教育里的基本理论，洞悉与中国民族民间音乐相关的小学音乐

教育的动态以及开展活动的方式、方法，树立起热爱学生和小学教育事业的专业思想；与此同时使学生深入理解中国民族民间音乐的艺术魅力和文化价值。培养学生具备传承和弘扬中国民族民间音乐的责任感。

1) 知识传授

使学生系统了解中国民族民间音乐的发展脉络、风格特点、体裁形式等基础知识。

讲解不同地域、民族的音乐特色及文化内涵。

2) 技能培养

训练学生对中国民族民间音乐的欣赏与分析能力，能够辨别不同类型音乐的特征。

培养学生的演唱、演奏等实践技能，掌握一定的表演技巧。

3) 情感与价值观

激发学生对中国民族民间音乐的热爱之情，增强民族自豪感和文化自信。

培养学生尊重多元文化，促进对不同民族音乐文化的理解与包容。

实践应用

引导学生参与各类与中国民族民间音乐相关的实践活动，如民间音乐采风、创作等。

使学生能够将所学知识与技能运用到实际的音乐教育、文化传承等工作中。

三、理论教学的内容和基本要求

第一章 民歌

【教学内容】

1. 民歌的起源；
2. 汉族民歌历史发展概况；
3. 民歌的价值；
4. 民歌的艺术特点；
5. 民歌的分类。

【知识点】

1. 民歌的起源

了解民歌是源于劳动生产、生活习俗以及情感抒发；

知道一些不同地域早期民歌的简单例子；

2. 汉族民歌历史发展概况

学习汉族民歌在不同朝代的发展情况。

记住一些重要时期的典型汉族民歌。

3. 民歌的价值

明白民歌在传承文化、带来审美享受和服务社会方面的作用。

能说出几个体现民歌价值的具体例子。

4. 民歌的艺术特点

学习民歌在旋律、节奏、歌词和演唱上的独特之处。

感受不同类型民歌在艺术特点上的差别。

5. 民歌的分类

了解按照体裁、题材、地域等方式对民歌进行分类。

认识各类民歌的代表作品。

【重点】

1. 明确劳动在民歌起源中的关键作用；
2. 记住几个关键历史时期汉族民歌的显著特点；
3. 深刻体会民歌在传承民族文化方面的重大价值；
4. 掌握常见的民歌艺术表现手法；
5. 熟练掌握常见的民歌分类标准。

【难点】

1. 理解不同地域文化如何造就独特的民歌起源方式；
2. 弄明白政治、经济等因素如何影响汉族民歌的发展；
3. 思考如何在现代社会更好地发挥民歌的价值；
4. 分辨不同类型民歌艺术特点的细微不同；
5. 根据听到的民歌准确判断其所属分类。

【基本要求】

1. 能向他人讲述民歌起源的几个主要方面，并能举例；
2. 能简单梳理汉族民歌的发展线索，说出重要时期的特点；
3. 能够列举民歌的多种价值，并解释其原因；
4. 能描述一种民歌的艺术特点，通过聆听能判断其特点；
5. 能说出几种民歌分类方式，并举例说明各类的特点。

第二章 汉族民歌体裁

【教学内容】

1. 劳动号子
2. 山歌
3. 小调

【知识点】

1. 劳动号子

劳动号子的定义和特点。

常见的劳动号子类型，如搬运号子、工程号子等。

劳动号子的节奏和旋律特点。

2. 山歌

山歌的地域分布和风格特点。

山歌的歌词内容和表现形式。

山歌的演唱特点和情感表达。

3. 小调

小调的概念和艺术特征。

小调的题材范围和常见曲目。

小调的流传方式和演变过程。

【重点】

1. 理解劳动号子与劳动生产的紧密联系。
2. 掌握不同地域山歌的特色。
3. 熟悉小调的艺术表现形式。

【难点】

1. 感受劳动号子的节奏和力量，体会其在劳动中的作用。
2. 理解山歌中所蕴含的深厚情感和文化内涵。
3. 探究小调在流传过程中的变化和发展。

【基本要求】

1. 能够准确说出劳动号子的定义和特点，识别常见的劳动号子类型，欣赏时能感受到其独特的节奏魅力。
2. 能说出几种具有代表性的山歌类型，欣赏时能分析其风格特点和情感表达。
3. 可以清晰阐述小调的定义和特征，列举一些常见的小调曲目。

第三章 少数民族民歌

【教学内容】

1. 概况
2. 若干少数民族民歌简介
3. 少数民族多声部民歌

【知识点】

1. 概况
少数民族民歌的整体特点和分类方式。
少数民族民歌的分布情况和文化背景。
2. 若干少数民族民歌简介
多个少数民族民歌的具体风格和代表作品。
这些少数民族民歌的演唱形式和传承方式。
3. 少数民族多声部民歌
少数民族多声部民歌的定义和形式。
常见的少数民族多声部民歌类型。
其创作和表演特点。

【重点】

1. 把握少数民族民歌的总体特征；
2. 熟悉所介绍的少数民族民歌的独特风格；
3. 体会少数民族多声部民歌的独特魅力。

【难点】

1. 理解不同文化背景对兄弟少数民族民歌形成的影响。
2. 区分不同少数民族民歌的特点和差异；
3. 理解多声部的配合和创作技。。

【基本要求】

1. 能够简述少数民族民歌的大致特点和分类，对其分布有初步了解；
2. 能说出几种少数民族民歌的风格特点，列举代表作品，并了解其传承现状。
3. 能够解释少数民族多声部民歌的概念，欣赏时能感受其多声部的特点和艺术价值。

第四章 戏曲音乐

【教学内容】

1. 中国戏曲艺术发展概况；

2. 戏曲的行当
3. 色彩纷呈的戏曲代表剧种及声腔
4. 戏曲艺术的主要特点及音乐特征

【知识点】

1. 中国戏曲艺术发展概况知识点：
中国戏曲的起源和不同历史阶段的发展历程；
各个时期重要的戏曲流派和代表人物。
2. 戏曲的行当知识点：
生、旦、净、丑等行当的特点和分类；
每个行当的表演风格和要求。
3. 色彩纷呈的戏曲代表剧种及声腔知识点：
多种著名戏曲剧种的特色，如京剧、昆曲、越剧等；
不同剧种的声腔特点和代表曲目。
4. 戏曲艺术的主要特点及音乐特征知识点：
戏曲艺术在表演、舞台、剧情等方面的特点；
戏曲音乐的旋律、节奏、板式等特征。

【重点】

1. 了解中国戏曲发展的关键阶段和重要变革；
2. 区分不同行当的特点和表演差异；
3. 掌握几种主要剧种的独特之处；
4. 领会戏曲艺术的综合性特点

【难点】

1. 分析社会环境对戏曲发展的影响；
2. 理解行当划分背后的文化和艺术内涵；
3. 感受不同声腔的韵味和艺术魅力；
4. 体会戏曲音乐特征对情感表达的作用。

【基本要求】

1. 能大致讲述中国戏曲的发展脉络，列举一些重要的发展节点和代表人物；
2. 准确识别常见戏曲中的行当，能简单描述其特点和表演要求；
3. 能说出几种主要剧种的名称和特点，欣赏时能辨别其声腔特点；
4. 能够阐述戏曲艺术的主要特点，分析戏曲音乐特征在剧目中的表。

第五章 其他类别民族民间音乐

【教学内容】

1. 民间舞蹈音乐
2. 说唱音乐
3. 民间器乐

【知识点】

1. 民间舞蹈音乐知识点：
民间舞蹈音乐的定义、分类和地域分布。
不同类型民间舞蹈音乐的特点和节奏模式。
其与舞蹈动作的配合关系。
2. 说唱音乐知识点：
说唱音乐的概念、历史渊源和发展历程。
各类说唱音乐的表演形式、唱腔特点和代表作品。
说唱音乐的语言特点和韵律。
3. 民间器乐知识点：
民间器乐的种类和常见乐器。
不同民间器乐的演奏技巧和风格特点。
民间器乐的曲目和创作背景。

【重点】

1. 熟悉常见民间舞蹈音乐的风格特点；
2. 掌握不同类型说唱音乐的独特唱腔和表演形式；
3. 了解常见民间器乐的乐器构成和演奏风格。

【难点】

1. 理解舞蹈音乐与舞蹈动作之间的紧密配合和相互影响。
2. 体会说唱音乐中语言与音乐的巧妙结合；
3. 欣赏并区分不同民间器乐演奏的细微差别。

【基本要求】

1. 能够说出几种常见的民间舞蹈音乐类型，感受其节奏特点，并能简单分析

其与舞蹈的配合方式；

2. 能清晰阐述说唱音乐的定义和发展，列举几种常见的说唱音乐类型及代表作品，欣赏时能分析其唱腔和语言特色；

3. 能说出常见的民间器乐种类和代表乐器，欣赏时能感受其风格特点，对一些著名曲目有一定的了解。

四、实践教学的内容和基本要求

实践教学项目 1. 学唱四川民歌《槐花几时开》

学时：2 学时

类型：实践

【教学内容】

1. 歌曲背景介绍

讲述《槐花几时开》在四川地区的流传情况和文化背景。

介绍四川民歌的总体特点和风格。

2. 音乐特点分析

剖析歌曲的旋律，包括其婉转优美的线条和音程特点。

讲解节奏特点，如疏密变化和独特的韵律。

分析歌词的语言特色和意境营造。

3. 学唱歌曲

教师示范演唱，让学生感受整体风格。

带领学生逐句学唱旋律，注意音准和气息的控制。

加入歌词，强调咬字和吐字的川音特点。

4. 情感表达

引导学生理解歌曲中含蓄而细腻的情感。

指导学生通过声音的强弱、音色的变化来表现情感。

5. 表演与创新

鼓励学生进行个人或小组的演唱展示。

启发学生根据歌曲进行简单的音乐创作或改编。

【知识点】

1. 了解四川民歌的常见调式和音阶特点。

2. 认识歌曲中倚音、波音等装饰音的运用。

3. 学习四川方言的发音和语调在歌曲中的体现。

【重点】

准确把握《槐花几时开》的起伏度大且自由舒缓的旋律和高亢嘹亮的演唱音调特点。

【难点】

1. 掌握四川方言的发音规律，并自然地融入演唱中。
2. 理解并表现出歌曲中含蓄委婉的情感。

【基本要求】

1. 学生能够流畅、准确地演唱《槐花几时开》的旋律和歌词。
2. 对四川民歌《槐花几时开》的风格特点有初步的认识和感受。
3. 在演唱中能够基本传达出歌曲的情感内涵。

实践教学项目 2.学唱工程号子——湖南《打碓歌》

学时：2 学时

类型：实践

【教学内容】

1. 歌曲背景介绍

讲解《打碓歌》的起源和发展，以及它在湖南地区工程劳动中的重要作用。展示相关的历史图片或视频，让学生直观感受劳动场景。

2. 音乐特点分析

剖析歌曲的旋律特点，包括旋律走向、音程跨度等。

探讨节奏特征，如节奏型的组合、强弱规律。

分析歌词的语言风格和内容特点。

3. 学唱歌曲

教师示范演唱，让学生整体感知歌曲的风格和情感。

带领学生进行发声练习，为演唱做好准备。

逐句教唱旋律，强调音准和节奏的准确性。

加入歌词，注重咬字清晰和韵味的体现。

4. 情感表达

引导学生理解歌曲所表达的劳动人民的团结协作和积极向上的精神。

指导学生通过声音的力度、速度变化以及表情来传达情感。

5. 实践与表演

组织学生分组进行演唱练习，互相倾听和评价。

鼓励学生进行创意表演，如加入简单的舞蹈动作或劳动场景模拟。

【知识点】

1. 了解工程号子这一音乐体裁的特点和作用。
2. 认识《打碓歌》的创作背景和地域文化特色。
3. 学习歌曲中的旋律、节奏、歌词等音乐元素。

【重点】

1. 掌握《打碓歌》的节奏特点，能够准确地拍打节奏。
例如，歌曲中常见的均分节奏型和强弱拍的变化。
2. 学会演唱歌曲的旋律，注重音准和音高的把握。
像一些跨度较大的音程，要能准确唱出。

【难点】

1. 唱出歌曲中蕴含的劳动情感和力量感。
由于学生可能缺乏相关劳动体验，较难真正理解和表达这种情感。
2. 协调好演唱中的呼吸和发声，以保持声音的稳定和持久。
尤其是在长句或节奏较快的部分。

【基本要求】

1. 学生能够准确演唱《打碓歌》的旋律和歌词。
2. 理解歌曲的节奏规律，并能跟随节奏进行简单的身体律动。
3. 通过学唱，对工程号子这一音乐形式有初步的认识和感受。

实践教学项目 3.学唱湖北潜江打麦号子——《催咚催》

学时：2 学时

类型：实践

【教学内容】

1. 歌曲背景介绍
 - 讲述《催咚催》在湖北潜江地区的起源和发展，以及它在打麦劳动中的作用。
 - 展示潜江农村打麦的图片或视频，帮助学生理解歌曲的产生环境。

2. 音乐特点分析

剖析歌曲的旋律特征，包括旋律的起伏、音阶的运用。

探讨节奏特点，如鲜明的节拍、独特的节奏型。

分析歌词的语言特色和内容含义。

3. 学唱歌曲

教师示范演唱，让学生感受歌曲的韵味。

进行简单的发声练习，为学唱做准备。

逐句教唱旋律，注重音准和节奏的把握。

加入歌词，强调潜江方言的发音特点。

4. 情感表达

引导学生理解歌曲中体现的劳动热情和欢快情绪。

指导学生通过声音的强弱、速度的变化来表现情感。

5. 实践活动

组织学生分组进行演唱，培养合作能力。

鼓励学生尝试加入简单的劳动动作，增强表演效果。

【知识点】

1. 了解湖北潜江打麦号子的特点和分类。
2. 掌握《催咚催》的旋律、节奏、歌词等要素。
3. 认识潜江方言在歌曲中的运用。

【重点】

1. 准确把握《催咚催》的节奏，唱出明快有力的感觉。
2. 学会用富有感染力的声音演唱歌曲，表现出劳动的欢快。

【难点】

1. 理解并唱出打麦号子独特的风格和韵味。
2. 协调好集体演唱时的节奏统一和声音和谐。

【基本要求】

1. 学生能够独立、完整地演唱《催咚催》，节奏准确、音准良好。
2. 对湖北潜江打麦号子有一定的认识和理解。
3. 在演唱中能够展现出积极的情感和一定的表现力。

实践教学项目 4.学唱贵州山歌《摘菜调》

学时：2 学时

类型：实践

【教学内容】

1. 歌曲背景介绍

讲解贵州山歌《摘菜调》的起源、流传地区以及所反映的当地文化特色。

2. 音乐特点分析

分析歌曲的旋律、节奏、调式等特点。

探讨山歌的独特演唱风格和表现手法。

3. 学唱歌曲

逐句教唱旋律和歌词。

强调正确的发声方法和咬字吐字。

4. 情感表达

引导学生理解歌曲中表达的劳动喜悦或生活情趣。

鼓励学生通过演唱展现出歌曲的情感内涵。

5. 拓展与创新

让学生尝试对歌曲进行简单的改编或创作。

组织学生进行小组演唱或表演。

【知识点】

掌握贵州山歌《摘菜调》的轻巧的旋律特征和紧凑节奏规律。

学习山歌中常见的装饰音和滑音的演唱方法。

【重点】

准确演唱《摘菜调》的旋律，尤其是一些特色音程和节奏的把握。

理解并唱出歌曲中所蕴含的情感，展现山歌的韵味。

【难点】

模仿山歌《摘菜调》的独特发声和演唱技巧，如轻巧明亮的音色和紧凑的节奏变化。

理解山歌《摘菜调》与当地文化、生活的紧密联系，并通过演唱体现出来。

【基本要求】

学生能够流畅、准确地演唱《摘菜调》。

对山歌《摘菜调》的特点有一定的认识和理解。

在演唱中能够初步表达出歌曲的情感。

实践教学项目 5.学唱云南放牧山歌《放马山歌》

学时：2 学时类型：实践

【教学内容】

1. 歌曲背景介绍

讲述《放马山歌》在云南地区的起源和流传情况。

介绍云南的自然风光和民俗文化，让学生了解歌曲的文化背景。

2. 音乐特点分析

剖析歌曲的旋律特点，如旋律的跳进、自由的节奏。

探讨节奏特点，包括独特的节拍和强弱规律。

分析歌词的语言风格和所表达的情感。

3. 学唱歌曲

教师示范演唱，让学生感受歌曲的欢快氛围。

进行发声练习，如长音、跳音等。

逐句教唱旋律，注意音准和节奏的把握。

加入歌词，强调云南方言的发音特色。

4. 情感表达

引导学生理解歌曲中放马人的豪放和愉悦心情。

指导学生通过声音的明亮度、力度变化来表现情感。

5. 拓展活动

让学生尝试用简单的乐器为歌曲伴奏。

组织学生进行歌曲的改编或创作。

【知识点】

1. 了解云南山歌的特点和风格。
2. 掌握《放马山歌》的旋律、节奏、歌词。
3. 学习云南方言的发音在歌曲中的运用。

【重点】

1. 准确把握《放马山歌》的节奏和旋律，尤其是跳进音程的演唱。
2. 唱出云南山歌的豪放和欢快的情感。

【难点】

1. 理解并表现出云南山歌独特的自由节奏和风格。
2. 用明亮、有穿透力的声音演唱，体现歌曲的特色。

【基本要求】

1. 学生能够完整、准确地演唱《放马山歌》的旋律和歌词。
2. 对云南山歌的风格有初步的认识和感受。
3. 在演唱中能够表达出一定的情感和活力。

实践教学项目 6.学唱陕北信天游山歌《赶牲灵》

学时：2 学时

类型：实践

【教学内容】

1. 歌曲背景介绍

讲解《赶牲灵》在陕北地区的产生背景和文化内涵。

展示陕北地区的风土人情和劳动生活的图片或视频。

2. 音乐特点分析

剖析歌曲的旋律特征，如高亢悠扬的旋律走向、大跨度的音程。

探讨节奏特点，包括自由灵活的节奏变化。

分析歌词的语言特色和所表达的情感。

3. 学唱歌曲

教师示范演唱，让学生感受歌曲的独特韵味。

进行简单的气息和发声练习。

逐句教唱旋律，注重音准和滑音、颤音等装饰音的处理。

加入歌词，强调陕北方言的发音特点。

4. 情感表达

引导学生理解歌曲中表达的思念和期盼之情。

指导学生通过声音的强弱、音色的变化来表现情感。

5. 表演与创新

组织学生进行分组演唱，加入简单的动作表演。

鼓励学生对歌曲进行个性化的改编或创作。

【知识点】

1. 了解陕北信天游的特点和艺术形式。
2. 掌握《赶牲灵》的旋律、节奏、歌词。
3. 学习陕北方言在歌曲中的发音和运用。

【重点】

1. 准确把握《赶牲灵》高亢激昂的旋律和自由灵活的节奏。
2. 学会用富有陕北特色的声音演唱，表现出歌曲中的情感。

【难点】

1. 理解并唱出陕北信天游独特的风格和韵味，包括装饰音的运用。
2. 把握好歌曲中情感的细腻表达，避免过于生硬。

【基本要求】

1. 学生能够较为准确、流畅地演唱《赶牲灵》的旋律和歌词。
2. 对陕北信天游有一定的认识和理解。
3. 在演唱中能够初步传达出歌曲所蕴含的情感。

实践教学项目 7.学唱蒙古族长调民歌——《牧歌》

学时：2 学时

类型：实践

【教学内容】

1. 歌曲背景介绍

讲解《牧歌》在蒙古族文化中的地位和意义。

介绍蒙古族长调民歌的发展历程和特点。

2. 音乐特点分析

分析歌曲的旋律特点，如悠长、宽广的旋律线条。

探讨节奏的自由和舒展。

讲解独特的发声方法和装饰音的运用。

3. 学唱歌曲

教师示范演唱，让学生感受歌曲的韵味。

从简单的音阶练习开始，帮助学生找到适合长调的发声位置。

逐句教唱旋律，注意音准和气息的控制。

加入歌词，强调蒙古语歌词的正确发音。

4. 情感表达

引导学生理解歌曲所描绘的草原风光和牧民的情感。

指导学生通过声音的强弱、音色的变化来表现辽阔的草原意境。

5. 文化体验

介绍蒙古族的风俗习惯、生活方式与音乐的关系。

展示相关的图片、视频，增强学生对蒙古族文化的感受。

【知识点】

1. 了解蒙古族长调民歌的风格特点，如旋律、节奏、发声等方面。
2. 认识蒙古语歌词的基本发音和意思。
3. 学习长调中独特的颤音、滑音等装饰技巧。

【重点】

1. 掌握《牧歌》悠长、舒缓的旋律和自由的节奏。
2. 学会蒙古族长调的独特发声方法，运用气息支持演唱。

【难点】

1. 保持长调演唱中气息的稳定和连贯。
2. 准确把握装饰音的演唱，体现长调的韵味。

【基本要求】

1. 学生能够较为准确地演唱《牧歌》的旋律和歌词。
2. 初步掌握蒙古族长调的演唱技巧和风格特点。
3. 能够通过演唱传达出歌曲所蕴含的草原风情和情感。

实践教学项目 8.学唱维吾尔族民歌——《阿拉木汗》

学时：2 学时

类型：实践

【教学内容】

1. 歌曲背景介绍

讲解《阿拉木汗》在维吾尔族文化中的地位和意义。

介绍维吾尔族的音乐风格和特色。

2. 音乐特点分析

分析歌曲的旋律特点，如欢快的节奏、优美的旋律线条。

探讨节奏特点，包括常见的切分音和独特的节拍。

讲解歌词的语言特色和表达的情感。

3. 学唱歌曲

教师示范演唱，让学生感受歌曲的整体风格。

带领学生进行简单的发声练习。

逐句教唱旋律，注意音准和节奏。

加入歌词，强调维吾尔语发音的准确性。

4. 情感表达

引导学生理解歌曲中表达的爱慕和欢快的情感。

指导学生通过面部表情和肢体动作增强情感表达。

5. 舞蹈配合

教授一些简单的维吾尔族舞蹈动作，与歌曲演唱相结合。

【知识点】

了解维吾尔族民歌的风格特点，如旋律、节奏、歌词等方面。

认识维吾尔语的基本发音和歌词意思。

学习维吾尔族音乐中常见的节奏型和装饰音。

【重点】

准确把握《阿拉木汗》欢快的节奏和优美的旋律。

学会用清晰准确的维吾尔语演唱。

【难点】

掌握维吾尔族音乐中的独特节奏和装饰音的演唱技巧。

理解并表现出维吾尔族音乐中的热情和欢快的情感。

【基本要求】

学生能够较为流畅、准确地演唱《阿拉木汗》的旋律和歌词。

对维吾尔族民歌的风格有初步的认识和感受。

在演唱中能够基本传达出歌曲所表达的情感。

实践教学项目 9.学唱侗族二声部——《布谷调》

学时：2 学时

类型：实践

【教学内容】

1. 歌曲背景介绍

讲解《布谷调》在侗族文化中的地位和意义。

介绍侗族的风俗习惯和音乐传统。

2. 音乐特点分析

剖析歌曲的旋律特点，包括优美流畅的线条、独特的音程组合。

探讨二声部的和声特点，如和谐的音程关系。

分析歌词的内容和语言特色。

3. 学唱歌曲

教师分别示范两个声部的旋律，让学生感受声部间的呼应。

分声部进行教学，先学习第一声部，再学习第二声部。

进行声部的合练，注重倾听和协调。

4. 情感表达

引导学生理解歌曲中对自然和生活的赞美之情。

指导学生通过声音的轻柔、温暖来表现情感。

5. 合作表演

组织学生进行多声部的合唱表演。

可以加入简单的侗族舞蹈动作，增强艺术表现力。

【知识点】

1. 了解侗族二声部民歌的特点和形式。
2. 掌握《布谷调》的旋律、和声、歌词。
3. 学习侗族音乐中的独特节奏和演唱技巧。

【重点】

1. 准确演唱两个声部的旋律，保证音准和节奏的准确。
2. 学会倾听和配合，达到声部间的和谐统一。

【难点】

1. 理解并把握二声部的和声关系，唱出和谐的效果。
2. 在合唱中保持自身声部的独立性，同时与其他声部协调配合。

【基本要求】

1. 学生能够独立演唱各自的声部，并且节奏、音准基本正确。
2. 对侗族二声部民歌有一定的了解和感受。

3. 在合唱中能够与其他同学较好地合作，展现出歌曲的美感。

实践教学项目 10.学唱豫剧——《谁说女子不如男》

学时：2 学时

类型：实践

【教学内容】

1. 豫剧背景介绍

讲解豫剧的起源、发展、流派以及在戏曲界的地位。

介绍《谁说女子不如男》的剧情背景和角色特点。

2. 音乐特点分析

剖析歌曲的旋律特点，如豫剧特有的板式变化（如二八板、流水板等）和旋律走向。

探讨节奏特点，包括强拍、弱拍的规律和变化。

分析唱词的押韵和语言风格。

3. 学唱歌曲

教师示范演唱，展示豫剧的演唱技巧和韵味。

进行发声练习，如吊嗓、喊嗓等，强调气息的运用。

逐句教唱旋律，注重音准和板式的把握。

加入唱词，强调豫剧的咬字、归韵和吐字。

4. 表演技巧

指导学生学唱豫剧的表演动作，如手势、眼神、台步等。

引导学生将演唱与表演相结合，增强表现力。

5. 情感表达

帮助学生理解歌曲中所表达的女性自强自信的情感。

指导学生通过声音的力度、音色的变化来体现情感。

【知识点】

1. 了解豫剧的基本知识，如行当、服饰、脸谱等。
2. 掌握《谁说女子不如男》的旋律、节奏、唱词和板式。
3. 学习豫剧演唱中的发声方法、咬字吐字技巧。

【重点】

1. 准确掌握豫剧的唱腔和板式，唱出豫剧的韵味。

2. 学会运用豫剧的表演动作，增强舞台表现力。

【难点】

1. 理解并运用豫剧独特的发声技巧，如鼻腔共鸣、脑后音等。
2. 把握好唱词中的方言特色和韵味，做到字正腔圆。

【基本要求】

1. 学生能够较为准确地演唱《谁说女子不如男》的旋律和唱词，节奏把握得当。
2. 对豫剧的特点和风格有一定的认识和理解。
3. 在演唱中能够初步展现出豫剧的表演特色和情感表达。

实践教学项目 11.学唱弹词——《蝶恋花·答李淑一》

学时：2 学时

类型：实践

【教学内容】

1. 作品背景介绍

讲解《蝶恋花·答李淑一》的创作背景，包括诗词的来源和作者的情感表达。

介绍弹词这一艺术形式的发展历程和特点。

2. 音乐特点分析

剖析歌曲的旋律特点，如婉转优美的旋律线条、丰富的装饰音。

探讨节奏特点，包括舒缓与紧凑的变化。

分析唱词的韵律和语言美感。

3. 学唱歌曲

教师示范演唱，让学生感受整体的音乐风格。

进行基础的发声练习，如呼吸控制、共鸣运用。

逐句教唱旋律，注重音准和装饰音的处理。

加入唱词，强调咬字清晰和情感融入。

4. 情感表达

引导学生理解作品中蕴含的深厚情感，如怀念、崇敬之情。

指导学生通过声音的强弱、音色的变化来准确传达情感。

5. 表演展示

组织学生进行个人或小组的演唱展示。

鼓励学生在演唱中加入适当的表情和动作。

【知识点】

1. 了解弹词的艺术特色，如唱腔、伴奏等方面。
2. 掌握《蝶恋花·答李淑一》的旋律、节奏、唱词。
3. 学习弹词演唱中的基本技巧，如润腔、滑音等。

【重点】

1. 准确把握歌曲的旋律和节奏，唱出弹词的韵味。
2. 理解并表达出作品中的丰富情感。

【难点】

1. 掌握弹词中复杂的装饰音和润腔技巧，展现其独特风格。
2. 在演唱中融入深刻的情感，使表演具有感染力。

【基本要求】

1. 学生能够完整、准确地演唱《蝶恋花·答李淑一》的旋律和唱词。
2. 对弹词这一艺术形式有初步的认识和理解。
3. 在演唱中能够基本传达出作品的情感内涵。

五、课程思政育人方案

章节名称	主要知识点	课程思政融入点
第一章 民歌	1. 民歌的起源 2. 汉族民歌历史 发展概况 3. 民歌的价值 4. 民歌的艺术特 点 5. 民歌的分类	1. 体现劳动创造文化，培养尊重劳动精神。 2. 见证社会变迁，认识人民是文化创造主体， 增强文化自信和民族自豪感。 3. 看到传统文化重要意义，激发传承和弘扬的 责任感。 4. 展现民族创造力，培养创新意识 5. 体现文化多样性，增进包容与尊重
第二章 汉 族民歌体	1. 劳动号子 2. 山歌	1. 体现团结协作和艰苦奋斗，懂劳动价值，尊 劳动成果。

裁	3. 小调	<p>反映积极态度，充满力量希望。</p> <p>传承勤劳勇敢美德，激励勇往直前。</p> <p>2. 体现爱自然敬畏自然，保护环境。</p> <p>反映对美好向往，追求真善美。</p> <p>展现文化多样，增强文化尊重。</p> <p>3. 反映社会百态，珍惜美好生活</p>
第三章 少数民族民歌	<p>1. 概况</p> <p>2. 若干少数民族民歌简介</p> <p>3. 少数民族多声部民歌</p>	<p>1. 体现民族多样，懂尊重包容。</p> <p>共同创造多彩文化，显团结力量。</p> <p>展示和谐共生，增民族自豪</p> <p>2. 展现艺术魅力，培文化尊重。</p> <p>反映人民智慧，励创新精神。</p> <p>促文化交流融合，增民族团结</p> <p>3. 彰显民族文化独特，增文化自信。</p> <p>体现团结协作精神，促集体意识。</p> <p>传承民族音乐，担文化责任</p>
第四章 戏曲音乐	<p>1. 中国戏曲艺术发展概况；</p> <p>2. 戏曲的行当</p> <p>3. 色彩纷呈的戏曲代表剧种及声腔</p> <p>4. 戏曲艺术的主要特点及音乐特征</p>	<p>1. 见证文化传承创新，培养创新意识。</p> <p>体现民族智慧结晶，增强文化自信。</p> <p>反映社会变迁，增进历史认知</p> <p>2. 彰显角色平等重要，尊重不同分工。</p> <p>体现专业精神，激励专注敬业。</p> <p>展现艺术规范，倡导遵守规则</p> <p>3. 体现地域文化魅力，促进文化交流。</p> <p>传承优秀传统文化，担当文化使命。</p> <p>丰富精神生活，提升审美素养</p> <p>4. 展现艺术融合之美，培养综合素养。</p> <p>弘扬传统美学，传承艺术精髓。</p> <p>激发对传统文化热爱，增强民族认同</p>
第五章 其他类别民族民间音乐	<p>1. 民间舞蹈音乐</p> <p>2. 说唱音乐</p> <p>3. 民间器乐</p>	<p>1. 展现民俗风情，传承地域文化。</p> <p>体现民众欢乐，倡导积极生活。彰显团结精神，增进集体意识</p> <p>2. 传播正能量，培养良好品德。</p>

		<p>记录社会百态，激发社会关注。</p> <p>传承语言艺术，弘扬民族文化</p> <p>3. 体现工匠技艺，倡导精益求精。</p> <p>抒发民族情感，增强文化认同。</p> <p>促进文化交流，展现民族魅力</p>
--	--	--

六、课程教学方法和手段

1. 多媒体教学

运用图片、音频、视频等多媒体资源，让学生直观感受民族民间音乐的魅力。

例如，播放各民族音乐的现场演出、纪录片等。

2. 实地考察与体验

组织学生参与民族地区的实地考察，亲身感受当地的音乐文化。
邀请民间艺人进行现场表演和教学。

3. 案例分析法

选取具有代表性的民族民间音乐作品进行深入分析。
探讨其创作背景、音乐特点和文化内涵。

4. 小组合作学习

分组研究不同民族的音乐，进行汇报和交流。
共同完成相关的音乐创作或表演项目。

5. 互动式教学

利用在线平台进行互动讨论，分享学习心得。
开展音乐知识竞赛、问答等活动。

6. 项目驱动教学

设立与民族民间音乐相关的研究项目，让学生在实践中探索和学习。

7. 虚拟现实（VR）技术应用

借助 VR 设备，为学生创造沉浸式的音乐体验环境。

8. 跨学科融合教学

与历史、地理、文学等学科结合，从多维度理解民族民间音乐。

9. 翻转课堂

让学生在课前自主学习基础知识，课堂上进行深入讨论和实践。

10. 创作与改编实践

鼓励学生根据民族民间音乐元素进行创作或改编，培养创新能力。

这些教学方法和手段可以根据教学实际情况进行灵活组合和创新应用，以提高教学效果和学生的学习兴趣。

七、课程考核方法及成绩评定

本课程为考试（考查）科目，期评成绩由平时成绩 20 %、实践成绩 40%、期考成绩 40 %组成。理论考试为闭（开）卷考试。平时成绩的考核主要有课堂签到考勤、平台抢答加分、课前课中课后回课作业、课堂表现等形式，其中课堂签到考勤 10 %，平台抢答加分 10%，课前课中课后回课作业 10 %，课堂表现 10 %，测验 10 %，合计 100%。

八、学时分配表

章次	内容	学时	学时分配	
			讲授	实践
第一章 民歌	1. 民歌的起源 2. 汉族民歌历史发展概况 3. 民歌的价值 4. 民歌的艺术特点 5. 民歌的分类	4	2	2
第二章 汉族民歌体裁	1. 劳动号子 2. 山歌 3. 小调	10		10
第三章 少数民族民歌	1. 概况 2. 若干少数民族民歌简介 3. 少数民族多声部民歌	6		6
第四章 戏曲音乐	1. 中国戏曲艺术发展概况； 2. 戏曲的行当 3. 色彩纷呈的戏曲代表剧种及声腔 4. 戏曲艺术的主要特点及音乐特征	4	2	2
第五章 其他类别民族民间音乐	1. 民间舞蹈音乐 2. 说唱音乐 3. 民间器乐	6	4	2
合计		32	10	22

九、课程教材及主要参考书目

（一）课程教材

肖常纬、刘小琴著的《中国民族民间音乐概论》，出版地：重庆，出版者：西南师范大学出版社，出版年：版次 2022 年 7 月。

（二）主要参考书目

1.教师参考书目

肖常纬、刘小琴著的《中国民族民间音乐概论》，出版地：重庆，出版者：西南师范大学出版社，出版年：版次 2022 年 7 月。

2.推荐给学生的参考书目

肖常纬、刘小琴著的《中国民族民间音乐概论》，出版地：重庆，出版者：西南师范大学出版社，出版年：版次 2022 年 7 月。

执笔人：邵尖敏

专业（群）负责人：邵尖敏

二级学院分管教学负责人：曾长乐

《音乐简史与鉴赏》课程标准

一、课程基本信息

课程名称	音乐简史与鉴赏		课程代码		
学分	2	课程类别	专业核心课		
总学时	36	理论学时	36	实践学时	0
教学对象	音乐教育专业学生				
开课单位	体育与艺术学院				
关联课程	乐理与视唱练耳、声乐、中国民族民间音乐、小学音乐教学研究与活动设计				

二、课程的性质、目的和任务

（一）课程性质

《音乐简史与鉴赏》是我校音乐教育专业一门重要的专业核心课程,它是一门提高学生艺术素养的重要课程,也是为社会培养实用性和应用型人才的重要途径,对学生的综合素质与实操能力提高有很大的作用。它具有综合性,融合了音乐历史、文化背景、音乐风格演变以及具体作品的分析与欣赏,涵盖了中外不同时期和地域的音乐发展,这要求学生具备跨文化、跨时空的综合理解能力。例如,学习西方古典音乐时,需要了解从巴洛克时期到现代音乐的演变历程以及其间的社会、文化影响,而学习中国传统音乐时,则要知晓从古代宫廷音乐到民间戏曲的发展脉络。

它还具有文化性,音乐作为文化的重要组成部分,通过这门课程,能够深入了解不同国家和民族的文化特征。像西方音乐中的宗教音乐反映了基督教文化的深厚影响,中国的民间音乐则体现了各地的民俗风情和传统价值观。

这门课程着重体现了审美性,致力于培养学生对音乐的审美感知和判断能力。学生通过欣赏各类优秀的音乐作品,学会辨别音乐的美感、情感表达和艺术价值,进而提升自身的审美水平。就像贝多芬的交响曲,以其宏大的结构和深刻的情感表达,能激发学生对音乐美的深刻感受。

它具有知识性,为学生提供了系统的音乐历史知识和理论框架,使学生能够掌握音乐发展的基本规律、重要音乐家的生平和创作特点等。比如了解莫扎特音

乐的优雅与灵动，以及他在音乐史上的重要地位和贡献。

同时，它具有启发性，引导学生思考音乐与社会、政治、经济等因素的相互关系，启发学生对音乐的创新思维。例如探讨在特定历史时期，音乐是如何反映社会变革或者推动社会发展的。

总之，这门课程集综合性、文化性、审美性、知识性和启发性于一体，对于提高学生的音乐素养和综合文化素质有着不可替代的作用。

（二）课程目的

1. 知识目标

全面且深入地掌握中国音乐从古代到当代的发展脉络，包括各个时期的代表音乐形式、风格特点以及重要音乐家和作品。

系统学习西方音乐从巴洛克时期到二十世纪的演进历程，清晰了解每个时期的音乐特色、主流体裁以及标志性的作曲家与作品。

熟知不同类型音乐作品（如歌曲、歌剧、钢琴、管弦乐、民乐、室内乐、交响乐等）的创作技法、表现形式和历史渊源。

2. 能力目标

能够准确分析和解读中国与西方不同时期、不同类型音乐作品的结构、和声、旋律等音乐元素，深入理解作品的内涵和艺术价值。

具备对比和鉴别中西方音乐在风格、表现手法、文化内涵等方面异同的能力，能够从跨文化的视角欣赏和评价音乐作品。

有效提升对音乐作品的感性认知和理性分析能力，能够运用所学知识撰写具有一定深度和专业性的音乐评论和分析文章。

3. 素质目标

显著增强对音乐艺术的审美敏感度和判断力，能够敏锐地感知音乐中的美和情感表达，形成独特且较高水平的音乐审美素养。

培养跨文化的包容心态和广阔的音乐视野，尊重并欣赏不同文化背景下的音乐艺术，促进多元文化的交流与融合。

通过对音乐作品的深入研究和欣赏，陶冶自身情操，丰富精神世界，提升综合文化素质和人文修养。

（三）课程任务

通过本课程的学习，助力学生在小学艺术教育领域中，深度领会《音乐简史与鉴赏》于小学音乐教育内的基本理论，洞悉与《音乐简史与鉴赏》相关的小学

音乐教育的最新动态以及开展活动的多元方式、有效方法，树立起热爱学生和小学教育事业的专业理念；与此同时使学生深刻体悟《音乐简史与鉴赏》的艺术魅力和文化内涵。培养学生具备传承和弘扬《音乐简史与鉴赏》的强烈责任感。

1) 知识传授

让学生全面且系统地了解中外音乐的发展历程、鲜明风格特点、丰富体裁形式等基础要点。

详细阐释不同国家、地域、民族音乐所独具的特色以及蕴含的文化深意。

2) 技能培养

锻炼学生对中外音乐的品鉴与剖析能力，能够精准辨别不同类型音乐的显著特征。

培育学生的演唱、演奏等实践操作技能，熟练掌握一定的表演窍门。

3) 情感与价值观

点燃学生对中外音乐的炽热喜爱之情，增进对世界各国音乐文化的敬重与欣赏。

塑造学生尊重多元文化的观念，推动对不同国家和民族音乐文化的深刻理解与广泛包容。

实践应用

引领学生投身各类与中外音乐紧密相关的实践活动，如国际音乐文化交流、跨国音乐创作等。

促使学生能够将所学的知识与技能灵活运用到实际的音乐教育、文化传承与推广等工作当中。

三、理论教学的内容和基本要求

第一章 中国古代音乐作品赏析

【教学内容】

本章涵盖了中国古代民歌、歌曲、戏曲、古琴、琵琶、古筝、二胡等多种音乐形式的发展历程、艺术特点及其代表作品。从《诗经》《楚辞》的民歌传统，到汉乐府、唐宋诗词歌曲的创作，再到明清戏曲音乐的繁荣，本章内容不仅深入探讨了中国古代音乐的丰富多样性，还涉及了音乐与社会生活、文化思想的密切联系。同时，通过对《阳关三叠》《满江红》《扬州慢》等经典作品的赏析，展现了中国古代音乐的美学特色和深厚底蕴，强调了音乐在传承中国传统文化中的重要作用。

【知识点】

1. 涵盖中国古代多种音乐形式的发展历程、艺术特点及代表作品，包括民歌、歌曲、戏曲、古琴、琵琶、古筝、二胡。
2. 梳理了从《诗经》《楚辞》到汉乐府、唐宋诗词歌曲再到明清戏曲音乐的发展。
3. 探讨中国古代音乐的丰富多样性，以及其与社会生活、文化思想的联系。
4. 通过经典作品如《阳关三叠》《满江红》《扬州慢》的赏析展现古代音乐的美学特色和深厚底蕴。

强调音乐在传承中国传统文化中的重要作用。

【重点】

音乐历史发展：重点教授中国古代音乐的起源、发展和各个时期的变迁，使学生能够形成完整的历史认识。

音乐特点理解：深入讲解中国古代音乐的独特风格和特点，如五声音阶、节奏特点、旋律线条等。

代表作品赏析：精选《诗经》、《楚辞》、《阳关三叠》等代表性音乐作品，进行细致的分析和讲解。

音乐与文化的联系：强调音乐作品与中国古代社会、文化、哲学和审美观念的紧密联系。

文化自信与民族自豪感：通过学习中国古代音乐的丰富性和深远影响，培养学生的文化自信和民族自豪感。

【难点】音乐形式的多样性：中国古代音乐形式多样，学生可能难以全面掌握和理解每一种形式的特点。

古代音乐术语的理解：古代音乐术语与现代表达方式不同，学生可能在理解上存在障碍。

音乐与文化的综合分析：将音乐作品放在文化、历史背景中进行综合分析，需要学生具备跨学科的知识整合能力。

抽象审美体验：音乐的审美体验具有抽象性，学生可能需要更多的指导来培养对音乐的感知和鉴赏能力。

情感与思想的传达：音乐作品中蕴含的情感和思想可能不易被学生直接感知，需要通过教学活动来加强体验和理解。

传统与现代的联系：学生可能难以理解古代音乐在现代音乐创作和文化遗产中的作用和意义。

【基本要求】

1. 了解中国古代多种音乐形式的发展进程、艺术特质和代表作品。
2. 掌握不同时期音乐的演变脉络。
3. 理解古代音乐与社会生活、文化思想的关联。
4. 能够赏析经典音乐作品，体会其美学特色和文化底蕴。
5. 明确音乐对传承中国传统文化的关键作用。

第二章 中国近代音乐作品赏析

【教学内容】

本章涵盖了中国从清末民初至新中国成立前夕的音乐发展历程，重点介绍了学堂乐歌的兴起、重要音乐家及其代表作、不同体裁的音乐作品，如歌曲、歌剧、钢琴曲、管弦乐等。内容强调了音乐作品在艺术性、民族化音乐语言探索、反映时代精神和社会变革中的重要作用，以及音乐家们如何通过作品表达对国家前途的担忧、对民族解放的渴望和对美好生活的向往。通过对各个时期音乐作品的深入分析，展现了中国近代音乐的丰富多样性和历史价值，以及音乐在激发民众爱国热情、传承民族文化中的积极作用。

【知识点】

1. 中国清末民初至新中国成立前夕的音乐发展历程。
2. 学堂乐歌的兴起。
3. 重要音乐家及其代表作。
4. 多种体裁的音乐作品，如歌曲、歌剧、钢琴曲、管弦乐等。
5. 音乐作品在艺术性、民族化探索、反映时代精神和社会变革中的作用。
6. 音乐家通过作品表达的情感，如对国家前途的担忧、民族解放的渴望和对美好生活的向往。

【重点】

音乐发展历程的梳理：重点教授中国近代音乐的发展历程，包括不同时期的音乐变革和重要事件。

音乐类别与特点的掌握：深入讲解中国近代音乐的类别，如学堂乐歌、艺术歌曲、歌剧等，并分析它们的特点。

代表作品的深入分析：选择具有代表性的中国近代音乐作品，如《教我如何

不想她》、《黄河大合唱》等，进行深入的赏析和讲解。

情感内涵与审美意识的培养：引导学生理解音乐作品的情感内涵，培养学生的审美意识和正确的价值观。

音乐审美能力的提升：通过作品分析、讨论和实践活动，提高学生的音乐审美和鉴赏能力。

【难点】

历史与音乐的融理解：将音乐作品放在特定的历史背景下进行讲解，帮助学生理解音乐与历史的关联，这可能需要学生具备跨学科的知识整合能力。

深层次情感内涵的把握：音乐作品中蕴含的复杂情感和深层次意义可能难以用言语完全表达，学生可能需要通过多次聆听和体验才能逐渐领会。

音乐语言的专业化：音乐术语和理论的专业化可能对一些学生构成理解障碍，需要通过实例和直观教学来克服。

【基本要求】

清晰把握这一时期音乐的发展脉络。

熟悉学堂乐歌的兴起情况。

了解重要音乐家及其代表作品。

理解不同体裁音乐作品的特点。

认识到音乐在时代中的重要意义和作用。

体会音乐在激发爱国热情和传承民族文化方面的积极影响。

第三章 中国现当代音乐作品赏析

【教学内容】

本章涵盖了中国现代音乐的发展历程、类别特点及代表性作品。不仅介绍了不同时期中国音乐的创作背景、音乐家的艺术成就，还深入分析了各类音乐作品，如歌曲、歌剧、钢琴曲、管弦乐等，展示了它们在旋律、和声、节奏、结构等方面的艺术特色。此外，探讨民族音乐与西方音乐的融合，以及音乐在社会文化发展中的积极作用，通过丰富的实例和深入的解读，使学习者能够全面了解并鉴赏中国现代音乐的独特魅力和深远影响。

【知识点】

1. 中国现代音乐的发展历程、类别特点和代表性作品。
2. 不同时期音乐的创作背景和音乐家的艺术成就。
3. 歌曲、歌剧、钢琴曲、管弦乐等作品在旋律、和声、节奏、结构方面的艺

术特色。

4. 民族音乐与西方音乐的融合。

5. 音乐在社会文化发展中的积极作用。

【重点】

音乐作品的深入分析：重点教授学生如何深入分析音乐作品的结构、旋律、和声、节奏等元素，以及这些元素如何共同作用于作品的整体表达。

历史与文化背景的结合：强调音乐作品与其历史时期和文化背景的紧密联系，帮助学生理解音乐是如何反映和塑造时代精神的。

音乐类别与特点的掌握：重点讲解中国现代音乐的不同类别，如歌曲、歌剧、器乐等，以及它们各自的特点和代表作品。

审美鉴赏与批判性思维：培养学生的音乐审美能力，教授如何鉴赏和评价音乐作品的艺术价值，同时鼓励批判性思维的发展。

音乐的社会作用理解：让学生理解音乐不仅是艺术表现形式，也是社会发展和人类文明进步的重要组成部分。

【难点】

抽象音乐概念的具体理解：音乐的某些概念如和声、曲式等可能对学生来说比较抽象，需要通过具体的作品分析来加深理解。

跨文化的音乐欣赏：中国现代音乐融合了多种文化元素，学生可能需要跨越文化障碍，理解不同文化背景下的音乐表达。

音乐与社会历史的综合分析：将音乐作品放在更广阔的社会历史背景下进行分析，这要求学生具备跨学科的综合分析能力。

【基本要求】

熟知中国现代音乐的发展进程和类别特点。

掌握不同时期音乐创作的背景及音乐家成就。

能够分析各类音乐作品的艺术特色。

理解民族音乐与西方音乐融合的方式和表现。

明确音乐对社会文化发展的重要性和积极影响。

第四章 巴洛克时期音乐作品赏析

【教学内容】

本章涵盖了对西方巴洛克时期音乐发展史的了解，探讨了该时期音乐作品的分类、特点及代表性作品。强调文化交融与互鉴对文化发展的重要意义，并深入

分析了巴洛克时期的声乐体裁，如歌剧、清唱剧和康塔塔，以及宗教和世俗音乐作品。讨论了键盘乐器在巴洛克时期的发展，包括托卡塔、幻想曲、前奏曲等体裁，以及变奏曲和组曲形式，突出了巴赫、亨德尔、斯卡拉蒂等作曲家在键盘音乐领域的成就。

【知识点】

西方巴洛克时期音乐的发展历史。

该时期音乐作品的分类、特点及代表性作品。

文化交融与互鉴对文化发展的重要性。

巴洛克时期的声乐体裁，如歌剧、清唱剧和康塔塔，以及宗教和世俗音乐作品。

巴洛克时期键盘乐器的发展，包括托卡塔、幻想曲、前奏曲等体裁，以及变奏曲和组曲形式。

巴赫、亨德尔、斯卡拉蒂等作曲家在键盘音乐领域的成就。

【重点】

音乐作品的分类与特点：深入讲解巴洛克时期的音乐作品分类，如歌剧、清唱剧、康塔塔等，并分析它们的风格特点。

代表性作品与作曲家：重点介绍蒙特威尔第、普塞尔、亨德尔、巴赫等作曲家及其代表作品，让学生理解每位作曲家的独特风格。

音乐形式与结构：教授学生如何识别和分析巴洛克音乐的复调性、和声结构、旋律发展等。

文化交融的意义：讲解不同文化之间的交流如何促进了音乐的创新和发展。

音乐表达与情感：指导学生如何理解和表达音乐作品中的情感和情绪。

【难点】

复调音乐的理解：巴洛克音乐的复调性对一些学生来说可能难以理解，需要通过具体的音乐实例来逐步引导。

跨文化认知：学生可能对不同文化背景下的音乐交融缺乏直观感受，需要通过比较分析不同文化的音乐作品来加深理解。

音乐作品的深入分析：学生可能在对音乐作品进行深入分析时遇到困难，需要教师提供方法论指导和实践机会。

音乐表达的个性化：每个学生对音乐的感受和表达都是独特的，教师需要鼓励学生发展自己的音乐理解和表达方式。

【基本要求】

清晰了解西方巴洛克时期音乐的发展历程。

掌握该时期音乐作品的分类、特点。

熟悉代表性作品及声乐、键盘乐器相关体裁。

理解文化交融互鉴的重要意义。

明确重要作曲家在键盘音乐方面的成就。

第五章 古典主义时期音乐作品赏析

【教学内容】

本章涵盖了古典主义时期音乐的发展历程、类别、特点及其代表性作品。通过对海顿、莫扎特和贝多芬等作曲家的艺术歌曲、钢琴作品、室内乐和管弦乐作品的深入分析，展示了这些作品在旋律、和声、节奏、结构以及表现力方面的特色。强调了古典奏鸣曲式的样板式作品、歌剧的戏剧性表达、以及贝多芬晚期作品的创新性和对后世的深远影响。

【知识点】

古典主义时期音乐的发展历程、类别、特点及代表性作品。

海顿、莫扎特和贝多芬等作曲家的艺术歌曲、钢琴作品、室内乐和管弦乐作品。

上述作品在旋律、和声、节奏、结构和表现力方面的特色。

古典奏鸣曲式的样板式作品。

歌剧的戏剧性表达。

贝多芬晚期作品的创新性及对后世的深远影响。

【重点】

音乐形式与结构：重点教授古典主义时期音乐的基本形式，如奏鸣曲式、协奏曲、交响曲等，并分析其结构特点。

代表性作品与作曲家：深入讲解海顿、莫扎特、贝多芬等代表性作曲家的作品，理解他们的音乐风格和创作特点。

音乐表现手法：强调音乐作品中的旋律、和声、节奏等元素如何共同作用，以及这些元素如何表达不同的情感和氛围。

历史与文化背景：将音乐作品放在其历史和文化背景中进行讲解，帮助学生理解作品的时代意义和社会影响。

音乐欣赏与分析：教授学生如何欣赏和分析音乐作品，包括对作品的整体感

知和细节分析。

【难点】

抽象音乐概念的理解：音乐的某些概念如和声、曲式等对学生来说较为抽象，需要通过具体例子和实践来加深理解。

跨时期音乐风格的辨识：古典主义时期的音乐风格与其他时期的音乐风格存在差异，学生难以辨识和理解这些细微的差别。

深层次情感与思想的把握：古典音乐作品中往往蕴含着丰富的情感和深刻的思想，学生需要更多的指导来领会这些深层次的内容。

音乐与历史背景的联系：将音乐作品与其历史背景相联系，理解作品背后的社会文化意义，对一些学生来说是个挑战。

【基本要求】

清楚掌握古典主义时期音乐的发展情况、类别和特点。

熟悉海顿、莫扎特和贝多芬等作曲家的各类作品。

能够分析相关作品在多个方面的特色。

理解古典奏鸣曲式样板式作品的特点。

把握歌剧的戏剧性表达方式。

明确贝多芬晚期作品的创新之处和重要影响。

第七章 二十世纪音乐作品赏析

【教学内容】

本章涵盖了 20 世纪西方音乐的发展历程、类别、特点及其代表性作品。内容涉及了从歌剧、舞剧到钢琴音乐、室内乐和管弦乐等不同音乐形式的创新与变革，介绍了诸如德彪西、斯特拉文斯基、普罗科菲耶夫、勋伯格、巴托克、亨德米特等作曲家的贡献，以及《春之祭》、《图兰朵》、《火鸟》、《彼得鲁什卡》、《升华之夜》、《G 大调弦乐小夜曲》等经典作品的分析。

【知识点】

20 世纪西方音乐的发展历程、类别、特点及代表性作品。

歌剧、舞剧、钢琴音乐、室内乐和管弦乐等音乐形式的创新与变革。

德彪西、斯特拉文斯基、普罗科菲耶夫、勋伯格、巴托克、亨德米特等作曲家的贡献。

《春之祭》、《图兰朵》、《火鸟》、《彼得鲁什卡》、《升华之夜》、《G 大调弦乐小夜曲》等经典作品。

【重点】

音乐风格演变：重点讲解 20 世纪音乐风格的多样性和演变过程，包括印象派、表现主义、序列音乐等。

代表性作品分析：深入分析《春之祭》、《图兰朵》、《火鸟》等代表性音乐作品，理解其结构、主题和创新之处。

音乐流派特点：强调不同音乐流派的特点，如印象派的和声、新维也纳乐派的节奏运用等。

作曲家创作手法：探讨斯特拉文斯基、普罗科菲耶夫、勋伯格等作曲家的独特创作手法和音乐语言。

音乐与文化的交融：分析音乐作品中的文化元素，如《图兰朵》中的中国民歌《茉莉花》的使用。

【难点】

音乐理论的深入理解：20 世纪音乐作品中复杂的和声、节奏和结构对学习者的构成理解上的挑战。

跨文化元素的识别：在音乐作品中识别和理解跨文化元素，如《图兰朵》中的中国文化元素，需要学习者具备一定的文化敏感性和背景知识。

抽象音乐概念的具体化：将抽象的音乐概念，如无调性音乐、十二音技法等，转化为具体可感知的音乐体验。

音乐作品的深层意义：挖掘音乐作品背后的深层文化意义和哲学思想，这需要较高的批判性思维和分析能力。

音乐欣赏与个人情感的结合：鼓励学习者将个人情感与音乐欣赏相结合，形成独特的审美体验，这需要培养学习者的主观能动性和情感投入。

【基本要求】

了解西方浪漫主义时期音乐的整体发展状况。

掌握音乐的类别、特点和代表作品。

学会通过多种音乐形式提升音乐素养。

熟悉诸位作曲家的艺术歌曲创作。

能够分析著名歌剧作品。

第六章 浪漫主义时期音乐作品赏析

本章涵盖了浪漫主义音乐的多个方面，包括对西方浪漫主义时期音乐发展概况的了解，音乐类别、特点及代表作品的认识，以及如何通过艺术歌曲、歌剧、

钢琴作品、室内乐和管弦乐等不同音乐形式来扩大音乐视野和提升音乐审美能力。本章深入探讨诸如舒伯特、门德尔松、勃拉姆斯、马勒、理查·施特劳斯等作曲家的艺术歌曲创作，分析了《卡门》、《茶花女》等著名歌剧作品，讨论韦伯、肖邦、李斯特等钢琴作曲家的贡献，以及舒伯特、门德尔松、勃拉姆斯等在室内乐领域的成就。

【知识点】

西方浪漫主义时期音乐发展概况。

音乐的类别、特点及代表作品。

不同音乐形式（艺术歌曲、歌剧、钢琴作品、室内乐、管弦乐）对扩大音乐视野和提升审美能力的作用。

舒伯特、门德尔松、勃拉姆斯、马勒、理查·施特劳斯等作曲家的艺术歌曲创作。

《卡门》、《茶花女》等著名歌剧作品。

韦伯、肖邦、李斯特等钢琴作曲家的贡献。

舒伯特、门德尔松、勃拉姆斯在室内乐领域的成就。

【重点】

音乐类别与特点：深入讲解艺术歌曲、歌剧、钢琴作品、室内乐和管弦乐等不同音乐形式的特点，以及它们在浪漫主义时期的表现和创新。

代表作品的赏析：选取具有代表性的浪漫主义音乐作品，如舒伯特的艺术歌曲、《卡门》、《茶花女》等，进行细致的分析和讲解。

音乐家的创作技法：分析作曲家的创作手法，如旋律创作、和声运用、节奏处理等，以及这些手法如何服务于作品的情感表达和艺术构思。

音乐审美能力的培养：通过作品赏析，引导学生发现和体验音乐的美，培养他们的音乐审美能力和个人表达能力。

【难点】

音乐与文学、绘画的综合性：浪漫主义音乐与文学、诗歌、绘画等其他艺术形式的紧密联系对学生来说较难理解，需要通过具体的实例和比较分析来阐述。

音乐语言的抽象性：音乐作为一种非语言的艺术形式，其表达方式具有高度的抽象性，学生需要时间来培养对音乐语言的感知和理解。

作品的深层含义：浪漫主义音乐作品往往蕴含着丰富的情感和深刻的思想，引导学生挖掘和领会这些深层含义是一个挑战。

【基本要求】

清晰了解 20 世纪西方音乐的发展进程、类别和特点。

掌握不同音乐形式的创新变化。

熟悉诸位作曲家的贡献。

能够对经典作品进行分析。

四、实践教学的内容和基本要求

注：“该课程无实践教学内容”。

五、课程思政育人方案

章节名称	主要知识点	课程思政融入点
第一章	中国古代音乐作品赏析	<ol style="list-style-type: none">1. 传承古代音乐，弘扬传统文化。2. 感受古代音乐和谐之美，培养审美情趣。3. 体会古代音乐创作匠心，追求卓越。4. 理解古代音乐礼仪，增强自律意识。5. 领略古代音乐爱国情怀，激发民族自豪感。
第二章	中国近代音乐作品赏析	<ol style="list-style-type: none">1. 近代音乐激发爱国热情，捍卫民族尊严。2. 音乐家坚韧创作，培养坚韧品质。3. 音乐传播新思想，鼓励创新思维。4. 关注社会现实，培养社会责任感。5. 探索传统与现代结合，推动文化发展。
第三章	中国现当代音乐作品赏析	<ol style="list-style-type: none">1. 现当代音乐践行核心价值观。2. 歌颂重大事件，珍惜发展成果。3. 尊重劳动人民，热爱生活。4. 国际交流中展现文化自信。5. 鼓励创新，突破自我。
第四章	巴洛克时期音乐作品赏析	<ol style="list-style-type: none">1. 宗教音乐中的虔诚，培养敬畏之心。2. 音乐华丽风格，培养审美追求。3. 作品反映社会阶层，倡导平等观念。4. 了解文化交流，促进包容心态。5. 体会音乐创新，激发创造力。
第五章	古典主义时期音	<ol style="list-style-type: none">1. 严谨音乐结构，培养严谨态度。

	乐作品赏析	<ol style="list-style-type: none"> 2. 欣赏古典之美，提升艺术修养。 3. 音乐家奋斗历程，激励进取精神。 4. 作品中的和谐，培养和谐共处意识。 5. 尊重经典，传承优秀文化。
第六章	浪漫主义时期音乐作品赏析	<ol style="list-style-type: none"> 1. 自由情感表达，追求个性解放。 2. 浪漫音乐中的理想，树立远大志向。 3. 感受音乐中的爱，培养关爱他人之心。 4. 音乐对自然的赞美，强化环保意识。 5. 勇于创新风格，鼓励大胆探索。
第七章	二十世纪音乐作品赏析	<ol style="list-style-type: none"> 1. 多元音乐文化，培养包容胸怀。 2. 音乐反映时代变革，增强适应能力。 3. 创新音乐形式，激发创新精神。 4. 关注社会问题，培养担当意识。 5. 传承与突破，推动音乐进步。

六、课程教学方法和手段

教学方法：

1. 案例分析法

选取具有代表性的音乐作品和音乐家作为案例，深入分析其创作背景、风格特点和艺术价值。例如，通过分析贝多芬的《命运交响曲》，让学生理解古典主义音乐的特点和贝多芬的创作风格。

2. 比较教学法

对不同时期、不同地域的音乐进行比较，让学生发现它们之间的异同。比如，比较中国古代的古琴曲和西方古典时期的钢琴奏鸣曲，帮助学生理解中西方音乐文化的差异。

3. 情境教学法

创设特定的音乐历史情境，让学生身临其境地感受音乐产生的时代背景和文化氛围。可以通过播放相关的历史影像、图片等资料来营造情境。

4. 小组讨论法

组织学生分组讨论音乐作品和音乐现象，促进学生之间的思想交流和碰撞。例如，让学生讨论巴洛克时期音乐与浪漫主义时期音乐的风格转变原因。

5. 问题导向教学法

提出一系列引导性问题，激发学生的思考和探究欲望。比如，“为什么爵士乐会在美国兴起并广泛传播？”

教学手段：

1. 多媒体教学

利用音频、视频、图像等多媒体资源，让学生更直观地感受音乐的魅力。播放高清音乐会视频、音乐纪录片等。

2. 网络教学平台

建立课程网站或利用在线教育平台，上传教学资料、布置作业、进行在线测试和互动交流。

3. 实地参观与演出欣赏

组织学生参观音乐博物馆、参加音乐会或歌剧演出，增强学生的感性认识。

4. 音乐创作实践

安排学生进行简单的音乐创作，让他们在实践中感受音乐创作的过程和技巧，加深对音乐历史和理论的理解。

5. 邀请专家讲座

定期邀请音乐专家、学者或音乐家来校举办讲座，拓宽学生的视野。

通过不断创新和优化这些教学方法和手段，可以提高《中外音乐简史与赏析》课程的教学质量，激发学生的学习兴趣 and 主动性，培养学生的音乐素养和综合能力。

七、课程考核方法及成绩评定

本课程为考试（考查）科目，期评成绩由平时成绩 20 %、实践成绩 40%、期考成绩 40 %组成。理论考试为闭（开）卷考试。平时成绩的考核主要有课堂签到考勤、平台抢答加分、课前课中课后回课作业、课堂表现等形式，其中课堂签到考勤 10 %，平台抢答加分 10%，课前课中课后回课作业 10 %，课堂表现 10 %，测验 10 %，合计 100%。

八、学时分配表

章次	内容	学时	学时分配	
			讲授	实践

第一章	中国古代音乐作品赏析		4	
第二章	中国近代音乐作品赏析		4	
第三章	中国现当代音乐作品赏析		6	
第四章	巴洛克时期音乐作品赏析		4	
第五章	古典主义时期音乐作品赏析		4	
第六章	浪漫主义时期音乐作品赏析		4	
第七章	二十世纪音乐作品赏析		6	
合计		32	32	

九、课程教材及主要参考书目

（一）课程教材

王潮安编著的《音乐欣赏》出版时间：2024-06-01 出版社：教育科学出版社

（二）主要参考书目

1.教师参考书目

[1]王潮安编著的《音乐欣赏》出版时间：2024-06-01 出版社：教育科学出版社；

[2]《音乐简史与欣赏》，陈艳著，上海科学技术文献出版社于2017年1月1日出版。

2.推荐给学生的参考书目

[1]王潮安编著的《音乐欣赏》出版时间：2024-06-01 出版社：教育科学出版社；

[2]《音乐简史与欣赏》，陈艳著，上海科学技术文献出版社于2017年1月1日出版。

执笔人：邵尖敏

专业（群）负责人：邵尖敏

二级学院分管教学负责人：曾长

《钢琴即兴伴奏与弹唱》课程标准

一、课程基本信息

课程名称	钢琴即兴伴奏与弹唱		课程代码	tybx0076	
学分	4	课程类别	专业核心课程		
总学时	64	理论学时	14	实践学时	50
教学对象	音乐教育专业学生				
开课单位	体育与艺术学院				
关联课程	乐理视唱练耳、声乐				

二、课程的性质、目的和任务

（一）课程性质

《钢琴即兴伴奏与弹唱》是我校音乐教育专业的一门核心课程。它不仅要求学生具备一定的钢琴演奏水平，还需要丰富的理论知识和较强的即兴能力与应变能力。在高等职业教育中，钢琴即兴伴奏教学是音乐专业的重要组成部分，旨在培养复合型、应用型人才，注重学生专业能力的实用性。

（二）课程目的

1. 知识目标

(1) 掌握钢琴即兴伴奏与弹唱的基本理论知识，包括和声、节奏、调式等方面的原理。例如，了解不同和声进行所产生的音乐效果，以及如何根据歌曲的旋律选择合适的和声。

(2) 熟悉各种常见的音乐风格，如流行、摇滚、爵士、民谣等在即兴伴奏与弹唱中的特点和表现手法。

(3) 了解钢琴即兴伴奏与弹唱中常用的曲式结构，能够分析歌曲的段落和情感起伏，从而做出相应的伴奏与弹唱处理。

2. 能力目标

(1) 具备熟练的钢琴演奏技巧，能够在即兴伴奏与弹唱中灵活运用各种指法和弹奏方法。比如，可以快速准确地弹奏复杂的和弦和旋律。

(2) 拥有良好的和声编配能力，能够根据歌曲的旋律和风格即兴编配合

适的和声进行。

(3) 具有敏锐的听力和节奏感，能够准确把握歌曲的节奏和速度，并做出相应的调整。

(4) 能够根据不同的演唱场合和演唱者的特点，灵活调整伴奏与弹唱的风格和力度。

4. 素质目标（含育人目标）

(1) 培养较高的音乐审美素养，能够欣赏和鉴别优秀的钢琴即兴伴奏与弹唱作品。

(2) 锻炼坚强的意志和毅力，在面对复杂的曲目和技术难题时，能够坚持不懈地练习和探索。

(3) 增强团队合作精神，与演唱者和其他乐手默契配合，共同完成精彩的演出。

(4) 激发创新意识，在即兴伴奏与弹唱中尝试独特的音乐表现形式和创意。

(5) 树立良好的职业道德，对待演出和教学工作认真负责，尊重观众和学生。

（三）课程任务

课程的主要任务包括培养学生将所学的基础知识与实际的钢琴演奏相结合，从而在不破坏原曲整体性的基础上进行二度创作，将自己对乐曲的理解阐释通过即兴伴奏的形式演奏出来。此外，还注重提升学生的思维能力、演奏能力和应变能力，为将来的职业生涯打下坚实的基础。学生通过对钢琴即兴伴奏的学习，可以有效地提升创新能力，在钢琴的即兴演奏中夯实基本功，稳定钢琴演奏的状态并且抓住音乐创作的灵感，可以快速提升钢琴演奏能力。

三、理论教学的内容和基本要求

第一章 配和弦的基本要求

【教学内容】

配和弦的基本要求

【知识点】

1. 和弦的数字标记法
2. 选择和弦的基本方法

【重点】

即兴伴奏常用和弦的连接和即兴伴奏的音型分类。这涉及到对旋律配和声伴奏的步骤以及规范弹奏 C 大调正三和弦的连接并编配弹奏歌曲的掌握

【难点】

为旋律配和声伴奏的步骤，以及规范弹奏 C 大调正三和弦的连接并编配弹奏歌曲。这些难点要求学生不仅要有理论知识，还要能够将这些知识应用到实际演奏中。

【基本要求】

使学生掌握即兴伴奏的基本方法，熟悉不同类型的伴奏作品，并具备必要的钢琴即兴伴奏技能。这包括对伴奏和声、伴奏音型、调式调性、钢琴技巧以及歌曲分析等内容的学习。

第二章 即兴伴奏基础知识

【教学内容】

即兴伴奏基础知识

【知识点】

1. 歌曲曲式结构；
2. 伴奏音程；
3. 常用伴奏音程；
4. 即兴伴奏常用方法；
5. 前奏；
6. 间奏；
7. 结尾。

【重点】

掌握大小调正三和弦、属七和弦的使用，能够使用三种基本织体为简单乐曲配弹伴奏。此外，还包括加强低音，变成多层次织体的伴奏手法，以及流动低音的弹法。

【难点】

为旋律配和声伴奏的步骤，以及规范弹奏 C 大调正三和弦的连接并编配弹奏歌曲。这些难点要求学生不仅要有理论知识，还要能够将这些知识应用到实际演奏中。

【基本要求】

掌握即兴伴奏的基本方法，熟悉不同类型的伴奏作品，并具备必要的钢琴即兴伴奏技能。此外，还需要了解幼儿歌曲常见的曲式、和声等音乐理论知识，掌握大小调式、民族调式幼儿歌曲的伴奏编配知识，并在短时间内完整配弹幼儿歌曲。

四、实践教学的内容和基本要求

实践教学项目 歌曲弹唱 100 例

学时：4 学时

类型：实践

【教学内容】

让学生在只有旋律谱而没有伴奏谱的情况下，为歌曲（或乐曲）编配伴奏。课程的主要任务是介绍伴奏和声、伴奏音型、调式调性、钢琴技巧以及歌曲分析等内容。通过学习，学生可以了解钢琴即兴伴奏的规范性，提高对歌曲作品的感受、理解与表现能力，并增加对音乐的兴趣。

【基本要求】

采用集体课的方式授课，结合教师讲授和学生练习，注重理论与实践相结合，采用启发式教学。课下习题的安排旨在巩固、培养和提高学生分析、解决问题的能力。通过本课程的学习，学生应掌握即兴伴奏的基本方法，初步熟悉不同类型的伴奏作品，具备必要的钢琴即兴伴奏技能。

五、课程思政育人方案

章节名称	主要知识点	课程思政融入点
作品练习《明天会更好》	《明天会更好》是一首表达对未来美好期望的歌曲。它通过优美的旋律和积极的歌词，传递出乐观向上的情感。这首歌曲可以教授学生音乐的基本元素，如旋律、节奏和和声，同时也可以作为学习合唱的素材。	培养学生的积极人生态度和对未来充满希望的价值观念相结合。通过学习这首歌曲，学生可以领悟到面对困难和挑战时保持乐观态度的重要性，以及团结合作、共同前进的精神。
作品练习《大海啊故乡》	1. 曲式结构：歌曲《大海啊，故乡》具有特定的曲式结构，	1. 激发学生对故乡的热爱和思念之情：通过学

	<p>这包括旋律、和声、节奏与速度等方面的特点。2. 歌词意境：歌词通过质朴深情的方式，抒发对大海、故乡和母亲的深厚感情。</p> <p>3. 创作特点：这首歌曲创作于 1983 年，是电影《大海在呼唤》的主题歌，反映了海员生活，并寄托了作者对祖国的美好祝愿。</p>	<p>习这首歌曲，学生可以理解歌曲中表达的对故乡的深厚感情，并激发他们对自己故乡的热爱和思念。</p> <p>2. 了解词曲作者王立平先生对我国音乐事业的贡献：通过学习这首歌曲，学生可以了解词曲作者王立平先生对中国音乐事业的贡献，特别是他为古典名著创作的音乐作品。</p>
<p>作品练习《鼓浪屿之波》</p>	<p>1. 《鼓浪屿之波》以其优美的旋律和深情的歌词，表达了对祖国统一的深切期盼。教学重点包括通过学唱这首歌曲，提高学生的音乐感受力和表现力。</p> <p>2. 这首歌曲与鼓浪屿的自然景观紧密相关，通过欣赏和理解这些景观，学生可以更深入地理解歌曲的背景和情感。</p>	<p>1. 通过学习《鼓浪屿之波》，学生可以感受到深切的爱国情怀，并进一步理解祖国统一的重要性。这有助于培养学生的国家意识和历史责任感。</p> <p>2. 歌曲教学不仅是音乐技巧的学习，还包括对歌曲文化和历史背景的深入了解，以此提高学生的综合素质和文化理解能力。</p>
<p>作品练习《我和我的祖国》</p>	<p>1. 通过对“我和我的祖国”“我的祖国和我”诗一般的描写，歌颂了祖国的广阔美丽，表达了人民和祖国永远在一起，一刻也不能分割的深情厚意。歌曲旋律流畅，层次清楚，跌宕起伏，歌词富于深情，真挚的情感把歌曲推向高潮。</p>	<p>1. 通过学习《我和我的祖国》，激发学生的爱国之情，结合近期中国发生的重大事件，如“抗击暴风雪”和“抗震救灾”，让学生情绪饱满地演唱歌曲，增强歌曲音乐情绪体验。</p>

	<p>2. 教学重点包括歌曲演唱的情绪体验，特别是结合时事爱国情绪，以及艺术歌曲演唱方法，如美声唱法的一些要求。</p>	<p>2. 教学设计强调从音乐的角度联系祖国的大好河山，以及认识了解我国艺术歌曲的特点，从而提高学生的综合素质和文化理解能力。</p>
<p>作品练习《我爱北京天安门》</p>	<p>1. 《我爱北京天安门》是一首具有典型中国特色的歌曲，其旋律和歌词都具有明显的民族风格。通过学习这首歌曲，学生可以了解其独特的音乐结构和旋律特点。</p> <p>2. 歌曲的歌词表达了对北京天安门的热爱和敬意，同时展现了对中国历史的尊重和自豪。</p>	<p>1. 歌曲的歌词表达了对北京天安门的热爱和敬意，同时展现了对中国历史的尊重和自豪。</p> <p>2. 歌曲中的天安门不仅是中国的一个标志性建筑，也是中国历史和文化的重要组成部分。通过学习这首歌曲，学生可以更深入地了解天安门的历史和文化意义。</p>

六、课程教学方法和手段

教学方法:

即兴伴奏的概念与重要性: 教学首先需要明确即兴伴奏的概念和其在音乐教育中的重要性。即兴伴奏是指在事先没有准备的情况下，根据主旋律配以丰富的和声和音型，边创作边用乐器伴奏。

钢琴演奏水平的培养: 重视学生的钢琴演奏水平，通过大量练习提高演奏技巧，包括视唱练耳、演奏姿势和基础曲目的练习。

理论知识的学习: 加强对乐理、和声等理论知识的储备，理解三和弦、七和弦等知识，以及和声编配、和声功能圈、和声进行方式、和声色彩等。

弹唱与移调能力的培养: 提升学生弹唱与移调的能力，包括对钢琴键盘与调式调性的熟悉程度，以及根据演唱者的条件与需求选择适合的调即兴伴奏。

教学手段:

加强基本功训练: 包括增加对基本功的练习，如视唱练耳、演奏姿势的纠正，以及基础曲目的练习。

注重音乐情感表达：在教学中强调音乐情感的表达，确保学生在演奏时状态放松自然，音色优美自然，能够准确地传达音乐情感。

结合理论与实践：通过详细的讲解和准确而富于感染力的示范表演，结合完整的谱例展示，使学生能够将理论知识与实际演奏相结合。

七、课程考核方法及成绩评定

本课程为考试（考查）科目，期评成绩由平时成绩 20 %、实践成绩 40%、期考成绩 40 %组成。理论考试为闭（开）卷考试。平时成绩的考核主要有课堂签到考勤、平台抢答加分、课前课中课后回课作业、课堂表现等形式，其中课堂签到考勤 10 %，平台抢答加分 10%，课前课中课后回课作业 10 %，课堂表现 10 %，测验 10 %，合计 100%。

八、学时分配表

章次	内容	学时	学时分配	
			讲授	实践
第一章	配和弦的基本要求	10	6	4
第二章	即兴伴奏基础知识	10	8	2
第三章	歌曲弹唱 100 例	44		44
合计		64	14	50

九、课程教材及主要参考书目

（一）课程教材

李虹 泷洲编著的《即兴伴奏与弹唱》，2023 年 9 月人民音乐出版社出版。

（二）主要参考书目

1.教师参考书目

[1] 作者：许乐飞 出版时间：2023-08-05 出版社：西南大学出版社

[2]李虹 泷洲编著的《即兴伴奏与弹唱》，2023 年 9 月人民音乐出版社出版。

2.推荐给学生的参考书目

[1]作者：许乐飞 出版时间：2023-08-05 出版社：西南大学出版社

[2]李虹 泷洲编著的《即兴伴奏与弹唱》，2023 年 9 月人民音乐出版社出版。

《合唱指挥》课程标准

一、课程基本信息

课程名称	合唱与指挥		课程代码	tybx0092	
学分	4	课程类别	专业核心课程		
总学时	64	理论学时	20	实践学时	44
教学对象	音乐教育专业学生				
开课单位	体育与艺术学院				
关联课程	乐理视唱练耳、声乐、钢琴即兴伴奏、音乐史音乐简史与鉴赏				

二、课程的性质、目的和任务

（一）课程性质

合唱指挥属于音乐教育专业必修课程，旨在为学生提供合唱指挥方面的专业知识和技能，帮助他们掌握合唱团的组织、训练、指挥等能力。合唱指挥课程通常包括理论学习和实践操作两部分。理论学习侧重于合唱指挥的基本理论知识，包括合唱声音的训练、合唱读谱读法、合唱团队的训练任务等。实践操作则注重实际指挥技巧的培养，如合唱团的排练、表演等。此外，合唱指挥课程还可能涉及相关领域的知识，如音乐理论基础、声乐技巧、音乐史等，以帮助学生建立全面的音乐素养。总之，合唱指挥课程是一门综合性、实践性较强的专业课程，旨在培养学生在合唱指挥方面的专业能力和实际操作技能。

（二）课程目的

1. 知识目标

(1) 音乐理论知识：掌握和声学、曲式分析、等音乐理论基础，能够分析合唱作品的和声结构和曲式特点。

(2) 合唱技巧知识：理解不同声部的声音特点，掌握合唱团的声音融合、声部平衡、动态控制和音准准确性等技巧。

(3) 指挥技巧知识：熟悉指挥的基本手势、拍子、动态表达、预备和释放等，能够有效的指导合唱团。

(4) 音乐史知识：了解不同历史时期的音乐风格和作品，包括各个时期的合唱作品及其特点。

(5) 合唱作品分析知识：能够深入分析不同合唱作品的结构、风格和表

现要求，为指挥和排练提供理论支持。

(6) 舞台表演知识：掌握舞台礼仪、合唱团的布局、观众的互动等方面的知识，提高合唱表演的整体效果。

(7) 音乐教育学知识：学习音乐教学的理论和实践，特别是针对合唱团的教学方法，能够有效的组织和指导合唱团。

(8) 语言发音学知识：掌握不同语言的发音规则，正确指导合唱团的发音。

2. 能力目标

(1) 组织和领导能力：能够有效的组织和领导合唱团，包括选择合适的合唱作品、安排排练计划、管理合唱团成员等。

(2) 音乐分析能力：能够分析和理解不同合唱作品的乐理结构、风格特点、表现意图等，为排练和表演提供指导。

(3) 指挥技巧：熟练掌握指挥的基本手势、拍子、动态表达等，能够准确、清晰地传达自己的意图给合唱团。

(4) 声音训练能力：具备训练合唱团声音的能力，包括音准、音色、气息控制、声部平衡等。

(5) 舞台表现能力：能够在舞台上展现良好的台风，有效的与合唱团和观众互动，提升表演的整体效果。

(6) 音乐表达能力：能够通过指挥传达音乐的情感和意境，引导合唱团进行艺术性的表演。

(7) 沟通和协调能力：具备良好的沟通技巧，能够与合唱团成员、伴奏人员及其他相关人员有效沟通和协调。

(8) 适应和创新能力：能够根据不同场合和合唱团的特点进行适应和创新，灵活调整指挥策略和排练方法。

(9) 教学能力：对于有意从事教育工作的学生，还应当具备教授合唱技巧和音乐理论知识的能力。

3. 素质目标

(1) 艺术修养：培养对音乐艺术的深刻理解和热爱，以及对合唱这一艺术形式的尊重和承诺。

(2) 审美感知：提高对音乐美的感知能力，包括对旋律、和声、节奏和音色的敏感性。

(3) 情感表达：学会通过音乐传达情感，培养在指挥时展现个人对作品情感理解能力。

(4) 专业道德：树立正确的艺术观和职业道德，包括对合唱团成员尊重、对作品的忠诚和对工作的敬业。

(5) 团队协作：培养团队合作精神，学会在合唱团内部建立积极的合作关系和沟通渠道。

(6) 领导力：发展领导能力，包括决策能力、解决问题的能力 and 激励团队的能力。

(7) 自我管理：提高自我管理能力，包括时间管理、压力管理和自我提升。

(8) 终身学习：培养终身学习的态度，对音乐和指挥艺术持续探索和学习的热情。

(9) 文化理解：增进对不同文化背景下音乐的理解和尊重，能够指挥和处理多种文化的音乐作品。

(10) 创新思维：鼓励创新和创造性思维，敢于尝试新的指挥手法和合唱表现形式。

(三) 课程任务

1. 理论教学：教授合唱指挥的基本理论知识，包括音乐理论、和声学、曲式分析、合唱技巧等，为学生打下坚实的理论基础。

2. 技能训练：通过实际操作和练习，培养学生的合唱指挥技能，如指挥手势、拍子、动态表达等，

3. 实践指导：指导学生参与合唱团的排练和演出，提供实际指挥经验，让学生在实践中学习和成长。

4. 作品分析：教授学生如何分析不同合唱作品的结构、风格和表现要求，提高他们对音乐的理解和表现力。

5. 声音训练：教授学生如何训练合唱团的声音，包括音准、音色、气息控制、声部平衡等。

6. 团队合作：培养学生的团队合作精神和沟通协调能力，让他们学会在合唱团内部建立积极的合作关系。

7. 舞台表现：教授学生舞台礼仪、合唱团的布局、观众的互动等方面的知识，提高合唱表演的整体效果。

8. 音乐鉴赏：培养学生的音乐鉴赏能力，让他们能够欣赏和理解不同风格和类型的合唱作品。

三、理论教学的内容和基本要求

第一章 合唱基础

【教学内容】

合唱基础

【知识点】

1. 什么是合唱
2. 合唱的起源与发展

【重点】

合唱的表现形式

【难点】

合唱的情感表达

【基本要求】

音乐素养、声音条件、听力训练、呼吸控制、发音清晰、团队合作、舞台表现

第二章 指挥基础

【教学内容】

指挥基础

【知识点】

1. 指挥的职责；
2. 指挥的基本条件；
3. 指挥的姿势；
4. 指挥的基本动作；
5. 指挥棒的握法与使用。

【重点】

指挥的基本要求

【难点】

怎样做好指挥工作

【基本要求】

掌握基本的指挥动作

第三章 合唱的组织

【教学内容】

合唱的组织

【知识点】

1. 组织形式
2. 气息
3. 合唱队的队形排列

【重点】

合唱的组织形式

【难点】

怎样选择合唱的组织形式

【基本要求】

了解几种合唱的组织形式

第四章 指挥的拍子图示

【教学内容】

指挥的拍子图示

【知识点】

1. 单拍子
2. 复拍子
3. 和拍子
4. 混合拍子

【重点】

混合拍子的把握

【难点】

怎样通过指挥拍子引导合唱团

【基本要求】

掌握基本的指挥拍子

第五章 指挥拍子的用法

【教学内容】

指挥拍子的用法

【知识点】

1. 拍子的“点”与“线”
2. 拍子的“虚”与“实”
3. 休止
4. 分拍

【重点】

指挥拍子的左右手协调

【难点】

指挥拍子的表达

【基本要求】

指挥拍子的准确性

第六章 指挥的起拍、收拍、呼吸、延长

【教学内容】

指挥的起拍、收拍、呼吸、延长

【知识点】

1. 起拍
2. 收拍
3. 呼吸
4. 延长

【重点】

清晰性、力度、准备动作、音乐性、同步性、自然性、实时控制、动态变化

【难点】

复杂节奏的同步、完整性、连贯性

【基本要求】

稳定性、明确性、一致性

第七章 合唱的音准

【教学内容】

音准概述 如何正确的唱准音程、和弦

【知识点】

1. 横向音准
2. 纵向音准
3. 大音程

4. 小音程
5. 增音程
6. 减音程
7. 三和弦
8. 七和弦

【重点】

音高的准确性、音程的识别、和弦结构的识别、和弦音的准确唱名、和弦的连贯性和流畅性

【难点】

小二度和大七度的准确唱名、复音程的掌握、音程的音色一致性、和弦中音程的准确性

【基本要求】

熟悉基本的音程唱名、练习音程的跳进和级进、使用固定唱名法或首调唱名法

第八章 合唱中的统一、协和与平衡

【教学内容】

统一 协和 平衡

【知识点】

1. 统一的情绪
2. 统一的节奏
3. 统一的音色
4. 统一的速度
5. 统一的表情

【重点】

音色的统一、发音和咬字一致、动态和表情的一致、音准的准确性、和声的感知、声部间的平衡、动态控制的敏感度、

【难点】

个性化与统一性的平衡、快速适应不同风格和作品的要求、复杂和声的处理、音准的微调、多声部合唱中的声部独立性、快速调整声部平衡

【基本要求】

听觉灵敏度、练习和排练、良好的音乐理论基础、持续的音准练习、声部意

识的建立、良好的听力训练

第九章 合唱作品的读谱和排练

【教学内容】

合唱作品的读谱和排练

【知识点】

1. 读总谱
2. 作品范唱
3. 视唱
4. 分声部练习和声部分析
5. 合排

【重点】

技术准确性、结构性、音乐性、表现力培养、团队协作

【难点】

复杂节奏和节拍的处理、多声部音乐的解读、特殊音乐符号的理解、问题诊断与解决、音乐性与技术性的平衡、时间管理

【基本要求】

良好的音乐理论知识、细致的乐谱分析、明确的目标和计划、反馈与调整、持续的练习

四、实践教学的内容和基本要求

实践教学项目 1、基础技能训练

学时：4 学时

类型：实践

【教学内容】

1. 音准、节奏和动态的基本练习
2. 指挥的基本姿势和手势
3. 节拍和拍号的认知与练习

【知识点】

1. 指挥基本姿势
2. 拍子和节奏
3. 音乐理解与表达

【重点】

1. 手势的清晰性和准确性
2. 节奏的稳定性
3. 音乐的表现力

【难点】

1. 复杂节奏的处理
2. 音乐的理解与传达
3. 合唱团的动态控制

【基本要求】

1. 良好的音乐素养
2. 指挥技巧的熟练度
3. 沟通和协作能力

实践教学项目 2、合唱团组织和管理

学时：4 学时

类型：实践

【教学内容】

1. 合唱团的组建和声部分配
2. 排练计划和时间管理
3. 合唱团的日常管理和维护

【知识点】

1. 团员管理
2. 排练组织
3. 音乐材料管理
4. 财务和行政
5. 长期发展

【重点】

1. 团员的发展和参与
2. 有效的排练
3. 音乐质量的保证

【难点】

1. 团员管理和激励
2. 资源限制

3. 长期发展的规划

【基本要求】

1. 领导力和沟通能力
2. 组织和管理技能
3. 音乐专业知识和技能
4. 适应性和创新能力

实践教学项目 3、作品解读与分析

学时：4 学时

类型：实践

【教学内容】

1. 乐谱的详细分析
2. 作品背景和文化意义的了解
3. 对不同风格和时期作品的解读

【知识点】

1. 音符、节奏、和声的分析
2. 曲式和机构的基本知识
3. 动态、速度、表情几号的意义
4. 作品背景分析
5. 音乐表现分析

【重点】

1. 作品的内在结构
2. 和声和调性分析
3. 音乐表达的传达

【难点】

1. 复杂的和声和调性
2. 细致的音乐表情
3. 作品的整体把握

【基本要求】

1. 音乐理论知识
2. 细致的听觉感知
3. 艺术表现力

4. 持续的学习和实践

实践教学项目 4、排练技巧

学时：4 学时

类型：实践

【教学内容】

1. 如何有效的组织合唱团进行排练
2. 问题诊断和解决策略
3. 如何激发合唱团员的表现力

【知识点】

1. 排练计划
2. 声音训练
3. 作品解读
4. 排练方法

【重点】

1. 技术准确性
2. 音乐表现力
3. 团队合作

【难点】

1. 问题诊断与解决
2. 音乐性与技术性的平衡
3. 团员参与和激励

【基本要求】

1. 专业知识与技能
2. 沟通和教学能力
3. 组织和管理能力
4. 持续学习和实践

实践教学项目 5、实际指挥经验

学时：4 学时

类型：实践

【教学内容】

1. 在实际排练中担任指挥角色

2. 与合唱团一起准备并表演完整的作品
3. 接受反馈并从实践中学习

【知识点】

1. 现场指挥技巧
2. 舞台管理
3. 演出策略

【重点】

1. 音乐传达
2. 舞台表现
3. 团员激励

【难点】

1. 实时问题解决
2. 舞台互动
3. 心理准备

【基本要求】

1. 专业知识和技能
2. 沟通和领导能力
3. 适应性和应变能力
4. 实践经验

五、课程思政育人方案

章节名称	主要知识点	课程思政融入点
作品练习《南泥湾》	创作背景 歌词与旋律 历史意义	爱国主义教育、集体主义教育、 艰苦奋斗教育、文化自信、社 会主义核心价值观教育
作品练习《太阳最 红，毛主席最亲》	创作背景 歌词与旋律 历史意义	爱国主义教育、艰苦奋斗教育、 理想信念教育、集体主义自信、 情感教育
作品练习《黄水谣》	创作背景 歌词与旋律 历史意义	爱国主义教育、集体主义教育、 艰苦奋斗教育、文化自信、社 会主义核心价值观教育

作品练习《我爱你中国》	创作背景 歌词与旋律 历史意义	爱国主义教育、文化自信、理想信念教育、情感教育
作品练习《半个月亮爬上来》	创作背景 歌词与旋律 音乐风格	文化自信、情感教育、历史与地理教育、审美教育

六、课程教学方法和手段

1. 理论教学；
2. 实践教学；
3. 案例分析；
4. 模拟演练；
5. 合作教学；
6. 评价与反馈；
7. 课外活动。

七、课程考核方法及成绩评定

本课程为考试（考查）科目，期评成绩由平时成绩 20 %、实践成绩 40%、期考成绩 40 %组成。理论考试为闭（开）卷考试。平时成绩的考核主要有课堂签到考勤、平台抢答加分、课前课中课后回课作业、课堂表现等形式，其中课堂签到考勤 10 %，平台抢答加分 10%，课前课中课后回课作业 10 %，课堂表现 10 %，测验 10 %，合计 100%。

八、学时分配表

章次	内容	学时	学时分配	
			讲授	实践
第一章	合唱基础	6	4	2
第二章	合唱的组织与指挥的拍子图式	8	4	4
第三章	指挥拍子的用法	8	4	4
第四章	合唱的音准	8	4	4
第五章	合唱中的统一、协和与平衡	8	4	4
第六章	合唱作品的读谱与排练	26		26
合计		64	20	44

九、课程教材及主要参考书目

（一）课程教材

盛发军 李开旭编著的《合唱指挥实用教程》

出版时间：2022-08-01

出版社：浙江大学出版社

（二）主要参考书目

1.教师参考书目

盛发军 李开旭编著的《合唱指挥实用教程》

出版时间：2022-08-01

出版社：浙江大学出版社

2.推荐给学生的参考书目

盛发军 李开旭编著的《合唱指挥实用教程》

出版时间：2022-08-01

出版社：浙江大学出版社

执笔人：李盛华

专业（群）负责人：邵尖敏

二级学院分管教学负责人：曾长乐

音乐教育专业人才需求与专业改革 调研报告

一、调研目的与对象

（一）调研目的

本次调研旨在深入了解广西当前音乐教育专业人才的需求状况，分析音乐教育专业学生所需的知识与技能结构，探讨企业用人单位对音乐教育专业毕业生的要求和期望，从而为音乐教育专业的教学改革提供科学依据，以更好地适应社会和市场的需求，提高毕业生的就业竞争力。

（二）调研对象

本次调研的对象主要包括：音乐教育专业的在校学生、毕业生，河池地区市、县、乡各类小中小学、幼儿园、社会音乐培训机构、企业事业相关用人单位，及音乐教育领域的专家学者及教育工作者。

二、调研方法与内容

（一）调研方法

1. 文献研究法：文献研究法是本次调研的基础方法。我们将收集大量的文献资料，包括学术论文、专著、政策文件等，以了解音乐教育专业的现状和发展趋势。

2. 实地调查法：实地调查法是本次调研的重要手段。我们将走访音乐教育专业的学校、培训机构、音乐学校等，与教师、学生、家长等进行深入交流，了解他们的实际需求和问题。

3. 问卷调查法：问卷调查法是本次调研的补充手段。我们将设计问卷，针对不同群体进行调查，了解他们对音乐教育专业的看法、需求和建议。

4. 访谈法：访谈法是本次调研的深入手段。我们将邀请音乐教

育领域的专家、学者、教师等进行深度访谈，了解他们对音乐教育专业的见解、经验和建议。

（二）调研内容

调研内容包括：行业发展现状与趋势；音乐教育专业人才在广西（河池地区）的需求现状及对从业人员的基本要求；人才需求单位对音乐专业人才的需求现状，以及未来的需求方向。调研音乐教育专业在区内同类院校设置情况，发展现状，以及人才培养的规格，就业方向、岗位需求；分析音乐教育专业学生需要的知识和技能；企业用人单位对岗位人员的职业资质要求。

三、调研分析

（一）全国与地方（广西地区）行业发展现状与趋势

近年来，随着社会对艺术教育的日益重视，音乐教育作为艺术教育的重要组成部分，得到了快速发展。音乐教育专业作为培养音乐教育人才的重要基地，其在全国与地方行业的发展现状与趋势，对于我国音乐教育的未来发展具有重要意义。

1、音乐教育专业全国发展现状：

（1）教育资源不断丰富

全国范围内，音乐教育专业的教育资源不断丰富。许多高职院校都开设了音乐教育专业，不仅配备了专业的教学设备，还吸引了众多具有丰富教学经验和专业素养的教师。此外，随着国家对美育的投入不断增加，音乐教育专业的教育资源也在逐步优化。

（2）教学质量稳步提高

音乐教育专业在注重专业技能培养的同时，也加强了对学生综合素质的培养。各院校在课程设置、教学方法、教学手段等方面不断创新，提高了教学质量。学生不仅掌握了扎实的音乐专业技能，还具备了较强的教育教学能力，能够胜任各级音乐教育机构的教学工作。

（3）就业前景广阔

随着社会对音乐教育的需求不断增加，音乐教育专业的毕业生就业前景广阔。他们可以在中小学、幼儿园、社会音乐培训机构等地方从事音乐教学工作，也可以在音乐类媒体、文化事业单位等领域发展。此外，随着音乐教育国际化趋势的加强，音乐教育专业的毕业生还有机会到国外深造或从事相关工作。

2、音乐教育专业地方发展趋势

（1）地域特色凸显

音乐教育专业在发展过程中，逐渐形成了具有地域特色的教学模式和课程设置。例如，民族地区的音乐教育专业注重民间音乐的传承与发展，开设了具有地方特色的音乐课程。

（2）校企合作加强

音乐教育专业在发展过程中，加强了与本地音乐产业、文化事业单位的校企合作。通过校企合作，学生可以获得更多的实践机会和就业资源，同时也可以更好地了解当地的音乐市场需求和文化背景，为未来从事音乐教育或相关工作奠定基础。

（3）社区服务拓展

音乐教育专业在发展过程中，也注重向社区服务拓展。他们通过组织音乐演出、开展音乐普及教育等活动，为社区居民提供丰富多彩的音乐文化体验，同时也提高了学生的实践能力和社会责任感。

（4）推动文旅产业发展

音乐教育专业还与地方音乐文化传承，旅游文化产业紧密相连。近年来，地方特色旅游景点为吸引游客相继推出新兴音乐类项目，为学生拓宽实践就业渠道，并促进学生对传统音乐的学习和了解，能够更好地传承和发扬我国的音乐文化，同时推动文旅产业的发展。

（二）企业调研分析

根据对多家音乐教育相关企业进行了调查分析，发现企业普遍

对音乐教育专业人才有着强烈的需求。这些企业涵盖了各种规模，包括小型培训机构、大型连锁教育机构和独立音乐工作室。

（三）广西高职院校音乐教育专业设置情况

目前广西区内有 6 所高职院校设置了音乐教育专业，除我校外，分别是：崇左幼儿师范高等专科学校、广西幼儿师范高等专科学校、柳州职业技术学院、桂林师范高等专科学校、钦州幼儿师范高等专科学校。且每所院校每年通过独立招生、对口招生、普通高考招生不超过 150 人。

（四）音乐教育专业学生需要的知识和技能

音乐教育专业的学生需要掌握丰富的音乐理论知识和实践技能。在知识方面，他们需要学习乐理、音乐史、音乐教育心理学、音乐教学法等基础知识。在实践技能方面，他们需要具备良好的声乐演唱、器乐演奏（如钢琴、民族乐器等）、合唱指挥等技能，并具备教学设计、组织和管理能力。

（五）职业资格认定

音乐教育专业的学生在毕业后，通常需要获得相关的职业资格证书才能从事相关职业。例如，教师资格证书是从事音乐教育教学工作的必备证书。此外，还有乐器演奏等级证书、音乐制作相关证书等，这些证书都能为音乐教育专业的学生在就业市场上增添竞争力。

（六）音乐教育专业就业方向

音乐教育专业的就业方向较为广泛，主要包括：中小学及艺术院校的音乐教师；专业文艺团体的演奏员、创作员；社会艺术培训机构的音乐教师、辅导员；文化局、文化站等事业单位的管理人员；音乐制作公司、文化传媒公司的相关工作人员。

（七）相关岗位和岗位要求

音乐教育专业的相关岗位包括但不限于音乐教师、音乐辅导员、音乐制作人员等。对于音乐教师而言，除了需要掌握扎实的音

乐基础知识和技能外，还需要具备良好的教学能力、沟通能力和组织协调能力。对于音乐制作人员而言，则需要具备音乐创作、编曲、录音等方面的能力。

（八）企业用人单位对音乐教育专业毕业生的要求和意见

在音乐教育领域，企业用人单位对毕业生的要求和意见反映了行业发展的实际需求和对未来教育人才的期待。以下是针对音乐教育专业毕业生的具体要求和意见：

1. 音乐教育理论与实践的融合

企业用人单位普遍认为，音乐教育专业的学生不仅需要掌握扎实的乐理知识、音乐史等理论知识，更需要将这些理论知识与教学实践相结合。他们期望毕业生能够将所学的教育心理学、音乐教育法等理论应用到实际教学中，提高教学质量。

2. 多元化的教学技能

随着音乐教育的不断发展，企业用人单位越来越注重毕业生是否具备多元化的教学技能。这包括：声乐、器乐等多种音乐形式的教学能力；组织和管理能力，如合唱团、乐队等；运用现代科技手段进行音乐教学的能力，如多媒体、网络等。

3. 实践教学经验的积累

许多企业用人单位强调，毕业生在求职时应具备一定的实践经验。这些经验可以来自实习、教学实践、志愿者工作等。通过实践，毕业生能够更好地理解学生的需求，提高自己的教学能力和应变能力。

4. 良好的沟通能力和团队合作精神

音乐教育不仅仅是知识的传授，更是深层次的情感交流。因此，企业用人单位希望音乐教育专业的毕业生能够具备良好的沟通能力，能够与学生、家长和同事建立和谐的关系。同时，他们也强调团队合作精神，认为音乐教育需要多方面的协作和配合。

5. 持续学习和自我提升的意识

音乐教育是一个不断发展的领域，新的教学方法、技术和理念不断涌现。因此，企业用人单位希望音乐教育专业的毕业生能够具备持续学习和自我提升的意识，不断更新自己的知识和技能，以适应行业发展的需求。

6. 对音乐教育事业的热爱和投入

音乐教育是一项需要长期投入和热情的事业。企业用人单位希望音乐教育专业的毕业生能够真正热爱这个事业，愿意为学生和音乐教育的发展做出贡献。他们希望毕业生能够保持对音乐的热情，不断探索和创新，为学生提供更好的教育体验。

四、调研结论

（一）行业企业人才需求程度

随着社会对艺术教育的重视程度不断提高，音乐教育专业的人才需求也呈现出逐年增长的趋势。尤其是中小学和幼儿园等教育机构对音乐教师的需求较大，同时社会艺术培训机构和文化传媒公司也对音乐教育专业的人才有着一定需求。

（二）就业领域、就业岗位的相对稳定性

中小学音乐教师岗位相对较为稳定，且具有一定的晋升空间。同时，随着艺术教育市场的不断扩大和需求的增加，音乐教育专业毕业生在培训机构和文化传媒公司等领域也有着较为稳定的就业前景。

（三）行业企业对专业人才培养的需求和预期

行业企业对音乐教育专业人才培养的需求和预期主要集中在提高教学水平和综合素质方面。他们希望音乐教育专业的学生能够注重教学实习和实践经验的积累，不断提高自己的教学水平和能力。同时，也希望音乐教育专业的学生能够具备创新意识和实践能力，以适应不断变化的市场需求。

（四）行业企业对就业人员能力的要求、职业资格证书的要求

1. 能力要求

音乐教育教学能力：行业企业期望音乐教育专业的就业人员能够具备扎实的音乐基础知识和教学技能，能够根据学生的年龄、兴趣和水平，制定合理的教学计划和教学内容，并灵活运用多种教学方法和手段，提高教学质量。

创新和实践能力：随着音乐教育的发展，行业企业需要具有创新精神和实践能力的音乐教育人才。这些人才能够不断探索新的教学方法和手段，积极参与教学研究和改革，推动音乐教育的发展。

沟通和团队协作能力：音乐教育是一项需要与学生、家长和同事进行密切沟通和协作的工作。行业企业需要音乐教育人才具备良好的沟通能力和团队协作精神，能够与学生建立融洽的师生关系，与家长建立有效的沟通机制，与同事共同完成教学任务。

自我学习和提升能力：音乐教育是一个不断发展的领域，新的教育理念、技术和方法不断涌现。行业企业需要音乐教育人才具备自我学习和提升的能力，能够不断学习新知识、掌握新技能，提高自己的综合素质。

2. 职业资格证书要求

在音乐教育领域，职业资格证书是衡量人才质量的重要标准之一。行业企业通常要求音乐教育专业的就业人员具备以下职业资格证书：

教师资格证书：教师资格证书是从事音乐教育工作的基本证书，它证明了持有人具备从事教育教学工作的基本能力和素质。行业企业通常要求音乐教育专业的就业人员持有相应的教师资格证书。

音乐相关证书：根据具体的职位和工作内容，行业企业可能要求音乐教育专业的就业人员持有其他与音乐相关的证书，如乐器演奏等级证书、音乐制作证书等。这些证书能够证明持有人具备相应的音乐技能和水平。

其他相关证书：除了上述证书外，行业企业还可能要求音乐教

育专业的就业人员具备其他相关证书，如心理咨询师证书、教育技术等级证书等。这些证书能够进一步提升就业人员的专业水平和竞争力。

（五）专业人才培养目标定位、培养规格要求

1. 人才培养目标定位

音乐教育专业人才培养目标定位为培养德智体美全面发展，具有较高思想道德素质、人文素质、业务素质和身心素质的音乐教育人才。毕业生应掌握音乐学的基本理论、基本知识和基本技能，具备较强的实践能力、适应能力和创新意识，能够胜任中小学音乐教育工作，同时具备音乐创作和群众文艺辅导能力。

2. 培养规格要求

公共能力方面：要求毕业生具备正确的政治方向和科学的世界观、人生观和价值观，具备英语基本能力以及计算机文化基础知识和基本技能。此外，毕业生还需具备良好的道德品质、职业道德、健康体魄、顽强意志品质和良好的心理素质。

专业能力方面：要求毕业生掌握音乐学专业所必需的基本理论、基本知识，具备扎实的理论基础和实际运用能力。同时，毕业生需掌握钢琴演奏、声乐演唱、器乐演奏、舞蹈表演等基本技能技巧，具备较高的演唱、演奏和表演能力。此外，毕业生还需掌握分析音乐作品的基本方法，具有较高的音乐鉴赏能力，以及从事音乐教育教学的能力。

发展能力方面：要求毕业生掌握中学音乐教育教学现状，具有较高的师范素质和从事中学音乐教学研究的能力。同时，毕业生还需掌握开展音乐文化活动的知识，具有较高的辅导群众文化活动的的能力。此外，毕业生还需具备较高的演奏、演唱与创编能力。

（六）专业发展前景

随着国家对文化软实力战略的重视和推进，音乐教育专业的发展前景十分广阔。音乐教育专业毕业生的工作机会广泛分布于文化

中心、艺术团体、音乐学校、小学、中学、大学等领域。此外，随着人们对生活品质和文化素养要求的提高，音乐教育专业将逐渐成为社会的热门专业之一。

五、本专业教学改革建议及建设思路

（一）音乐教育专业人才培养目标和培养规格的建议及建设思路

1. 音乐教育专业人才培养目标的建议及建设思路

培养目标建议：音乐教育专业旨在培养具有坚实音乐理论基础、出色音乐教育实践能力和高度教育素养的音乐教育人才。毕业生应能够在各级学校、音乐教育机构及社会文化单位从事音乐教育教学、研究、管理及文艺活动等工作。

建设思路：强调综合素质教育，注重学生的音乐理论、技能、艺术修养及人文素养的培养。加强音乐教育学和心理学等课程的学习，提高学生的教育理论水平和实践能力。鼓励学生参与各类音乐实践活动，如音乐会、音乐节、艺术团体等，提升实践能力。建立校企合作、产学研一体化的教育模式，为学生提供更多的实习和实践机会。

2. 音乐教育专业人才培养规格的建议及建设思路

培养规格建议：音乐教育专业毕业生应掌握音乐学、教育学、心理学等基本理论，具备扎实的音乐技能和教育教学能力，同时还应具备良好的职业道德和团队协作精神。

建设思路：制定详细的人才培养方案，明确各阶段的学习目标和要求。设立音乐教育技能和实践课程，提高学生的实际操作能力。加强师资队伍建设，引进和培养高水平的专业教师。建立完善的考核评价体系，确保人才培养质量。

（二）音乐教育专业课程设思路

音乐教育专业的课程设置应遵循“宽口径、厚基础、重实践”的原则，注重理论与实践相结合，课程设置应涵盖音乐理论、音乐

技能、音乐教育理论及实践等多个方面。具体建议：开设音乐基础理论课程，如音乐史、音乐美学、和声学等。开设音乐技能课程，如声乐、钢琴、器乐演奏等。开设音乐教育理论课程，如音乐教育心理学、音乐教学法等。开设音乐教育实践课程，如音乐课程设计、音乐教学实习等。

（三）音乐教育专业教学模式建议

音乐教育专业的教学模式应采用多元化的教学方式，注重启发式教学和实践性教学，加强学生的参与性和自主性。具体建议：采用项目式学习，通过团队合作完成项目，培养学生的实践能力和团队协作能力。利用现代信息技术手段，如多媒体教学、网络教学等，提高教学效果。引入案例教学法，通过分析实际案例，提高学生的问题解决能力。鼓励学生参与课外音乐活动，如音乐会、音乐节等，丰富学生的学习体验。

（四）音乐教育专业师资与教学条件配套建议及建设思路

1. 音乐教育专业师资建设思路

音乐教育专业的师资建设应注重引进和培养相结合，建立一支结构合理、素质优良的教师队伍。具体建议：引进高水平的专业教师，提高教师队伍的整体水平。加强教师培训和学术交流，提高教师的教育教学水平和科研能力。建立教师评价和激励机制，鼓励教师积极投身教学和科研工作。加强教师与社会的联系，邀请业界专家担任兼职教师或开展讲座等活动。

2. 教学条件配套建议及建设思路

教学条件配套建议：音乐教育专业的教学条件应满足专业教学的需要，包括教学设施、教学器材和图书资料等方面。

建设思路：完善音乐教学设施，如音乐教室、琴房、舞蹈室等，确保教学活动的正常开展。配备先进的音乐教学器材和乐器，提高教学的实践性和有效性。建立丰富的图书资料库和电子资源，为学生的学习和教师的教学提供充足的资料支持。加强与社会的联

系，利用社会资源为学生提供更多的实践机会和就业渠道。

人才培养方案专业建设指导委员会评审意见表

二级学院(盖章): 体育与艺术学院

评审专业名称: 音乐教育

专业建设指导委员会名称		音乐教育专业建设指导委员会			
成 员	姓名	职称/职务	工作单位	委员会职务	签名
	樊文华	副教授	广西现代职业技术学院	委员会主任	樊文华
	吴才泽	一级作曲	广西现代职业技术学院	委员会副主任	吴才泽
	刘成良	讲师	广西现代职业技术学院	委员	刘成良
	曾宏华	教授	河池学院	委员	曾宏华
	唐代俊	教授	河池学院	委员	唐代俊
	姚亮	讲师	河池市职教中心	委员	姚亮
	袁小红	讲师	河池市职教中心	委员	袁小红
	邝尖敏	助教	广西现代职业技术学院	委员	邝尖敏
评 审 意 见	<p>人才培养目标定位明确, 紧密对接地方教育发展需求和教育部师范生教学能力标准, 致力于培养适合农村教师岗位的综合型音乐师资。在课程设置方面较为合理, 实践课程占比符合规定, 教育教学类课程也符合师范专业认证标准。专业课程注重专业性与综合性的融合, 评价体系呈现多元化特点。目前存在专业核心课时有限的问题, 导致音乐学科课程课时稍显不足。建议在条件允许的情况下, 开设音乐学科的选修课程, 以进一步丰富学生的学习内容, 提升其专业素养和综合能力。</p> <p style="text-align: right;">评审委员会主任(签名): 樊文华 2024年6月20日</p>				
问 题 及 修 改 情 况	<p>依据《小学教师专业标准》, 对培养目标和培养规格进行了重新整理。依照学院的要求, 将专业课程划分为专业基础课、专业核心课以及专业拓展课三大模块。根据国家的相关规定, 对《声乐》《音乐简史与鉴赏》《乐理与视唱练耳》课程的教学学时、课程类型以及教学内容进行优化, 着重突出职业教育的特色, 让专业知识和技术技能更贴合地方行业产业的发展需求。</p> <p style="text-align: right;">专业负责人(签名): 邝尖敏 2024年6月20日</p>				
二 级 学 院 意 见	<p style="text-align: center; font-size: 2em;">同意。</p> <p style="text-align: right;">院长(签名): 李德辉 2024年6月20日</p>				

专业人才培养方案二级学院自查表

序号	审查项目	审查意见	备注
规范性 审核	毕业学分符合学校统一的学分规定	<input checked="" type="checkbox"/> 是, 总学分_145____ <input type="checkbox"/> 否	
	课程(含实践课程)学时折合学分的计算准确; 各模块合计、总合计准确	<input checked="" type="checkbox"/> 是 <input type="checkbox"/> 否	
	课程周学时与总学时的折算是否准确	<input checked="" type="checkbox"/> 是 <input type="checkbox"/> 否	
	课程考核方式(考试/考查)明确, 每学期有 4-6 门集中考试科目	<input checked="" type="checkbox"/> 是, 集中考试科目_33_ <input type="checkbox"/> 否	
	人才培养方案中的文字部分所列举的主要课程 与教学进程表中所列的课程名称是否一致	<input checked="" type="checkbox"/> 是 <input type="checkbox"/> 否	
	课程名称是否规范	<input checked="" type="checkbox"/> 是 <input type="checkbox"/> 否	
	课程必修、选修的规定明确	<input checked="" type="checkbox"/> 是 <input type="checkbox"/> 否	
	每个模块的课程排序要求按开课学期的先后依 次排序, 一目了然	<input checked="" type="checkbox"/> 是 <input type="checkbox"/> 否	
	各专业实践教学学分占总学分比重是否符合规 定要求	<input checked="" type="checkbox"/> 是, 占比_27%____ <input type="checkbox"/> 否	
	专业课程(含专业主干课、专业选修课)的总变动 率是否超过 10%	<input checked="" type="checkbox"/> 是 <input type="checkbox"/> 否	
合理 性 审 核	课程体系设置是否科学、合理, 是否与人才培 养目标相适应	<input checked="" type="checkbox"/> 是 <input type="checkbox"/> 否	
	各模块学分结构、课程学分设置是否合理	<input checked="" type="checkbox"/> 是 <input type="checkbox"/> 否	
	每学期学生应修学分是否合理, 学生各学期学 习负担是否相对均衡	<input checked="" type="checkbox"/> 是 <input type="checkbox"/> 否	
	课程开课学期是否合理, 先修课程与后修课程 的关系是否得到了正确处理	<input checked="" type="checkbox"/> 是 <input type="checkbox"/> 否	
<p>在人才培养方案的规范性方面, 应将关键数据如总学分及各模块学分在文档中醒目呈现, 细化集中考试科目考核标准以指导学生备考, 同时建立课程名称标准化手册确保教师统一表述。在合理性方面, 要定期评估调整课程体系以适应人才培养目标, 可邀请行业专家、毕业生和在校生参与评价; 关注学分设置合理性, 根据学习反馈和就业需求微调, 增加热门专业课程学分; 优化学生应修学分安排, 考虑课程难易和学习能力差异并提供个性化学分规划; 加强开课学期合理性审查, 提供课程学习路径图以方便学生制定计划。</p> <div style="text-align: center; margin-top: 20px;"> 检查人: 2024年6月20日 </div>			