

高等职业教育  
建筑室内设计专业  
**2022 级人才培养方案**

## 目录

高等职业教育建筑室内设计专业.....	3
一、专业名称及代码.....	3
二、入学要求.....	3
三、修业年限.....	3
四、职业面向.....	3
五、培养目标与规格.....	3
六、课程设置及要求.....	5
七、教学进程总体安排.....	23
八、实施保障.....	30
九、课程考核与毕业要求.....	35
十、附录.....	36
建筑室内设计专业人才需求与专业改革调研报告.....	37
《设计素描》课程标准.....	52
《三大构成》课程标准.....	60
《室内空间制图与识图》课程标准.....	67
《人体工程学》课程标准.....	82
《建筑装饰装修材料应用与选购》课程标准.....	91
《室内手绘表现技法》课程标准.....	100
《室内空间建模与渲染技术》课程标准.....	108
《效果图后期处理》课程标准.....	115
《室内信息化设计》课程标准.....	130
《建筑装饰工程施工技术》课程标准.....	138
《住宅室内设计》课程标准.....	147
《公共空间室内设计》课程标准.....	154
《室内空间施工图深化设计》课程标准.....	159
《建筑装饰工程预算》课程标准.....	171

# 高等职业教育建筑室内设计专业 2022 级人才培养方案

## 一、专业名称及代码

专业名称：建筑室内设计

专业代码：440106

## 二、入学要求

普通高级中学毕业、中等职业学校毕业或具备同等学力。

## 三、修业年限

高职学历教育修业年限为三年。

## 四、职业面向

所属专业大类（代码）	所属专业类（代码）	对应行业（代码）	主要职业类别	主要岗位群或技术领域	职业资格证书和职业技能等级证书
土木建筑大类 44	建筑设计类（4401）	建筑装饰业（501）	室内装饰设计（4-08-08-07）	建筑室内设计师助理岗位；建筑室内装饰施工员岗位；建筑室内装饰工程管理岗位	施工员证书 材料员证书 资料员证书 室内设计师

## 五、培养目标与规格

### （一）培养目标

#### 1. 育人目标

全面贯彻党的教育方针，以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，落实立德树人根本任务。本专业培养理想信念坚定，德、智、体、美、劳全面发展，掌握扎实的文化基础、具备良好的人文素养、职业道德和创新意识和精益求精的工匠精神，较强的就业能力和可持续发展的能力。

#### 2. 专业培养目标

本专业培养具有掌握室内建筑制图规范及制图标准、建筑室内方案设计、装配化装修、建筑室内项目施工及管理的知识和技术技能，面向建筑产业升级及新型城镇化进程中的建筑室内设计技术、建筑装饰工程技术，乡村建设、民族文化创承及文化遗产保护等领域的室内设计师职业群；能够运用数字化技术从事建筑室内室内空间全案设计、建筑室内装饰施工及管理工作的的高素质技术技能人才。

### （二）培养规格

专业培养规格（指标）共有 20 项，分为素质、知识、能力三个版块，培养规格代码和指标描述见表 1。

表 1 专业人才培养规格指标代码及指标描述

培养规格	代码	指标描述
素质	S1	思政素质：具有正确的政治方向，热爱祖国，拥护中国共产党领导和我国社会主义制度，践行社会主义核心价值观；有良好的思想道德素质和法治观念；树立正确的世界观、人生观和价值观；具有深厚的爱国情感和中华民族自豪感。
	S2	身心素质：具有较强的安全意识，具备一定的体育知识和可持续锻炼身体的基本技能，养成良好的体育锻炼习惯，具有一定的生理卫生知识，有健全的心理和健康的体魄，养成良好的卫生习惯，并达到国家规定的大学生体育和军事训练合格标准。
	S3	人文素质：具有一定的科学知识和科学精神，科学的逻辑思维方式和创新意识；具有一定的文学、艺术修养和人文科学素养、审美能力；了解中国国情及历史。
	S4	职业素质：具有较扎实的专业知识和较强的专业能力；具有爱岗敬业及良好的职业道德，纪律观念强；具有较强的责任意识、服务意识和良好的团队合作精神；具有较强的沟通、协作和组织协调能力；具有艰苦创业精神和创新思维与能力。
知识	Z1	掌握必备的思想政理论、科学文化基础知识和中华优秀传统文化知识。
	Z2	熟悉与本专业相关的法律法规以及环境保护、安全消防、文明生产、支付与安全等知识。
	Z3	掌握中国建筑史、设计素描、设计色彩、设计构成等基础理论和基本知识。
	Z4	掌握掌握建筑及室内设计制图相关规范和识图知识。
	Z5	掌握室内家具与陈设知识、人体工程学的基础知识
	Z6	熟悉掌握建筑及室内设计材料、构造和施工知识。
	Z7	熟悉室内装饰工程概预算知识、了解VR数字设计、装配式装修设计等与本专业相关的新技术、新方法及发展趋势。
能力	N1	具备探究学习、终身学习、分析问题和解决问题的能力。
	N2	具备良好的语言、图文表达能力和沟通能力。
	N3	具备基础的绘画技能和较强的造型设计、审美与空间想象能力。
	N4	具有较强的住宅和中小型公共建筑室内规范制图和施工图深化能力。
	N5	具有较强的室内陈设搭配能力和室内家具设计能力。
	N6	具有对住宅和中小型公共建筑室内装饰工程进行施工指导与质量监理、设计资料管理和设计概算的能力。
	N7	具有计算机辅助绘制、运用室内装饰材料与构造、建筑物理与设备等物质技术手段和空间、形态、色彩、质感等艺术手段对住宅和中小型公共建筑进行室内方案设计的能力。
	N8	具有掌握智能家居应用、BIM 技术应用、室内环境评价、装配化装修技术、适老化设计等拓展技术技能，具有适应行业转型升级发展的能力。
	N9	具有应用数字技术、绿色生产、节能减排、安全防护、质量管理、法律法规相 关知识的能力。

## 六、课程设置及要求

为了保证培养目标的实现，我们构建了以社会需求为依据、以职业能力形成为主线、以“实用、够用”为主旨的模块化课程体系，按照工作内容及相关职业岗位典型工作任务所涉及的素质、知识、能力要求，进行专业分析和课程设置，开设了公共基础课、专业基础课、专业核心课、专业拓展课以及专业实践课程模块。

### (一) 课程设置表

表2 建筑室内设计专业课程设置表

课程类别		序号	课程名称	学分分配			开课学期					
课程类别	课程类型			总学分	理论教学学时	实践教学学时	第一学期	第二学期	第三学期	第四学期	第五学期	第六学期
公共基础课	必修课 (16门)	1	思想道德与法治	3	42	6	★					
		2	毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论	4	58	6		★				
		3	习近平新时代中国特色社会主义思想概论	3	32	16		★				
		4	形势与政策	1	32		☆	☆	☆	☆		
		5	军事理论	2	36		☆					
		6	大学生心理健康教育	2	16	8	★	★				
		7	安全教育	1.5	24		☆	☆	☆	☆		
		8	大学生创新创业教育	2	20	12			★			
		9	大学生职业生涯规划	1	20	12	★					
		10	就业指导	1	10	8				★		
		11	体育	6	16	88	★	★	★			
		12	大学英语	6	60	76	★	★				
		13	计算机应用基础	3	8	56	★					
		14	劳动教育	1		16	○	○	○	○		
		15	防艾滋病教育	0.5	8		☆	☆	☆	☆		
		16	公共艺术教育	2	18	18				★		
		23	知识工具模块课程	1	18							
		24	数学	2	36							
专业(技能)课	基础课 (4门)	25	设计素描	4	18	46	★					
		26	三大构成	6	24	72	★					
		27	室内空间制图与识图	6	24	72	★					
		28	人体工程学	4	18	46	★					
	核心课 (8门)	29	室内手绘表现技法	6	36	72		★				
		30	建筑装饰装修材料应用与选购	6	36	72		★				

课程类别		序号	课程名称	学分分配			开课学期					
课程类别	课程类型			总分	理论教学学时	实践教学学时	第一学期	第二学期	第三学期	第四学期	第五学期	第六学期
		31	室内装饰建模与渲染技术	6	36	72		★				
		32	建筑装饰工程施工工艺	4	24	48			★			
		33	建筑室内施工图深化设计	6	36	72			★			
		34	住宅室内设计	6	24	72				★		
		35	公共空间室内设计	8	48	96				★		
		36	装饰工程概预算	4	24	48				★		
	拓展课 (6门)	37	效果图后期处理	4	24	48		★				
		38	艺术史	2	36			☆				
		39	室内信息化设计	4	24	48			★			
		40	中国建筑史	2	36				☆			
		41	建筑装饰法规	2	36					☆		
	专项实践/实训课 (3门)	42	建筑装饰 CAD 制图实训	1	0	32	★					
		43	室内装饰建模与渲染技术	1	0	32		★				
		44	建筑室内施工图深化设计	1	0	32			★			
	综合实践/实训课 (7门)	45	军事技能	2		112	○					
		46	入学/毕业教育	0.5		30	○					
		47	综合见习	3		90		○	○	○		
		48	实习教育	0.5		30					○	
		49	顶岗实习	24		720					○	○
		50	毕业设计(论文)	4		56				○		
		51	创新拓展实践	4		120	○	○	○	○		
合计				161								
注：“☆”表示A类（纯理论课教学）；“★”表示B类（理实一体课教学）；“○”表示C类（纯实践课教学）。												

## （二）公共基础课

### 1. 公共必修课

公共必修课程教学内容与开设依据见表3所示。

表3 公共必修课程教学目标与内容

序号	课程名称	课程目标、主要内容与教学要求
----	------	----------------

序号	课程名称	课程目标、主要内容与教学要求
1	思想道德与法治	<p><b>1. 课程目标：</b>本课程通过开展马克思主义的人生观、价值观、道德观、法治观教育，帮助大学生领悟人生真谛，把握人生方向，追求远大理想、坚定崇高信念，继承优良传统、弘扬中国精神，广泛践行社会主义核心价值观；遵守道德规范、锤炼道德品格，把正确的道德认知、自觉的道德养成和积极的道德实践紧密结合起来，引领良好的社会风尚；学习法治思想、养成法治思维，自觉尊法学法守法用法，从而具备优秀的思想道德素质和法治素养。</p> <p><b>2. 主要内容和教学要求：</b>本课程以马克思主义为指导，以习近平新时代中国特色社会主义思想为主线，帮助大学生提升思想道德素质和法治素养，成长为自觉担当民族复兴大任的时代新人。本课程通过理论学习和实践体验，帮助学生形成崇高的理想信念，弘扬伟大的爱国精神，确立正确的人生观和价值观，加强思想品德修养，增强学法、用法的自觉性，全面提高大学生的思想道德素质、行为修养和法律素养。</p>
2	毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论	<p><b>1. 课程目标：</b>对中国共产党领导人民进行的革命、建设、改革的历史进程、历史变革、历史成就有更加全面的了解；对中国共产党坚持把马克思主义基本原理同中国具体实际相结合、同中华优秀传统文化相结合，不断推进马克思主义中国化时代化有更加深刻的理解；对马克思主义中国化时代化进程中形成的理论成果有更加准确的把握；对运用马克思主义立场、观点和方法认识问题、分析问题和解决问题能力有更加明显的提升。</p> <p><b>2. 主要内容和教学要求：</b>本课程以马克思主义中国化时代化为主线，充分反映中国共产党不断推进马克思主义基本原理同中国具体实际相结合、同中华优秀传统文化相结合的历史进程和基本经验，集中阐述马克思主义中国化时代化理论成果的形成过程、主要内容、精神实质、历史地位和指导意义。本课程教学要求，一是掌握基本理论，深刻认识马克思主义中国化时代化理论成果的时代意义、科学内涵、思想精髓、理论品质。二是培育理论思维，学习把握理论背后的思想，思想之中的战略、战略之</p>

序号	课程名称	课程目标、主要内容与教学要求
		<p>中的智慧，从而得到思想的启迪、战略的启蒙和智慧的启示。</p> <p>三是坚持理论联系实际，紧密联系党史、新中国史、改革开放史、社会主义发展史、中华民族发展史及自身思想实际，自觉投身中国特色社会主义伟大实践，为实现中华民族伟大复兴作出应有贡献。</p>
3	习近平新时代中国特色社会主义思想概论	<p><b>1. 课程目标：</b>本课程主要是引导青年学生增强政治意识、大局意识、核心意识、看齐意识，坚定中国特色社会主义道路自信、理论自信、制度自信、文化自信，做到坚决维护习近平总书记党中央的核心、全党的核心地位，坚决维护党中央权威和集中统一领导，树立共产主义远大理想和中国特色社会主义共同理想，厚植爱国主义情怀，把爱国情、强国志、报国行自觉融入坚持和发展中国特色社会主义、建设社会主义现代化强国、实现中华民族伟大复兴的奋斗之中。</p> <p><b>2. 主要内容和教学要求：</b>本课程主要讲述马克思主义中国化最新理论成果——习近平新时代中国特色社会主义思想，阐释习近平新时代中国特色社会主义思想的时代背景、核心要义、精神实质、科学内涵、历史地位和实践要求，牢牢把握习近平新时代中国特色社会主义思想的基本立场观点方法。通过系统学习和理论阐释的方式，运用理论与实践、历史与现实相结合的方法，引导学生全面深入地理解习近平新时代中国特色社会主义思想的理论体系、内在逻辑、精神实质和重大意义，理解其蕴含和体现的马克思主义基本立场、观点和方法，增进对其科学性系统性的把握，提高学习和运用的自觉性，增强建设社会主义现代化强国和实现中华民族伟大复兴中国梦的使命感。</p>
4	形势与政策	<p><b>1. 课程目标：</b>本课程主要是引导大学生准确理解党的基本理论、基本路线、基本方略的重要渠道。它要求及时、准确、深入地推动习近平新时代中国特色社会主义思想进教材进课堂进学生头脑，宣传党中央大政方针，增强“四个意识”，坚定“四个自信”，做到“两个维护”，培养担当民族复兴大任的时代新人。</p>



序号	课程名称	课程目标、主要内容与教学要求
		<p><b>2. 主要内容和教学要求：</b>本课程以马克思列宁主义、毛泽东思想、邓小平理论、“三个代表”重要思想、科学发展观和习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，紧密结合国内外形势，针对学生的思想实际，开展形势与政策教育教学，提升大学生对中国特色社会主义的认识和觉悟。要紧密围绕学习贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想，把坚定“四个自信”贯穿教学全过程，讲授党的理论创新最新成果和新时代坚持和发展中国特色社会主义的生动实践，引导学生正确认识世界和中国发展大势，正确认识中国特色和国际比较，正确认识时代责任和历史使命，正确认识远大抱负和脚踏实地。</p>
5	大学生心理健康教育	<p><b>1. 课程目标：</b>使学生明确心理健康的标准及意义，增强自我心理保健意识和心理危机预防意识，掌握并应用心理健康知识，培养自我认知能力、人际沟通能力、自我调节能力，切实提高心理素质，促进学生全面发展。</p> <p><b>2. 主要内容和教学要求：</b>本课程由大学生心理健康基础知识、大学生心理困惑及异常心理、大学生生命教育与心理危机干预、大学生压力管理与挫折应对、大学生学习心理、大学生情绪管理、大学生人际交往、大学生性心理及恋爱心理、大学生的自我意识与培养、大学期间生涯规划及能力发展等方面内容构成。</p>
6	大学生创新创业教育	<p><b>1. 课程目标：</b>认知创业的基本内涵和创业活动的特殊性，辩证地认识和分析创业者、创业机会、创业资源、创业计划和创业项目，使学生掌握开展创业活动所需要的基本知识。帮助学生树立科学的创业观。主动适应国家经济社会发展和人的全面发展需求，正确理解创业与职业生涯发展的关系，自觉遵循创业规律，积极投身创业实践。</p> <p><b>2. 主要内容和教学要求：</b>正确认识创业，树立创业意识。了解创新创业教育国内外发展背景，熟悉国内外创业教育的现状与发展趋势，深刻理解创业的重大现实意义和创新创业教育的理论价值。</p>
7	体育	<p><b>1. 课程目标：</b>通过本课程学习，一是培养学生参与锻炼的积极</p>

序号	课程名称	课程目标、主要内容与教学要求
		<p>性，使他们能自觉、积极、经常地参与锻炼，实现身体运动的参与目标，掌握科学锻炼身体的基本原理和方法，用科学的理论知识指导实践；二是掌握一项或多项自己较为喜欢的运动项目和锻炼方法，并在某一方面形成一定的爱好和兴趣，为终身体育锻炼打好良好的基础；三是学生根据学科、专业的不同，掌握合理的、有效的预防职业病的手段和方法。</p> <p><b>2. 主要内容和教学要求：</b>高职体育的任务及功能、高职体育的实施途径、价值取向与改革、跑和跳的技术方法和分类、篮球排球、足球技术的概念、分类和作用，各主要技术动作方法及结构，主要技术的分析方法、裁判法和规则、国家学生体质健康测试（各项测试内容、方法、注意事项及标准）。</p>
8	军事技能	<p><b>1. 课程目标：</b>掌握队列动作的基本要领，养成良好的军事素养，增强组织纪律观念，培养学生令行禁止、团结奋进、顽强拼搏的作风；了解紧急集合、徒步行军的基本要求，全面提升综合军事素质。</p> <p><b>2. 主要内容和教学要求：</b>条令条例教育与训练、轻武器射击与战术训练、防卫技能与战时防护训练、战备基础与应用训练。</p>
9	军事理论	<p><b>1. 课程目标：</b>理解国防内涵和国防历史，树立正确的国防观，了解我国国防体制、国防战略、国防政策以及国防成就，理解我国总体国家安全观；了解世界主要国家军事力量及战略动向，充分认识当前我国面临的安全形势；激发学生的爱国热情。</p> <p><b>2. 主要内容和教学要求：</b>中国国防、国家安全、军事思想、现代战争、信息化装备。</p>
10	生涯规划与就业指导	<p><b>1. 课程目标：</b>使学生能够应对不良情绪、增强心理调适能力、能进行时间管理，掌握有效应对压力的方法，掌握人际关系管理的方法与技巧、会运用测评工具对自身形成客观、综合的评价。了解高职院校人才培养与用人单位的岗位设置、终身发展的关联、可制定可行的职业生涯规划设计书，养成一定的职业素养、树立正确的职业价值观。</p> <p><b>2. 主要内容和教学要求：</b>《生涯规划与就业指导》是面向全体</p>

序号	课程名称	课程目标、主要内容与教学要求
		学生开设的一门必修课程，由生涯规划与就业指导两大部分构成，旨在帮助学生进行生涯规划及进行就业方面的指导。
11	劳动教育	<p><b>1. 课程目标：</b>理解劳动的意义，培养勤俭、奋斗、创新、奉献的劳动精神。具备满足生存发展需要的基本劳动能力，形成良好的劳动习惯、践行劳动理念、具备劳动安全意识。</p> <p><b>2. 主要内容和教学要求：</b>《劳动教育》是面向全体学生开设的一门必修课程。本课程以普及劳动科学理论、基本知识作为教育的主要内容，以讲清劳动道理为教育的着力点，通过有目的、有计划地组织学生参加日常生活劳动、生产劳动和服务性劳动，在出力流汗的实践锻炼中感悟劳动的价值，深入理解劳动实践对于立德树人的重大意义，树立正确的劳动态度，形成正确的劳动观，真正在思想意识层面和劳动实践层面切实认识和领会“劳动最光荣、劳动最崇高、劳动最伟大、劳动最美丽”的深刻道理及其重大意义，从而真正树立起尊重劳动、尊重知识、尊重人才、尊重创造的意识。</p>
12	大学英语	<p><b>1. 课程目标：</b>在培养学生在掌握一定英语语言知识和技能的基础上，培养学生在职场环境下运用英语的基本能力，特别是听说能力，为提升学生的就业竞争力及未来的可持续发展打下必要的基础。</p> <p><b>2. 主要内容和教学要求：</b>借助词典阅读和翻译有关英语业务资料，在涉外交际的日常活动和业务活动中进行简单的口头和书面交流，并为今后进一步提高英语的交际能力打下基础，也为学生进一步学习相关专业提供一个获取信息的重要工具，为专业学习提供有力的支撑和辅助作用，有利于各专业学生形成较强综合职业能力和创业能力。</p>
13	计算机应用	<p><b>1. 课程目标：</b>使学生具有良好的动手实践能力，能使用常用的办公软件处理文档。具有良好的逻辑分析能力，能快速地完成办公操作的任务。具有良好的沟通展示能力，能对工作中的数据进行分析和展示。具有良好的自学态度和能力，能综合使用各种技能完成工作任务。为进一步学习后续相关课程（如：</p>

序号	课程名称	课程目标、主要内容与教学要求
	基础	OFFICE高级应用、信息管理、网页设计、UI界面设计、数码艺术设计、各类辅助设计等) 奠定基础。 <b>2. 主要内容和教学要求:</b> 能够理解计算机软硬件系统、网络及相关信息技术的基本知识, 对主流操作系统Windows能熟练使用。掌握文档编辑软件Word 2010的基本操作技能, 如增删查找, 能处理办公常见的文档编制。掌握表格编辑软件Excel 2010的基本操作技能, 能使用常见的函数对表格进行统计分析等处理。掌握使用演示文稿软件PowerPoint 2010的基本展示功能。了解互联网的基本知识。
14	安全教育	<b>1. 课程目标:</b> 坚持发展性, 强化教育引导, 激发学生学习热情, 提升学生国家安全意识, 增强爱国主义情感; 使学生掌握各类安全理论知识, 熟悉安全演练操作方法的基本流程; 激发学生积极实践, 提升学生维护国家安全能力, 引导知行合一; 激发大学生树立安全第一的意识, 确立正确的安全观, 并努力在学习过程中主动掌握安全防范知识和增强安全防范能力。 <b>2. 主要内容和教学要求:</b> 理论教学, 包含国家安全教育课程、网络安全教育、生命安全教育、日常安全教育课程(治安、交通、消防等)、行业安全教育课程; 实操课程, 包含应急疏散演练、消防灭火演练、应急救护演练。

## 2. 公共选修课

公共选修课程分为线上课程和线下课程两类, 供学生选修。

表 4 公共选修课模块及信息表

板块设计	课程类型	学分	学时	开课形式
	红色文化和传统文化概论	1	8	限定选修
	中国共产党简史	1	8	限定选修
模块一	艺体生活模块课程	1	18	超星尔雅网络学习课程
模块二	自然科学模块课程	1	18	
模块三	人文社科模块课程	1	18	

板块设计	课程类型	学分	学时	开课形式
	红色文化和传统文化概论	1	8	限定选修
	中国共产党简史	1	8	限定选修
模块四	知识工具模块课程	1	18	
	大学语文	2	36	选修
	数学	2	36	选修

### （三）专业（技能）课程

#### 1. 专业基础课程

专业基础课程教学内容见表 5 所示。

表 5 专业基础课程课程目标、主要教学内容与要求

序号	课程名称	课程目标、主要教学内容与要求
1	设计素描	<p><b>1. 课程目标：</b> 了解素描的基本概念、表现技巧、主要的表现形式，熟悉素描造型的一般规律。掌握以明暗造型和线条造型的素描表现方法，具备一定艺术观察力和表现能力。树立素描作为视觉艺术基础训练的观点，加强高品位艺术修养和高尚艺术情操的教育。</p> <p><b>2. 主要教学内容和要求：</b> 明暗造型和线条造型的素描表现方法，形体结构、体积和空间、明暗关系，物体的三度空间、透视关系和明暗规律。形体与结构以及绘画的方法步骤。</p>
2	三大构成	<p><b>1. 课程目标：</b> 通过平面构成、色彩构成、立体构成由浅入深的学习过程，培养学生平面设计、色彩设计、空间及立体形态等单项或综合技能，形成“室内外环境设计”的专业核心能力，并促进学生方法能力、社会能力的养成，为学生从事相应的岗位工作奠定良好的基础。通过课堂的理论讲授，作品分析，让学生掌握平面构成的基本原理，认识造形观念，实验构成的思维方法，造形方法及表现方法，以实际教学的形式，让学生借助每一个构成课题，以自己亲身的体验，实践与思考，启迪造形创作意念，发现构筑新形式的方法，从中提高创造能力，审美能力与表达能力。</p> <p><b>2. 主要教学内容和要求：</b> 平面构成的基本元素与构成形式；色彩</p>

序号	课程名称	课程目标、主要教学内容与要求
		产生的属性、色彩的调配、色彩的对比与调和（明度、色相、纯度、冷暖、面积）、色彩设计；立体构成的造型要素、立体构成的表现形式、立体构成在现代设计中的应用。
3	室内空间制图与识图	<p><b>1. 课程目标：</b>本课程的主要任务是了解室内 CAD 工程应用实际意义，熟悉室内 CAD 制图所需的基本理论知识，培养学生计算机制图的岗位技能，并进一步提高学生的综合职业能力。通过本课程的学习，学生掌握使用 AutoCAD 软件进行计算机绘图的基本概念和基本知识，学习 AutoCAD 软件的基本操作和绘图技能，提高计算机绘图的技能。通过实践，能掌握室内平面图、立面图的计算机绘制方法，提高室内空间平面图和立面图的计算机读图和绘图能力。能够熟练使用有关软件进行室内、装饰的设计，并能完成标注施工图的绘制，基本能独立操作有关的硬件设备。</p> <p><b>2. 主要教学内容和要求：</b>通过AutoCAD软件基本操作、二维绘图命令、修改命令、注释（文字、标注、表格）、图层与特性、块的应用与动态块的制作、图纸的布局与打印输出及综合案例实训，能够完成室内空间的平面图、立面图的绘制。</p>
4	人体工程学	<p><b>1. 课程目标：</b>运用人体工程学原理进行家具与室内的人性化设计；进行简单人体工程学实验测试；进行市场调查，产品企划设计。</p> <p><b>2. 主要教学内容和要求：</b>本课程主要教学内容为人体的感知特性、运动特性、人体测量、人体工程学在各类家具和室内设计中的应用。</p>

## 2. 专业核心课程

专业核心课程以国家教学标准中的内容为基础，结合调研反馈和学院优势进行确定，专业核心课程教学内容与支撑培养规格指标见表 6 所示。

表 6 专业核心课程主要教学内容与要求

序号	课程名称	典型工作任务描述	主要教学内容和要求
----	------	----------	-----------

序号	课程名称	典型工作任务描述	主要教学内容和要求
1	室内手绘表现技法	<ol style="list-style-type: none"> <li>软装设计风格与元素；</li> <li>室内主题创意设计与元素的捕捉；</li> <li>居住空间手绘方案设计；</li> <li>公共空间餐饮空间手绘方案设计；</li> <li>住宅庭院规划设计与实训。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>了解室内主题创意设计与元素，熟悉图形创意方法；</li> <li>了解室内方案设计制定的流程、行业标准、职业资格；</li> <li>了解室内设计手绘草图的基本技法；</li> <li>手绘居住空间的平面布局及功能分析，方案手绘线稿的基本技法与上色技巧；</li> <li>手绘餐饮空间的平面布局及功能分析，方案手绘线稿的基本技法与上色技巧；</li> <li>手绘住宅庭院的平面布局及功能分析，方案手绘线稿的基本技法与上色技巧。</li> </ol>
2	建筑装饰装修材料应用与选购	<ol style="list-style-type: none"> <li>水电施工项目中材料特性和质量鉴定，绘制水电施工图；</li> <li>泥水施工项目中材料特性和质量鉴定，绘制构造图；</li> <li>木工施工项目中材料特性和质量鉴定，绘制构造图；</li> <li>油漆施工项目中材料特性和质量鉴定，绘制构造图。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>水电材料的种类、特性、构造、鉴别；</li> <li>泥水材料的种类、特性、构造、鉴别；</li> <li>木工材料的种类、特性、构造、鉴别</li> <li>油漆材料的种类、特性、构造、鉴别。</li> </ol>
3	室内装饰建模与渲染技术	<ol style="list-style-type: none"> <li>住宅空间效果图制作；</li> <li>别墅空间效果图制作；</li> <li>典型办公空间效果图制作；</li> <li>典型餐饮空间、酒店/民宿空间效果图制作。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>空间建模；</li> <li>材质创建及赋予；</li> <li>VRay灯光及摄像机设置；</li> <li>渲染参数设置；</li> <li>Photoshop后期处理。</li> </ol>

序号	课程名称	典型工作任务描述	主要教学内容和要求
4	建筑装饰工程施工技术	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 砌筑工程；</li> <li>2. 水路改造；</li> <li>3. 电路改造；</li> <li>4. 地面铺装；</li> <li>5. 顶棚装饰工程；</li> <li>6. 墙柱面装饰工程；</li> <li>7. 轻质隔墙和隔断工程；</li> <li>8. 幕墙工程。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 砌筑工程材料、工艺；</li> <li>2. 水路改造材料、工艺；</li> <li>3. 电路的材料、布线方法原则、接线、开关插座电器安装；</li> <li>4. 地面铺装中瓷砖、大理石、木地板、木地板、其他材料的施工工艺；</li> <li>5. 顶棚的施工工艺；</li> <li>6. 墙柱面装饰工程施工工艺；</li> <li>7. 轻质隔墙和隔断的定义特点分类、立筋式隔墙、玻璃隔断施工工艺；</li> <li>8. 玻璃幕墙工程、石材幕墙施工工艺、金属幕墙施工工艺。</li> </ol>
5	建筑室内施工图深化设计	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 室内楼地面装饰构造；</li> <li>2. 墙柱装饰面构造；</li> <li>3. 轻质隔墙与隔断；</li> <li>4. 顶棚装饰构造；</li> <li>5. 门窗装饰构造；</li> <li>6. 楼梯及服务台装饰构造；</li> <li>7. 建筑幕墙装饰构造；</li> <li>8. 测量与放图；</li> <li>9. 平面施工图篇；</li> <li>10. 立面施工图篇；</li> <li>11. 节点大样图篇；</li> <li>12. 打印篇。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 掌握常见的装饰构造，能读懂施工图纸，能看懂大样图，能默写常见构造，能结合实际绘制大样图；</li> <li>2. 能指导工程按图施工，掌握施工图的组成；</li> <li>3. 能自行编制施工图纸，可根据效果图绘制施工图，熟练使用电脑辅助设计，能结合相关材料编制施工图，提供相关材料编制施工图。</li> </ol>
6	住宅室内设计	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 小户型空间设计；</li> <li>2. 三房两厅户型、大平层室内设计；</li> <li>3. 别墅空间设计。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 设计定位与设计意向；</li> <li>2. 室内平面布置图、顶面布置图以及地坪图的设计；</li> <li>3. 室内主要立面图设计；</li> </ol>



序号	课程名称	典型工作任务描述	主要教学内容和要求
			4. 空间手绘效果图以及电脑效果图； 5. 方案设计汇报、评估与总结。
7	公共空间室内设计	1. 餐饮空间设计； 2. 酒店空间设计。	1. 设计定位与设计意向； 2. 室内平面布置图、顶面布置图以及地坪图的设计； 3. 室内主要立面图设计； 4. 空间手绘效果图以及电脑效果图； 5. 方案设计汇报、评估与总结。
8	装饰工程概预算	1. 建筑装饰工程； 2. 室内装饰工程预算费用与定额； 3. 室内装饰工程工程量计算； 4. 室内装饰工程量清单； 5. 室内装饰工程量清单编制（手算）； 6. 综合实训。	1. 建筑面积的计算； 2. 楼地面工程； 3. 墙柱面装饰工程； 4. 顶棚装饰工程； 5. 门窗和木结构装饰工程； 6. 油漆、涂料、裱糊装饰工程； 7. 室内拆除工程； 8. 室内其他装饰工程； 9. 脚手架工程。

### 3. 专业拓展（限选）课程

专业拓展课和专业限选课合并设置，主要着眼于专业新技术、新工艺、新发展和拓展能力的培养。专业拓展（限选）课程教学内容见表 7 所示。

表 7 专业拓展（限选）课程课程目标、主要教学内容和要求

序号	课程名称	课程目标、主要教学内容和要求
1	效果图后期处理	1. <b>课程目标：</b> 通过本课程学习，培养学生软件安装与基础操作的能力；图像文字混合编排的能力；图像调整与修饰的能力；人像照片修饰编辑的能力；平面排版的能力。 2. <b>主要内容和教学要求：</b> 通过ps基本工具的使用、处理图片的基本技巧、蒙板与通道、PS图像合成、PS平立面制图、PS室内效果图后期处理、综合案例制作等项目内容，达成课程教学目标。
2	艺术史	1. <b>课程目标：</b>

		<p>(一) 知识目标</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 掌握艺术史的发展脉络和每一阶段的重要内容，理解风格样式及其形成、发展的依据；</li> <li>2. 了解艺术史上各重要转折阶段的承接关系，重点理解现代艺术的形成、发展的原因及现在、今后的发展动向；</li> <li>3. 熟知艺术史上的重要艺术家及艺术创作，理解其中表达的含义与历史意义。</li> </ol> <p>主要内容和教学要求：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 艺术的概念与内涵；艺术的研究对象；艺术与设计的关系。</li> <li>2. 艺术起源的说法：遮羞说、巫术说、宗教说；原始社会艺术的主要特征。</li> <li>3. 青铜器的形成；青铜器的种类；青铜器的纹样；青铜器图案的象征意义。</li> <li>4. 秦汉的绘画艺术；秦汉的雕塑艺术；秦汉的建筑艺术；秦汉的工艺美术。</li> <li>5. 魏晋南北朝时期的佛教艺术；魏晋南北朝时期的人物画发展；魏晋南北朝时期的山水画发展；魏晋南北朝时期的工艺美术发展。</li> <li>6. 隋唐五代时期的人物画发展；隋唐五代时期的山水画发展；隋唐五代时期的花鸟画发展；隋唐五代时期的石窟艺术发展；隋唐五代时期的雕塑艺术；隋唐五代时期的工艺美术发展。</li> <li>7. 辽宋金元的绘画艺术；辽宋金元的绘画理论；辽宋金元的雕塑艺术；辽宋金元的建筑艺术。</li> <li>8. 明清时期的绘画艺术；明清时期的建筑艺术；明清时期的工艺美术。</li> <li>9. 外国原始艺术；古埃及的艺术；古希腊的艺术；古罗马的艺术。</li> <li>10. 罗马式艺术；哥特式艺术。</li> </ol>
3	室内信息化设计	<p>1. 课程目标：</p> <p>(1) 能够针对室内设计中的造型进行构思，对结构进行分析并收集资料，从而根据工艺设计进行绘制；</p>

		<p>(2) 能够根据室内空间的使用性质所处环境和要求, 结合制造工艺及美学原理, 可以设计各类硬装造型与家具产品;</p> <p>(3) 能够对室内软装给予合理的家具设计布局搭配能力;</p> <p>(4) 能够根据室内空间布局完成家具的选择与布置;</p> <p>(5) 能够根据室内空间风格完成饰品陈设的选择与布置。</p> <p><b>2. 主要教学内容和要求:</b></p> <p>通过户型创建、模型绘制、摆放家具、灯光渲染、相机设置、效果图渲染及漫游制作等模块的教学, 能够独立完成室内空间不同风格的效果图绘制。</p>
4	中国建筑史	<p><b>1. 课程目标:</b></p> <p>(一) 知识目标</p> <p>了解中国建筑历史的发展脉络, 能够熟练掌握并绘制比较典型的中国古代建筑的平立面图, 理解社会技术、文化、经济、自然诸因素对建筑发展的影响, 初步掌握与分析、观察建筑现象的方法, 从传统建筑中学习优秀内容, 培养室内设计师的基本素质。</p> <p><b>2. 主要教学内容和要求:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 中国建筑史绪论;</li> <li>2. 古代建筑发展概况;</li> <li>3. 古代城市建设;</li> <li>4. 古代住宅与聚落;</li> <li>5. 宫殿、坛庙、陵墓;</li> <li>6. 宗教建筑;</li> <li>7. 园林与风景建设;</li> <li>8. 建筑匠意;</li> <li>9. 古代建筑的特征与细部演变;</li> <li>10. 清代建筑做法;</li> <li>11. 近代中国建筑概况;</li> <li>12. 建筑类型、建筑技术与建筑制度;</li> <li>13. 近代建筑教育、建筑设计机构和职业团体与中国近代建筑师。</li> </ol>
5	建筑装饰法	<p><b>1. 课程目标:</b></p>

	规	<p>通过学习本课程，使学生了解建筑法规的基本概念和表现形式，掌握基本建筑法规知识和理论，并能正确运用所学习的建筑法规指导实际工作，具备解决工程建设中相关法律问题的基本能力，同时有助于培养学生工程建设的法律意识，严谨的工作态度和良好的团队合作意识。</p> <p><b>2. 主要教学内容和要求:</b></p> <p>本课程对于建筑法律法规知识通过课堂讲授的方法使学生掌握基本建筑法规知识和理论，结合其他专业课程的学习和工程中相关案例的分析使学生掌握和应用建筑法律法规，另外还必须根据我国不断增加和修改建筑法律法规的实际情况，不断的补充新的法律法规知识。</p>
--	---	--

#### (四) 课程体系与培养成果指标矩阵

所有课程定性支撑本专业的人才培养成果指标，支撑关系矩阵图详见表 8。

表 8 建筑室内设计专业课程体系与培养成果指标矩阵图

规格指标代码 课程名称	S1	S2	S3	S4	Z1	Z2	Z3	Z4	Z5	Z6	Z7	N1	N2	N3	N4	N5	N6	N7	N8	N9
思想道德与法治	○	●		○	●	●					○	○								
毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论	●	○			●							○								
习近平新时代中国特色社会主义思想概论	●	○		○	●							○								
形势与政策	●	●			●															
大学生心理健康		●											○							
职业生涯与发展规划	○	●	○	○								○	○							
创新创业与就业指导		○	●	○								●	●							
军事理论	●	●			●															
军事技能	●	●		●									○							
体育		●		○																
大学英语	○		○	●	○							○	●							
计算机应用基础			●	○								●	○							
劳动教育		●		○	●															
安全教育	●		●	○		○														
设计素描	○	○	●	●	●	○	●					●	●	●						
三大构成	○	○	●	●	●	○	●					●	●	●						
室内空间制图与识图	○	○	●	●	●	●	●	●	●	○		●	●	●						
人体工程学	○	○	●	●	●	●	●	●	●	○		●	●	●		●				

规格指标代码 课程名称	S1	S2	S3	S4	Z1	Z2	Z3	Z4	Z5	Z6	Z7	N1	N2	N3	N4	N5	N6	N7	N8	N9
室内手绘表现技法	○	○	●	●	●	○	●	○	●	●		●	●	●	○	●				
建筑装饰装修材料应用与 选购	○	○	●	●	●	●	○	●	○	●	○	●	●	●	○	●	○	●	●	●
室内装饰建模与渲染技术	○	○	●	●	●	●	○	●	○	●	●	●	●	●	○	●	○	●	●	●
建筑装饰工程施工工艺	○	○	●	●	●	●	○	●	○	●	○	●	●	●	○	●	○	●	●	●
建筑室内施工图深化设计	○	○	●	●	●	●	○	●	●	●	○	●	●	●	●	●	○	●	●	●
住宅室内设计	○	○	●	●	●	●	○	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
公共空间室内设计	○	○	●	●	●	●	○	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
装饰工程概预算	○	○	●	●	●	●	○	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
效果图后期处理	○	○	●	●	○	○	○	○	○	○	○	●	●	●	○	●	○	●	○	○
艺术史	○	○	●	●	○	○	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	●
室内信息化设计	○	○	●	●	●	●	○	●	○	●	●	●	●	●	○	●	○	●	●	●
中国建筑史	○	○	●	●	○	○	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	●
建筑装饰法规	○	○	●	●	○	○	●	○	○	○	●	○	○	○	○	○	○	○	○	●
毕业设计	○		○	●		○						●	●		●			○	●	
岗位实习	○	●	●	●	○	●			●	○	●	●	●		●	○	○	○	○	

## 七、教学进程总体安排

### (一) 教学时间安排

表9 教学活动时间分配表

序号	教 学 活 动		各学期时间分配 (周)						合计
			一	二	三	四	五	六	
1	教学活动 时间 (110 周)	课程教学(含实 习、实训和考试)	16	19	19	19			
2									
3		顶岗实习					14	17	
4		毕业论文(设计)					4		
5		职业资格培训考 证							
6	其它活 动时间 (7周)	新生报到、入学 教育和军训	2						
7		实习教育					1		
8		节日放假或机动	1	1	1	1	1	1	
<b>合 计</b>									<b>117</b>

备注：每学期教学总周数 20，其中第 20 周为学生集中考试周。毕业论文(设计)、职业资格培训考试时  
间由各二级学院根据专业特点自行安排，列入相应位置，三年总周数 117 周。

## (二) 教学进程表

1. 公共必修课 (共 662 节, 37 学分, 占总课时的 19.33%, 总学分的 22%)

序号	课程代码	课程名称	课程类型	学分	学时分配			考核方式	按学期分配周数及周学时数						开课单位	备注
					总学时数	理论教学	实践教学		一	二	三	四	五	六		
									19周	20周	20周	20周	20周	18周		
1	ggbx0009	思想道德与法治	B	3	48	32	16	考试 笔试/闭卷	4/12						马克思主义学院	
2	ggbx0010	毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论	B	2	32	24	8	考试 笔试/闭卷		2/16					马克思主义学院	
3	ggbx0114	习近平新时代中国特色社会主义思想概论	B	3	48	32	16	考试 笔试/闭卷		4/12					马克思主义学院	
4	ggbx0011	形势与政策	A	1	16	16	0	考查	4节/学期	4节/学期	4节/学期	4节/学期			马克思主义学院	
5	ggbx0090	军事理论	A	2	36	36		考查	讲座						军事理论课教研室	
6	ggbx0012 ggbx0013	大学生心理健康教育	B	2	24	16	8	考查	2节/单双周	2节/单双周					心理健康教研室	
7	ggbx0001	安全教育	A	1.5	24	24	0	考查	讲座	讲座	讲座	讲座			法治保卫处	
8	ggbx0005	大学生创新创业教育	B	2	32	20	12	考查			2/16				创新创业教研室	
9	ggbx0126	大学生职业生涯规划	B	1	18	10	8	考查	2/9						创新创业教研室	
10	ggbx0127	就业指导	B	1	20	12	8	考查				2/10			创新创业教研室	
11	ggbx0006	体育(一)	B	2	32	8	24	考查	2/16						体育与艺术学院	



12	ggbx0007	体育(二)	B	2	36	4	32	考查		2/18					体育与艺术学院
13	ggbx0008	体育(三)	B	2	36	4	32	考查			2/18				体育与艺术学院
14	ggbx0026	大学英语(一)	B	3	64	28	36	考试 笔试/开卷	4/16						英语教研室
15	ggbx0027	大学英语(二)	B	3	72	32	40	考试 笔试/开卷		4/18					英语教研室
16	ggbx0024	计算机应用基础	B	3	64	8	56	考试 机试/闭卷	4/16						基础教研室
17	ggbx0097	劳动教育	C	1	16	0	16	考查	讲座	讲座	讲座	讲座			学生工作处
18	ggbx0121	防艾滋病教育	A	0.5	8	8	0	考查	讲座	讲座	讲座	讲座			后勤处
19	ggbx0125	公共艺术教育	B	2	36	18	18	考查				2/18			体育与艺术学院
合计					37	662	332	330							

注：1. 课程类别分为 A 类（纯理论课教学）、B 类（理实一体课教学）和 C 类（纯实践课教学）等三种，根据课程教学情况进行填写相应类别符号。

2. 《形势与政策》1-4 学期开设，第 4 学期录成绩。

3. 《军事理论》与军事技能训练合并，第 1 学期录成绩。

4. 《安全教育》贯穿三年整个学习过程，主要通过班会课、班级活动形式开展，第 4 学期录成绩。

5. 《大学英语》鼓励各专业与专业课相结合开设。

6. 《计算机应用基础》课程内容含基础模块和云大物智通识模块，机电工程学院，建筑工程学院，信息工程学院（计应计网专业），教师教育学院（小教专业、婴幼儿托育服务与管理）第 1 学期开设，商学院，智能冶金学院，信息工程学院（非计应计网专业），体育与艺术学院、教师教育学院（学前、早教专业）第 2 学期开设。

7. 《劳动教育》贯穿三年整个学习过程，主要通过班会课、班级活动、实习实训课形式开展，第四学期录成绩。

8. 《防艾滋病教育》贯穿三年整个学习过程，主要通过班会课、班级活动、实习实训课形式开展，第四学期录成绩。

9. 《公共艺术教育》1-4 学期开设，第 4 学期录成绩。

2. 公共选修课（共 176 节，10 学分，占总课时的 5%，总学分的 6%）

序	课程代码	课程名称	课	学	学时分配	考核方	按学期分配周数及周学时数	开课单位	备注
---	------	------	---	---	------	-----	--------------	------	----

号			程类型	分	总学时数	理论教学	实践教学	式	一	二	三	四	五	六		
									19周	20周	20周	20周	20周	18周		
1	ggbx0051	红色文化和传统文化概论	A	1	16	16	0	考查/开卷			2/8				马克思主义学院	限定选修
2	ggxx0027	中国共产党简史	A	1	16	16	0	考查/写论文		2/8					马克思主义学院	限定选修
3	ggxx0013	大学语文	A	2	36	36	0	考试 笔试/闭卷			2/18				教师教育学院	超星尔雅网络学习课程
4	ggbx0115	艺体生活模块课程	A	1	18	18								教务处		
5	ggbx0116	自然科学模块课程	A	1	18	18								教务处		
6	ggbx0117	人文社科模块课程	A	1	18	18								教务处		
7	ggbx0118	知识工具模块课程	A	1	18	18								教务处		
合 计					10	176	176									

注：1.《中国共产党简史》《红色文化和传统文化概论》为限定选修课。

2. 艺体生活、自然科学、人文社科、知识工具模块为网络选修课程，每个模块必须选修1学分。

3. 根据各二级学院课程特点需要开设的公共选修课由各二级学院自行安排。

3. 专业基础课（共320节，20学分，占总课时的9.3%，总学分的12%）

序号	课程代码	课程名称	课程类型	学分	学时分配			考核方式	按学期分配周数及周学时数						备注	
					总学时数	理论教学	实践教学		一	二	三	四	五	六		
									19周	20周	20周	20周	20周	18周		
1	jzbx0057	设计素描	B	4	64	18	46	考试	4/16							
2	jzbx0040	三大构成	B	6	96	24	72	考查	6/16							
3	jzbx0058	室内空间制图与识图	B	6	96	24	72	考试	6/16							
4	jxbx0085	人体工程学	B	4	64	18	46	考试	4/16							
合 计					20	320	84	236								

注：课程类别分为A类（纯理论课教学）、B类（理实一体课教学）和C类（纯实践课教学）等三种，根据课程教学情况进行填写相应类别符号。

4. 专业核心课（共 816 节，46 学分，占总课时的 23.8%，总学分的 27.4%）

序号	课程代码	课程名称	课程类型	学分	学时分配			考核方式	按学期分配周数及周学时数						备注
					总学时数	理论教学	实践教学		一	二	三	四	五	六	
									19周	20周	20周	20周	20周	18周	
1	jxbx6662	室内手绘表现技法	B	6	108	36	72	考试		6/18					
2	jzbx0065	建筑装饰装修材料应用与选购	B	4	72	37	35	考试		4/18					
3	jzbx0001	室内空间建模与渲染技术	B	6	108	36	72	考查		6/18					
4	jzbx0053	建筑装饰工程施工技术	B	4	72	24	48	考试			4/18				
5	jzbx0060	室内空间施工图深化设计	B	6	108	36	72	考试			6/18				
6	jzbx0061	住宅室内设计	B	6	96	24	72	考查			6/18				
7	jzbx0062	公共空间室内设计	B	6	96	24	72	考查				8/12			
8	jzbx0045	装饰工程概预算	B	4	72	24	48	考试				4/16			
合计					46	816	264	552							

注：课程类别分为A类（纯理论课教学）、B类（理实一体课教学）和C类（纯实践课教学）等三种，根据课程教学情况进行填写相应类别符号。

5. 专业拓展课（共 252 节，14 学分，占总课时的 7.3%，总学分的 8.3%）

序号	课程代码	课程名称	课程类型	学分	学时分配			考核方式	按学期分配周数及周学时数						备注
					总学时数	理论教学	实践教学		一	二	三	四	五	六	
									19周	20周	20周	20周	20周	18周	
1	jzbx0048	效果图后期处理	B	4	72	24	48	考试		4/18					
2	jxxx0225	艺术史	A	2	36	36	0	考试		2/18					
3	jzbx0004	室内信息化设计	B	4	72	24	48	考试			4/18				
4	jxbx0221	中国建筑史	A	2	36	36	0	考试			2/18				

5	jzbx0063	建筑装饰法规	A	2	36	36	0	考试				2/18			
合 计					14	252	156	96							

注：课程类别分为A类（纯理论课教学）、B类（理实一体课教学）和C类（纯实践课教学）等三种，根据课程教学情况进行填写相应类别符号。

6. 单项实践（实训）课（共 136 节，4 学分，占总课时的 2.8%，总学分的 1.8%）

序号	课程代码	课程名称	课程类型	学分	学时分配			考核方式	按学期分配周数及周学时数						备注
					总学时数	理论教学	实践教学		一	二	三	四	五	六	
									19周	20周	20周	20周	20周	18周	
1	jzbx0058	室内空间制图与识图	C	1	32	0	32	考查	1周						
2	jzbx0001	室内空间建模与渲染技术	C	1	32	0	32	考查		1周					
3	Jzbx0068	采风	C	1	40	0	40	考查		1周					
4	jzbx0060	室内空间施工图深化设计	C	1	32	0	32	考查			1周				
合 计					4	136		136							

注：课程类别分为A类（纯理论课教学）、B类（理实一体课教学）和C类（纯实践课教学）等三种，根据课程教学情况进行填写相应类别符号。

7. 综合实践（实训）课（共 1102 节，38 学分，占总课时的 32.2%，总学分的 22.6%）

序号	课程代码	课程名称	课程类型	学分	学时分配			考核方式	按学期分配周数及周学时数						开课单位	备注
					总学时数	理论教学	实践教学		一	二	三	四	五	六		
									19周	20周	20周	20周	20周	18周		
1	ggbx0089	军事技能	C	2	112		112	考查	2周						学生工作处	
2	ggbx0003	入学/毕业教育	C	0.5	30		30	考查	1周						各二级学院	
3	jxzs0004	综合见习	C	3	90		90	考查		1周	1周	1周			各二级学院	
4	jxzs0002	实习教育	C	0.5	30		30	考查					1周		各二级学院	
5	ggbx0034	顶岗实习	C	24	720		720	考查							各二级学院	
6	ggbx0035	毕业设计（论文）	C	4				考查							各二级学院	
7	ggbx0093 ggbx0094	创新拓展实践	C	4	120		120								团委	

ggbx0095														
ggbx0096														
合 计			38	1102		1102								

注:

1. 毕业设计（论文）根据专业需要自行安排，不少于4周，第6学期录成绩。
2. 岗位实习不少于6个月，第6学期录成绩。
3. 创新拓展实践主要记录“第二课堂成绩单”成绩，由团委根据《\*\*\*学院第二课堂成绩单制度实施办法》认定，录入成绩。
4. 军事技能与军事理论课合并，第1学期录成绩。

8. 各教学项目学时数比例表

序号	教 学 项 目		学 时 数			占本专业 总学时的 比例	学分数	占本专业 总学分的 比例	备 注
			总学时 数	理论教 学	实践教 学				
1	课 程 教 学	公共必修课	662	332	330	19.33%	37	22%	指课堂讲授、课堂讨论、习题课、 课程试验（实训）等
		公共选修课	176	176	0	5%	10	6%	
		专业基础课	320	84	236	9.3%	20	12%	
		专业核心课	816	264	552	23.8%	46	27.4%	
		专业拓展课	252	156	96	7.3%	14	8.3%	
		合 计	<b>2226</b>	<b>1012</b>	<b>1214</b>	<b>64.73%</b>	<b>127</b>	75.7%	
2	实 践 教 学	单项实践 （实训）课	96		96	2.8%	3	1.8%	每周按30节计算
		综合实践 （实训）课	1102		1102	32.27%	38	22.6%	每周按30节计算
		合 计	<b>1198</b>		<b>1198</b>	<b>35.27%</b>	<b>41</b>	24.4%	
总 合 计			<b>3424</b>	<b>1012</b>	<b>2412</b>		<b>168</b>		
理论与实践比例				3:10					

## 八、实施保障

### (一) 师资队伍

本专业现有专业课核心授课教师 8 人（男 5 人，女 3 人），其中专业技术职称中有正高 0 人，副高级 1 人，中级 3 人，新进教师 2 人。团队教师具有具备硕士学历 2 人，具有讲师、中级工程师、助理工程师等执业资格证 5 人，有企业工作经历的教师 6 人，“双师型”素质教师 2 人，企业兼职教师 3 人。

### (二) 教学设施

#### 1. 校内实训基地：

本专业使用的实训室面积合计约 2570 m<sup>2</sup>，实训设备总值 863.64 万元。具体分布如表 10 所示：

表 10 专业校内实训室一览表

序号	实训室名称	面积 (m <sup>2</sup> )	工位数	实训项目
1	装饰体验实训室	300	45	培养职业素养、创新创业培养，展示、研究性实训室。
2	数字化设计实训室 (BIM)	80	45	现代学徒制培养，创新创业培养，生产性实训室。
4	名师工作室	50	20	名师工作坊与现代学徒制培养，创新创业培养，生产性实训室。
5	建筑室内设计实训室	80	45	现代学徒制培养，创新创业培养，生产性实训室。
6	建筑装饰场景科技实训室	60	45	现代学徒制培养，创新创业培养，生产性实训室
7	装配式虚拟仿真实训室	1500	200	建筑与装饰材料实训、建筑识图与构造实训、建筑施工工艺实训、项目管理实训、装配式建筑计量与计价实训（线上、线下实训项目，包括桌面式、沉浸式、亲历式虚拟仿真实训）
8	建筑装饰基础技能实训室	500	50	能够满足抹灰、镶贴、隔墙、木作、顶棚等装饰工种的实训参与现场施工管理，确保设计图纸能落地实施。

#### 2. 校外实训基地：

建筑室内设计专业具有稳定的校外实训（实习）基地；能够开展建筑室内设计专业相关实践教学活活动；实训设施齐备，实训岗位、实训指导教师充足，实训管理及实施规章制度齐全。

本专业重点建立了 10 个以上省内（外）校外实践实习基地，同时也是本专业学生的就业基地，包括\*\*\*装饰设计有限公司基地、\*\*\*装饰工程有限公司、\*\*\*装饰工程有限公司、\*\*\*装饰集团\*\*\*分公司、\*\*\*装饰工程有公司基地等，最多可同时容纳 200 人的本专业学生的校外岗位实习、认识实习、校外实训等教学活动。

表 11 专业校外实训基地一览表

序号	实训室名称	面积 (m <sup>2</sup> )	工位数	实训项目
1	***装饰公司设计工作室	100	20	室内装饰设计、装饰装修施工管理、装饰概预算等。

2	***装饰公司设计工作室	100	20	室内装饰设计、装饰装修施工管理、装饰概预算等。
4	***装饰公司设计工作室	100	20	室内装饰设计、装饰装修施工管理、装饰概预算等。
5	***装饰集团设计工作室	100	20	室内装饰设计、装饰装修施工管理、装饰概预算等。
6	***装饰设计工作室	100	20	室内装饰设计、装饰装修施工管理、装饰概预算等。

### (三) 教学资源

利用学校提供的职教云平台、超星学习通平台，通过主持、参与和使用国家级、省级教学资源库的课程和教学资源，加上专业自建的 10 余门校级在线精品课程资源，为专业学生提供丰富的数字学习资源。具体情况如表 12 所示：

表 12 专业教学资源一览表

序号	资源名称	课程（资源）级别	所在平台	学院角色
1	三大构成	校级专业资源库	职教云/学习通	主持
2	室内信息化设计	校级专业资源库	职教云/学习通	主持
3	室内空间制图与识图	校级专业资源库	职教云/学习通	主持
4	效果图后期处理	校级专业资源库	职教云/学习通	主持
5	建筑装饰装修材料应用与选购	省级专业资源库	职教云/学习通	主持
6	建筑装饰施工图绘制	校级专业资源库	职教云/学习通	主持
7	装饰工程概预算	校级专业资源库	职教云/学习通	主持
8	建筑装饰工程施工技术	省级专业资源库	职教云/学习通	主持
9	建筑空间模型设计	校级专业资源库	职教云/学习通	主持

### (四) 教学手段与方法

1. 公共基础课：实施“以教师为主导，以学生为中心”的教学模式，采用案例分析教学法。

2. 专业基础课：实施“项目导向”的教学模式，采用“项目模块化”教学法。

3. 专业课：确定以生为本的教学理念，按照能力本位要求设计、组织教学活动，积极利用和开发课程资源，使用信息化教学手段，以项目教学为依托，重视学生的职业体验，积极创设项目课程实施情境，根据学生能力分层推进、促进学生实践能力的形成和综合素质的提高。利用柳州建筑装饰职业教育集团、装配式（BIM）产业学院平台，开展项目教学、情景模拟等。

#### (1) 多媒体仿真教学法

使用多媒体技术、仿真实训平台教学内容丰富、直观、现场感强的特点，真实模拟或还原职业情景，增强学生的感性认知，激发学生的学习兴趣，提高师生互动。

#### (2) 项目教学法

实践操作较强的课程，如住宅室内设计、公共空间室内设计、装饰工程概预算、建筑装饰工程施工工艺等课程，依托\*\*\*教学实训基地实现“教、学、做合一”。按照行业标准和岗位技能要求，教师按职业能力模块细分为若干个项目，然后将项目分发给学生个人或学习小组，以规定的时间或竞赛的方式完成任务，达到培养学生团结协作能力和动手能力的目的。在项目教学中，学生是主体，教师为辅助，师生在教学中充分互动，通过反复教与练，加强沟通，不断巩固知识，以达到熟练运用专业知识，掌握专业技能的目的。

### （3）案例教学法

在建筑室内设计专业教学中，教师抓住学生对工程项目关注的心理，依据课程标准任务要求，校企共商共研，精心挑选工程实践项目案例，以\*\*\*装饰集团设计工作室等校企合作单位的真实项目案例为基础，将教学内容一一展现，同时针对工程项目实践中课程产生的问题进行讨论分析，让学生在具体的工程背景情景中，既学习理论知识又积累项目经验。

### （4）启发式教学方法

教师灵活运用提问启发方式既讨论启发方式等教学手段与学生进行互动。

教师通过把握课程知识中的难点、重点问题，在教学中针对性地构思引导，避免学生注意力转移，从而达到活跃课堂气氛，提升教学质量的效果。

### （五）学习评价

深入贯彻《深化新时代教育评价改革总体方案》，严格落实培养目标和培养规格要求，坚持科学有效，改进结果评价，强化过程评价，探索增值评价，健全综合评价，充分利用信息技术，开展学生学习情况全过程纵向评价、德智体美劳全要素横向评价。

参照企业实际要求、岗位知识技能和素质要求、专业对应 1+X 技能等级的考核标准，根据人才培养方案的能力指标，在专业教学团队的指导下，充分利用我校信息化平台，构建以信息化技术（如职教云等）为支撑、以“知识和能力相印证；过程与结果相结合”的学习考核评价体系。

评价体系充分体现主体的多元化和评价形式的多样化，体现专业必备“知识点、技能点”掌握情况、人才培养规格标准在在评价中的主导地位；体现各课程在评价上的特殊性；采用形成性评价与终结性评价相结合的方式，注重形成性评价对学生发展的作用；既关注结果更关注过程，使对学习过程和结果的评价达到和谐统一，注重评价结果对教学效果的反馈作用；注意处理教学与评价的关系；各级别的评价以课程的培养规格指标为依据。

### （六）质量管理

1. 学校和二级学院已建立专业建设和教学质量诊断与改进机制，具有健全专业教学质量监控管理制度，完善课堂教学、教学评价、实习实训、毕业设计以及专业调研、人才培养方案和资源建设等方面质量标准建设，通过教学实施、过程监控、质量评价和持续改进，达成人才培养规格。

2. 根据学校质量管理体系要求，学院各部门，特别是教务处、质量管理办和二级学院均具有完善的教学管理机制和制度。

3. 建立毕业生跟踪反馈机制及社会评价机制，并对生源情况、在校生学业水平、毕业生就业情况等进行分析，每年评价人才培养质量和培养目标达成情况。

4. 专业群建设委员会利用评价分析结果有效改进专业教学，持续提高人才培养质量。

### （七）教学改革

#### 1. 三全育人与课程思政

时刻牢记“立德树人”的根本任务，积极实施“三全育人”教育体系，通过强化教学团队，优化育人环境，实现建筑室内设计专业学生思想政治教育与技术技能培养融合统一。

充分利用信息技术平台（如学习强国 APP）、职教云、课程思政教学竞赛和教学管理强化，在课堂讲授和实践教学中坚持政治性和学理性相统一、价值性和知识性相统一、工匠精神和技能养成相统一，在授课时尽可能与学生现实需要和本身专业相结合，将理论的阐释和价值观的引导寓于知识传授和技能训练之中，与专业学习密切结合。

除思政课程外，将课程思政贯穿于建筑室内设计专业（技能）课程的全过程，从教学理念、课程备课、教学设计、课程实施和课程考核，推动思政元素和思政理念与各类课程的有机融合。系统挖掘专业的课程思政元素，做到层次丰富、体系完整、落实到课程。建筑室内设计专业的课程思政元素挖掘和融入详见表 13。



表 13 建筑室内设计专业课程思政元素矩阵图

课程类别	课程名称	基本思政元素											职业思政元素												
		以人为本	实事求是	辩证思维	政治意识	爱国主义	改革创新	理想信念	勤劳奉献	终身学习	珍爱生命	遵纪守法	爱岗敬业	诚实守信	办事公道	热情服务	奉献社会	团结协作	严谨务实	崇尚科学	环保意识	质量意识	安全意识	规范意识	责任意识
公共课程	军事理论	○	○	○	●	●		●	●	○	●	●					●			○					●
	军事技能	○	○	○	●	●		●	●	○	●	●					●			○					●
	体育	○	○			●	●	○		●	○				●		○	●	○	○			●	●	○
	生涯规划与就业指导		○	●	●	●	●	○	●	○	●	●	●					●	○	○	○				○
	大学生创新创业教育		○	●	●	●	●	○	●	○	●	○	●					●	○	○	○				○
	心理健康与调适	●	○	●	○	●		●	○	○	●	○					●	●		○					
	大学英语	○		●	●	●	○	●	●	●	○	●	●	●			●			●	●				●
	计算机应用基础	○	●	●	○	●	●	○	○	○	○	●	●	○	●	●	○	○	○	○	○	●	●	●	○
	劳动教育	●	○	●	●	●	○	○	●	●		○	●	●	○	○	●	●	○				●		○
	安全教育	●	○	●	●	●	○	●	●	○	●	●					○	●	○	●			●		○
防艾滋病教育																									
专业基础课	设计素描	●	●	○	○	○	●	○	○	●	○	○	●	●	○	●	○	●	○	○	○	○	○	○	
	三大构成	●	●	○	○	○	●	○	○	●	○	○	●	●	○	●	○	●	○	○	○	○	○	○	
	室内空间制图与识图	●	●	○	○	○	●	○	○	●	○	○	●	●	○	●	○	●	○	●	●	●	●	●	
	人体工程学	●	●	○	○	○	●	○	○	●	○	○	●	●	○	●	○	●	○	●	●	●	●	●	
专业核心课程	室内手绘表现技法	●	●	○	○	○	●	○	○	●	○	○	●	●	○	●	●	●	●	○	○	○	○	○	
	建筑装饰装修材料应用与选购	●	●	○	○	○	●	○	○	●	○	○	●	●	○	●	●	●	○	○	○	○	○	○	
	室内装饰建模与渲染技术	●	●	○	○	○	●	○	○	●	○	○	●	●	○	●	○	●	○	●	●	●	●	●	
	建筑装饰工程施工工艺	●	●	○	○	○	○	○	○	●	●	○	○	●	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	
	建筑室内施工图深化设计	●	●	○	○	○	●	○	○	●	○	○	●	●	○	●	○	●	○	●	○	○	○	○	
	住宅室内设计	●	●	○	○	○	●	○	○	●	○	○	●	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	
公共空间室内设计	●	●	○	○	○	●	○	○	●	○	○	●	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○		

课程类别	课程名称	基本思政元素										职业思政元素													
		以人为本	实事求是	辩证思维	政治意识	爱国主义	改革创新	理想信念	勤劳奉献	终身学习	珍爱生命	遵纪守法	爱岗敬业	诚实守信	办事公道	热情服务	奉献社会	团结协作	严谨务实	崇尚科学	环保意识	质量意识	安全意识	规范意识	责任意识
	装饰工程概预算	●	●	○	○	●	●	○	●	●	○	○	●	●	○	○	●	●	●	●	●	●	●	●	●
专业拓展课程	效果图后期处理	●	●	○	○	●	●	○	●	●	○	○	●	●	○	○	●	●	●	○	○	○	○	○	○
	艺术史	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	○	○	○	●	●	○	○	○	○	○	○
	室内信息化设计	●	●	○	○	●	●	○	●	●	○	●	●	●	○	●	○	●	●	●	●	●	●	●	●
	中国建筑史	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	○	○	○	●	●	○	○	○	○	○	○
	建筑装饰法规	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	○	○	○	●	●	●	●	●	●	●	●

注：1.●表示与课程思政元素相关性高，○表示相关性一般，不填写表示无相关性。

2.课程类别包括：公共基础课程和专业（技能）课程两大类

（说明：各元素可以根据专业特点自行设定）

## 2. 专业特色改革

学有规律，教无定法。本专业的课堂具有多元的特点，教学方法采用“引导+互动”，教学团队（学校教师和企业员工）和学生的对应；教学场所由教室可变为工作室、企业工地（生产场所）等；课堂教学设计和时间安排分为整体和个体，整体教学由学校完成，个体教学由企业和个人完成。“引导”是整体把握，目标是培养学生的完成（职业）能力；“互动”是思维训练，目标是培养学生创新能力。

## 3. 劳动教育

构建全方位的劳动教育体系，各部门协同打造“光荣劳动、安全劳动、高效劳动”的整体学习氛围，把劳动教育的核心要素和理念融进课堂、融进生活、融进学生思维，实训实习类课程如岗位实习、建筑室内设计基础技能实训、空间营造综合实训等课程，将劳动成效作为课程考核要素之一。

## 九、课程考核与毕业要求

### （一）课程考核方式、方法与成绩评定

1. 必修课、选修课和实践性教学环节，都要进行考核。课程考核要重视理论与实践相结合，考核采用考试或考查方式，考试通常采用闭卷形式，对于教学内容以技能学习为主（占50%以上）、独立设置的实践课、综合实训课，可采用半开半闭卷的形式考核，即理论知识的考核采用闭卷形式，技能考核采用开卷形式。考查可采用灵活多样的形式（如开卷、半开卷、现场操作考核等）。鼓励引进企业、用人单位参与学生学习成绩的评定。

2. 课程成绩考核评定。要根据学生上课学习纪律、参与课堂讨论和回答问题、完成作业和实习见习报告、测验与课程论文和期末考核等进行综合评定。公共必修课和公共选修课的成绩，期考占70%，平时占30%；专业课的成绩，分理论考试成绩、技能操作考试成绩和平时成绩三个部分，其中理论考试成绩占40%，技能操作考试成绩占40%，平时表现占20%。

3. 逐步建立专业课程试题库（试卷库），实行考教分离。

### （二）学生毕业要求

#### 1. 学分要求

表 14 毕业学分基本要求表

课程学分	理论课	必修课学分	XX
		选修课学分	XX
	实践课	毕业设计(论文)及岗位实习学分	4+24
		创新实践学分	2+4
合计			XX

#### 2. 毕业要求

学生毕业须符合下列培养成果描述：

1. 爱国爱党、理解、认同和践行社会主义核心价值观、两个维护、四个自信，遵守建筑室内设计行业职业规范、具有良好职业修养和人文素质，理解并践行工匠精神。

**对应规格指标：**S1、S2、S3、S4、S5、Z1、Z2、Z7

2. 能使用现代化和信息化工具，能与建筑室内设计施工领域合作的各方顺畅

沟通，内化和融入可持续、绿色发展环保理念，实现自身价值和作用。

**对应规格指标：**S4、Z4、N2、N4、N8

3. 能够利用建筑室内设计施工与管理知识，建立建筑室内设计类专业特有的系统性思维模式，分析解决装饰工程项目实施中常见的技术和管理问题。

**对应规格指标：**Z2、Z3、Z4、Z5、Z6、Z7、N1、N3、N5、N6、N7

4. 具备良好的建筑室内设计领域个人实操技能和劳动平等、劳动光荣思想。能够主动学习和掌握行业领域内的新技术新工艺新方法新材料，建立并保持终身学习、持续学习习惯。

**对应规格指标：**S2、S3、Z1、Z5、N1、N7、N8

## **十、附录**

## 附件 3

# 建筑室内设计专业人才需求与专业改革调研报告

### 一、调研目的与对象

- (一) 调研目的：了解行业市场人才需求，进行课程改革。
- (二) 调研对象：\*\*\*装饰公司 4 家，\*\*\*装饰公司 1 家。

### 二、调研方法与内容

- (一) 调研方法：问卷调查、访谈。
- (二) 调研内容
  1. 当前企业最需要什么技术的人才？
  2. 学院应该开设哪些课程？
  3. 专业培养方向是否要细化？比如偏设计或施工等。
  4. 如何开展教学达到企业的要求？
  5. 学生的初始岗位、发展岗位有哪些？
  6. 企业对学院的教学有什么建议？

### 三、调研分析

#### (一) 全国与地方(\*\*\*)行业发展现状与趋势

建筑室内设计业为我国建筑行业二级分类中的一个分支，根据建筑物使用性质不同又可以进一步细分为建筑幕墙（外装）、公共建筑装饰（内装）、住宅装修。住宅全装修是指通过一体化设计、产品配套部品生产、专业化施工、系统化管理、网络化服务等，提供住宅装修整体解决方案，与住宅建筑体系配套。即开发商在交付前，住宅内所有功能设施完备，达到拎包入住状态。

#### 1. “大市场、小企业”的竞争格局仍将长期持续

2017 年 5 月 4 日中国行业装饰协会发布《2016 年度中国建筑装饰行业发展报告》，报告指出我国建筑装饰行业完成工程总产值 3.66 万亿元，同比增加 7.5%，超宏观经济增速 0.8 个百分点；其中公共建筑装饰全年完成工程总产值 1.88 万亿元，同比增长 8%左右；住宅装修装饰全年完成工程总产值 1.78 万亿元，同比增长 7.2%。全行业平均利润率为 1.9%左右，比 2015 年下降了 0.1 个百分点。2016 年尽管行业发展难度较大，但是由于我国建筑行业基数大，装修改造比例高，市场整体仍处于扩张中，有一定增速。

#### 2. 建筑室内设计行业总产值概况，行业产值增速略高于 GDP 增速

从企业数量上来看，2016 年全行业企业数量约为 13.2 万家，较去年减少 2.22%，企业数量基本较为稳定。尽管建筑装饰行业市场广阔，但行业集中度仍较低，2016 年营收第一的\*\*\*也仅占行业市场份额的 0.54%且近三年来呈下降趋势，短期内“大市场、小企业”的竞争格局不会发生大变化。

#### 3. 装修行业细分市场悄然变化，“互联网+”、“一带一路”成行业亮点

根据数据统计，公共建筑装饰工程总产值 2005-2016 年年均复合增长率为 5.91%；住宅装修装饰全年完成工程总产值 2005-2016 年住宅装修工程总产值年均复合增值率达 10.56%。建筑室内设计行业细分市场正经历一场变革。

#### (1) 工装市场增速放缓，细分市场需求增长

2016 年宏观经济增速放缓，固定资产投资增速下降，新建大型公共建筑装修业务大幅减少，但由于受建筑节能窗拉动，建筑幕墙完成工程总值 3500 亿元，同比增长 9.4%；2016 年既有建筑的节能减排装修改造工程、旧住宅的改造性装修工程、既有公共建筑改变使用功能的改造性装修工程等装修改造工程产值达 8500 亿元，同比增长 6.25%。

### （2）公装产值增速随固定资产投资增速放缓而放缓

另外，装饰公司紧抓“一带一路”契机拓展海外业务，2016 年装饰行业总体境外工程产值达 550 亿元，同比增长 66.67%，工程所在国数量也相应有较大的增长。据不完全统计数据显示，2017 年现有的工程合同额就已经超过 2016 年实现的工程产值，增长幅度达到 20%以上。预计 2017 年境外工程产值将比 2016 年增长 70%以上，全年境外工程产值有望突破千亿元。

2017 年 5 月于北京召开“一带一路”峰会，将有望推动我国与沿线多国的合作顺利进行，加速相关订单的签订和生效，跟随建筑央企“走出去”步伐，建筑室内设计企业或独立承揽海外工程项目，建立海外合作关系，以及相关政策性金融机构对民企同步开放优惠政策等，为建筑室内设计行业带来了新的市场机遇。

其次，随着对外开放逐步深入、消费者结构升级，我国文旅产业等现代服务业得到了快速发展，星际酒店、会展中心、剧院等基础设施的大规模建设提供了广阔的市场，同时也对建筑室内设计装修提出了更高标准和要求。

### （3）家装市场潜力十足，全装修政策逐步推进

近几年来为实现建筑绿色节能，国家推出各项政策大力支持住宅全装修，2016 年末 2017 年初全国各地多省市纷纷落地相关政策响应号召；同时，随着人们对生活品质要求的提高，追求舒适感、美感同时要求个性化，对住宅装修在设计创意、智能化、现代化上提出了更高要求，住宅精装修房成为消费新增长点；房地产商也在去库存压力和利益增长的双重驱动下开发新房全装修。

家装是地产投资进入稳态后的新战场，全装修/装配式建筑/长租公寓有望贡献 B 端新增量。建筑产业现代化是建筑供给侧改革的首要战略。虽然建筑室内设计等细分行业早已实现完全竞争，但建筑产业化的推出预计将重新推动行业新一轮整合。建筑产业现代化以标准化设计、工厂化生产、装配化施工、一体化装修、信息化管理为主要特征，实现建筑在全生命周期的工业化、集约化和社会化，同时达到节能环保的绿色发展目标，目前国家在住宅领域推动建筑产业化主要是成品房全装修、装配式建筑施工为主要形式。

根据统计，与发达国家相比，我国建筑量约为世界总量的 50%，但工业化率不到 7%，其中钢结构建筑占到建筑总量的 6%左右，钢结构住宅占比不到 5%，而发达国家早在上世纪五十年代就已开始发展建筑产业现代化，目前瑞典产业化住宅的比例已达到 80%以上，英国达到 70%以上，美国和日本占比 30%以上。

住建部为推动建筑产业现代化，在 2015 年颁布的《建筑产业现代化发展纲要》中初步规划：到 2020 年，装配式建筑占新建建筑比例 20%以上（建筑“十四五”规划要求是 15%），新开工全装修成品住宅占比 30%以上。2017 年 11 月，住建部公布了第一批 30 个装配式建筑示范城市和 195 个产业基地名单。成品房全装修占比稳定提升，“十三五”期间市场年均复合增速预计 15%左右。受国家产业化政策引导和市场认知程度提高等因素的影响，成品房精装修在“十二五”期间实现了快速发展，细分行业产值自 2010 年的 2500 亿元增长为 2016 年的 7000 亿元，年均复合增速高达 18.72%，占家装产值比重由 26.32%提升至 39.35%，我

们预计 2017 年占比有望提升至 40%以上，按照《建筑产业现代化发展纲要》和《建筑业发展“十三五”规划》的要求，到 2020 年新开工全装修成品住宅面积占比要达到 30%，而 2016 年商品房精装修住宅总产值按 20%软装、2000 元/平米的全装修单价换算为新开工住宅面积占比约为 20%。据此测算，要完成 2020 年全装修 30%比例要求，2017-2020 年全装修产值年均复合增速预计 15%左右。

## （二）企业调研分析

建筑企业要想在市场中取得竞争优势，人才作为第一资源的主导作用越来越突出。企业竞争已经不再局限于市场、资金、技术、管理等方面，人才的竞争上升到了关系企业生死存亡的战略地位。为了抓住机遇，应对挑战，科学定位，确定人才培养目标，我们通过职教集团建筑类专业指导委员会的座谈会，深入走访 5 家装饰企业，目前\*\*\*装饰设计、施工管理等人才特别缺，特别是\*\*\*地区的设计、施工管理人才缺口更大。

## （三）\*\*\*高职院校建筑室内设计工程技术专业设置情况

目前\*\*\*高职院校开设建筑室内设计工程技术专业的约有 20 所，做得比较好的院校有\*\*\*学院、\*\*\*学院、\*\*\*学院、\*\*\*学院等。但是招生情况参差不齐，有些院校生源比较少，年级一个班大约 40 人左右，主要受到建筑室内设计专业的影响。

## （四）建筑室内设计工程技术专业学生需要的知识和技能

电脑辅助装饰方案设计、施工工艺、预算。

## （五）职业资格认定

施工员、材料员、预算员、安全员、监理员等。

## （六）建筑室内设计工程技术专业就业方向

本专业毕业生的就业方向主要是建筑室内设计工程管理人员、建筑室内设计设计人员、建筑室内设计预算人员、建筑室内设计行业相关的其它工作人员。

## （七）相关岗位和岗位要求

### 1. 设计员

对空间进行规划、研究、设计、形成以及工程实施施工员现场监督，测量，编写施工日志，上报施工进度，质量，处理现场问题，是工程指挥部和施工队的联络人。

### 2. 预算员

做好设计预算和施工预算管理编制工作及对比工作，对收到设计变更、技术核定单、资料等进行增减预算编制。能够熟悉掌握国家的法律法规及有关工程造价的管理规定，精通本专业理论知识，熟悉工程图纸，掌握工程预算定额及有关政策规定。

### 3. 监理员

对所监理项目进行质量、材料检查、验收 熟悉所监理项目的合同条款、规范、设计图纸，在专业监理工程师领导下，有效开展现场监理工作，及时报告施工过程中出现的问题。

## （八）企业用人单位对\*\*\*专业毕业生的要求和意见

专业对口，术业有专攻，专业对口是招聘的基本要求；能力很重要在调查的过程中我们发现了一个现象，与专业或学历相比，用人单位对能力更为看重。与能力同样重要的是经验。心态是亮点，平和的心态和积极向上精神，我走访的用人单位的工作人员一致认为：一个人的心态是否端正，往往决定了一个人能发挥出多大的专业水平，能创造多大的业绩，也决定了他在企业中的位置和发展前途。

不过分计较一时的利益得失，保持平和的心态，把自己岗位上的职责做到最好，这是敬业的一个基本要求。只要拥有良好的心态，你的才能和贡献总会被上层发现，合理回报自然也会来。

#### 四、调研结论

##### （一）行业企业人才需求程度

建筑室内设计方案设计能力、装饰工程概预算能力、施工管理能力、装饰装修施工管理能力等。

##### （二）就业领域、就业岗位的相对稳定性

本专业毕业生的就业方向主要是建筑室内设计工程管理人员、建筑室内设计设计人员、建筑室内设计预算人员、建筑室内设计行业相关的其它工作人员。

表 1 建筑室内设计专业就业职业领域和主要工作岗位表

序号	职业领域	初始岗位	发展岗位	职业岗位升迁平均时间/年
1	建筑室内设计企业	装饰施工员	项目经理	5--6 年
2	建筑室内设计企业	装饰设计员	设计总监	5--6 年
3	建筑设计院（所）	设计员、技术员	部门经理	5--6 年

##### （三）行业企业对专业人才培养的需求和预期

会绘制方案设计图纸、绘制施工图、了解市场装饰装修动向和趋势。

##### （四）行业企业对就业人员能力的要求、职业资格证书的要求

会绘制方案设计图纸、绘制施工图、了解市场装饰装修动向和趋势。

##### （五）专业人才培养目标定位、培养规格要求

本专业培养具有良好的职业道德和敬业精神，具备建筑室内设计设计、工程招投标、建筑室内设计工程预算、施工技术、施工管理等方面职业能力，在建筑室内设计行业企业从事施工组织与管理、施工技术指导、施工预算、材料管理等职业岗位群的高素质创新技能型人才。

##### （六）专业发展前景

建筑室内设计专业就业前景主要是在建筑单位、装修公司从事现场施工、室内设计、质量监理、安全维护、资料整理、工程技术管理等相关工作。

#### 五、本专业教学改革建议及建设思路

##### （一）培养目标

###### 1. 育人目标

全面贯彻党的教育方针，以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，落实立德树人根本任务。教育引导學生掌握科学理论知识和技能，坚定“四个自信”，厚植爱国主义情怀，自觉维护国家荣誉、国家利益和民族团结，培育和践行社会主义核心价值观，继承和弘扬中华优秀传统文化，树立正确的世界观、人生观和价值观，树立法治意识，培养身心健康、德智体美劳全面发展的社会主义建设者和接班人。

###### 2. 专业培养目标

本专业培养具有良好的职业道德和敬业精神，具备建筑室内设计设计、工程招投标、建筑室内设计工程预算、施工技术、施工管理等方面职业能力，在建筑室内设计行业企业从事施工组织与管理、施工技术指导、施工预算、材料管理等



职业岗位群的高素质创新技能型人才。

## (二) 培养规格

### 1. 素质结构和要求

(1) 思想道德素质：拥护新时代中国特色社会主义思想，贯彻党和国家的路线方针政策；树立正确的世界观、人生观、价值观。遵纪守法，爱岗敬业，具有良好的职业道德和团队精神，具有良好的沟通与人际交往能力。

(2) 职业素质：适应本行业发展的高素质创新技能型人才，具有良好的学习品德，具有强烈的求知欲、求新欲，热爱学习、能自主学习，有创新精神。掌握2-3项职业技能。

(3) 身心素质：具有良好的文化修养和健康的心理素质，有良好的行为习惯和健康的体魄，在校期间达到国家规定的体育锻炼标准；具有较扎实的本专业基础理论知识和从事本专业工作的基本技能、综合实践能力，具有较强的就业能力和创业能力。

(4) 人文素质：应具备一定的美学知识和审美意识，对自然、社会生活和艺术美的欣赏和鉴别。

### 2. 知识结构与要求

本专业为建筑室内设计行业培养“能施工、懂设计、会预算、善管理”的高素质技能型人才，为建筑室内设计行业培养爱岗敬业、严谨求实的施工员、质检员、安全员、资料员、监理员，并为装饰技术负责人、装饰项目经理等后续提升岗位奠定良好基础。

(1) 掌握与本专业相关的多学科基本理论、基本知识和美学修养；

(2) 要求学生能正确绘制与识读建筑室内设计施工图；

(3) 正确选择和使用建筑室内设计材料；

(4) 掌握建筑室内设计的基本原理和方法；

(5) 熟悉建筑室内设计构造、建筑室内设计设备、建筑室内设计工程预算、工程造价与招投标等专业技术知识；

(6) 了解建筑设备等相关知识；

(7) 了解与本专业相关的法规、标准和规范。

### 3. 专业能力结构与要求

(1) 具有较强的计算机应用能力；

(2) 具有较强的建筑室内设计材料、构件和工程质量的检测能力；

(3) 具有使用计算机进行绘图和表达设计意图的初步技能；

(4) 具有阅读和初步审查建筑室内设计设计图纸和技术文件的能力；

(5) 具有一定的建筑室内设计施工操作技能；

(6) 具有编制装饰工程施工方案和施工组织设计的能力；

(7) 具有工程质量管理、工期管理、合同管理的能力；

(8) 具有编制装饰工程造价及投标报价的能力。

### 4. 职业资格证书要求

(1) 学生毕业前可考取普通话证书和大学英语B级及以上等级考试证书；

(2) 学生毕业前可考取获得施工员、预算员、材料员、质检员、安全员、资料员等职业资格证书。

表2 建筑室内设计专业职业岗位与对应职业资格证书关系表

序号	职业岗位	职业资格证书名称	发证单位	等级	考证学期
----	------	----------	------	----	------

1	设计员	设计员资格证	劳动保障部门	员级	五
2	施工员	施工员资格证	***建设厅	员级	五
3	预算员	预算员资格证	***建设厅	员级	五
4	材料员	材料员资格证	***建设厅	员级	五
5	质检员	质检员资格证	***建设厅	员级	五
6	安全员	安全员资格证	***建设厅	员级	五
7	资料员	资料员资格证	***建设厅	员级	五

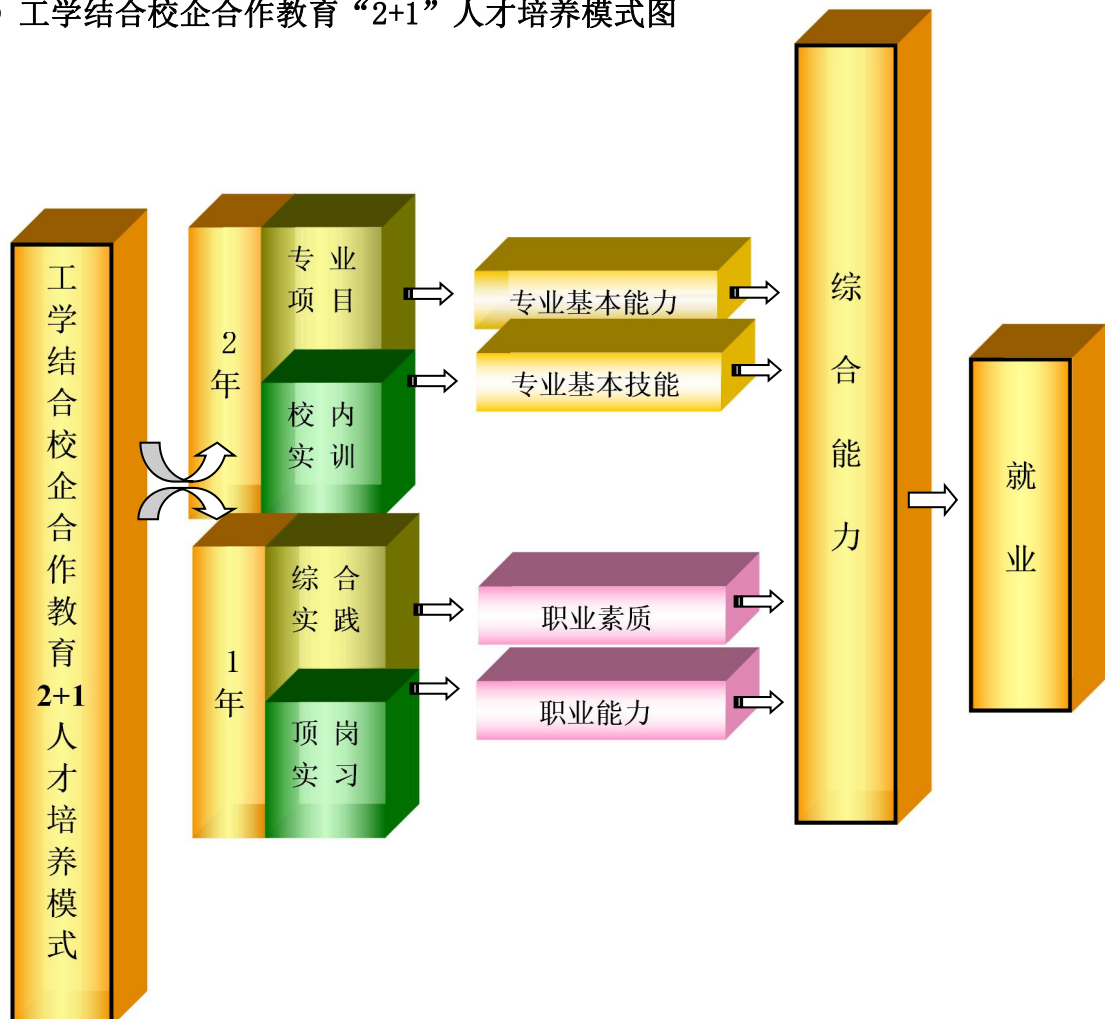
## 六、人才培养模式

### (一) 人才培养思路

实施工学结合的“2+1”人才培养模式：第一阶段用2年的时间在校内实施实践教学项目法，培养学生职业岗位能力。通过积极与相关企业展开校企合作，将企业吸引进校办公，并按企业工作状况在校内建立情境实践教学实训基地，使学生在仿真或真实工作情境中培养实际工作能力。第二阶段用1年的时间采取顶岗实习的方法培养学生综合实践能力，在校外企业实训基地，由企业工程技术人员指导学生直接参与实际岗位工作，达到顶岗实习的目标。

校外实训基地的保障：建立校外教学管理和质量监控体系，以管理和激励机制要精品；以先进的教育手段、实验技术条件吸引企业与本专业的合作，创建企业中有我，我中有企业的校企深度融合机制。与建筑室内设计企业建立产、学、研一体化的校企共享平台，建立与建筑室内设计企业岗位标准接轨、科学的人才培养系统。

### (二) 工学结合校企合作教育“2+1”人才培养模式图



### （三）人才培养体系

#### 1. 理论知识教学体系

本专业结合企业岗位能力，制定了模块化课程体系。由素质领域课程、基础领域课程、专业领域课程、拓展领域课程四个模块构建理论课和实践课程体系。整个教学过程是理论与实践反复循环的过程，它们纵向上交替进行，横向上互相渗透，培养学生家国情怀、民族自信、文化自信、崇德尚礼的人文精神，逐步形成知识、能力、素质有机结合的课程体系。

建立与人才培养模式相匹配新的课程体系，采用“教学做”一体化教学，是以建筑室内设计工程某1个分项项目岗位标准为核心，融合子项目技能为一体的项目教学；以学生顶岗之前的某1个分项工程综合实训为载体，在学生掌握单项技能的基础上，进一步强化综合能力；用1年的时间送学生到校企融合一体化的校外实训基地顶岗实习。

#### 2. 实践技能教学体系

强化实践教学采取“走出去，请进来”的方法，“走出去”就是在做一个新的设计题目过程中，让学生走进市场、走进企业、走进一个真实的环境，根据所参观的内容写一份详细的调研报告。“请进来”就是在参观的过程中请专家或业内人士对上述参观的内容进行现场分析、评述、并结合实际情况归纳、总结。“走出去，请进来”还有另外一个含义，就是我们的教师走进企业，为企业服务，同时又请企业的专家定期来学院办讲座，使企业和学院形成供求联合体，且形成良性循环。在教学过程中与企业联合，让学生直接进行实际工程，装饰施工进行全程的参与和跟踪，理论教学与工程实际相结合，使学生理论教学在实践中得到了应用。通过“走出去，请进来”创新了教学方法和手段，融“教、学、做”为一体，培养科技创新、精益求精、爱岗敬业、钻研业务心的工匠精神，强化了学生的职业能力与素养。从而使毕业生毕业后就能胜任当前的工作，即达到了零距离上岗的培养目标。

##### （1）以能力培养为中心，构建层次化实践教学平台

各实践教学环节围绕培养学生的基本技能、专业技能、专业综合技能训练三个层次进行组织 a. 基本技能（2个）：分别为建筑装饰图识图与制图技能、计算机绘图技能； b. 专业技能（3个）：分别为室内专题方案设计技能、室内装修施工操作技能、室内设计组织与管理技能； c. 专业综合技能训练（4个）：分别为建筑室内设计设计实训、建筑室内设计施工实训、建筑室内设计工程计量与计价实训和建筑室内设计工程招投标与合同管理实训。

##### （2）改革实训教学方法，建立新实践教学模式

深化校企合作，加强集专业教学、社会培训、技能鉴定和技术研发为一体的校内实训基地建设。 a、是在建筑室内设计施工企业的现有条件的基础上，改革管理模式，引入企业管理机制，实现校内教师技能培养，学生顶岗实习与技能培养。 b、是进一步改善提升现有实训室的功能，在满足校内实训、实现教学的前提下，同时能为企业提供职业技能培训，为兄弟院校提供师资培训等。 c、是与企业共同承担科研课题与装饰工程项目的设计。

#### 3. 职业素质教育体系

职业素质教育既是教育的一种形式，更是教育的一种理念。因此，职业素质教育的实施理应做到教职员工全员参与、学院各部门全方位参与、学生求学期间全过程参与，且教师是重要组成部分，即教师必须将基于职业发展的素质教育的

理念贯穿到自己的整个教学过程中去，培养学生诚实守信、遵纪守法、服务至上、团队协作的职业道德。

(1) 职业生涯规划工作应该由毕业生就业指导部门牵头，团委以及教务部门协作，具体实施工作由各系组织各班级的学生导师、学生辅导员以及新生班主任完成。

(2) 思想素质教育活动。主要培养学生的政治素质和道德素质。主要形式有：业余党校学习、政治理论型和公益服务型学生社团活动、文明修身活动、学雷锋活动、社会实践、政治学习竞赛、时事政治报告等。

(3) 职业素质教育活动。主要培养学生专业发展上所需要的职业素质。学生职业素质教育的形式主要有：校内外各专业的技能竞赛、假期专业实践、学生创业活动、专业讲座、专业学习型学生社团活动、职业教育活动等。为使职业素质教育活动更富有成效，可构建“专业技能竞赛体系”、“专业学习型学生社团体系”、“社会实践和创业实践活动体系”三大主干活动体系。

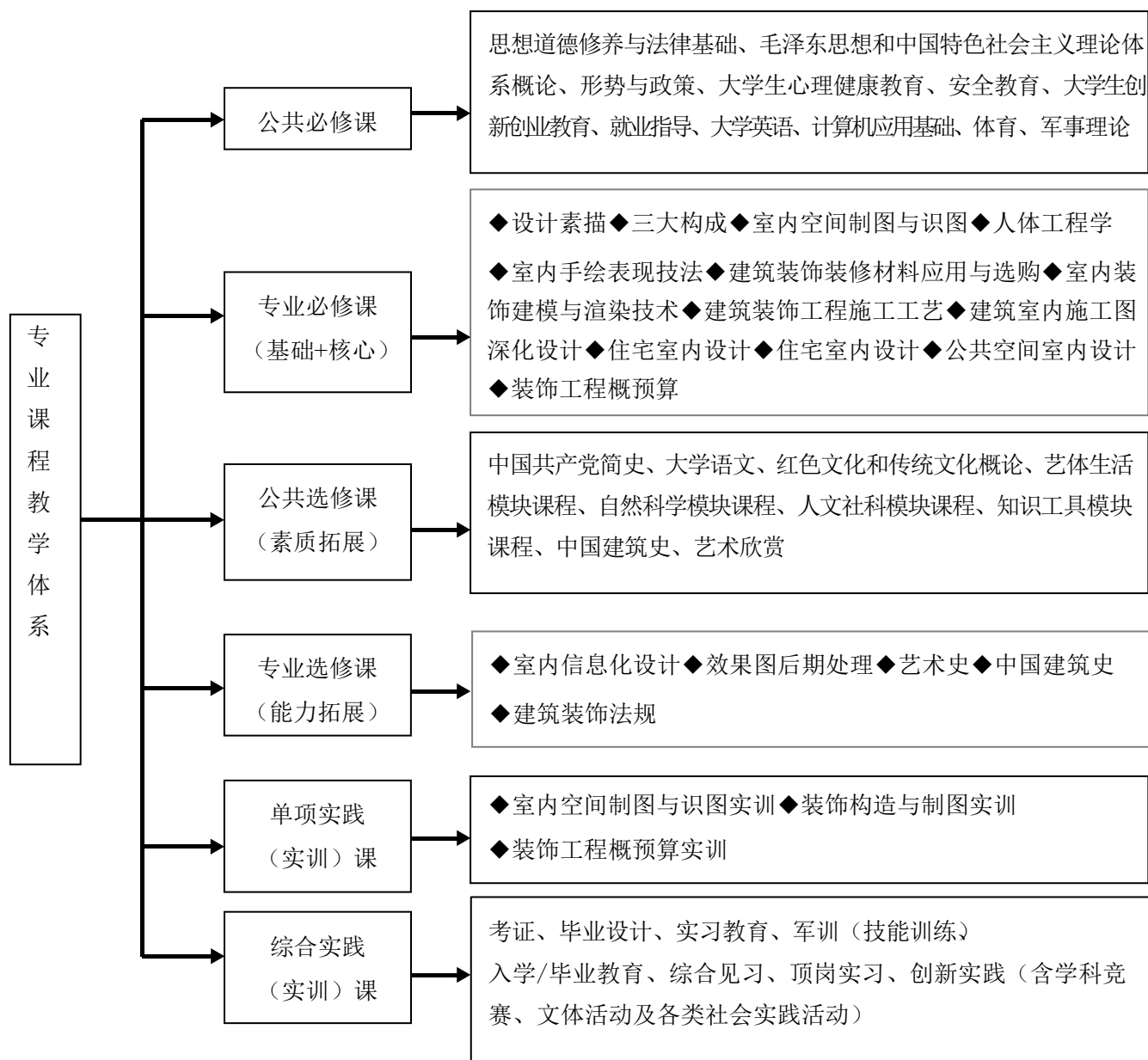
(4) 身心素质教育活动。主要用来培养学生的文化、艺术、体育、健康心理等素质，并充分鼓励学生的个性发展。身心素质教育活动由各类课外文化和体育活动、兴趣爱好型社团活动和心理健康教育组成。

## 七、建筑室内设计专业课程设思路

### （一）课程建设思路：

#### 1. 专业课程体系

根据培养目标和人才培养规格，本专业课程体系由公共必修课、专业必修课（含专业基础课和专业核心课）和专业拓展课（含公共选修课和专业选修课）、单项实践、综合实践五部分构成：



#### 2. 岗位→能力→课程

通过对专业岗位工作的主要职责、工作任务、工作流程、工作对象、工作方法、所需的知识与能力等方面的分析，明确岗位职业能力，进行能力的组合或分解，以工作过程为参照系，基于认知规律和职业成长规律，构建专业主要课程。

表3 建筑室内设计专业“岗位→能力→课程”一览表

序号	工作(职业)岗位	典型工作任务	职业知识、能力和素质要求	课程名称
1	设计员	对空间进行规划、研究、设计、形成以及工程实施	1. 专业知识: 人体工程学, 成本和加工方法等; 2. 美术功底——简单而言是画画的水平, 进一步说则是美学水平和审美观; 3. 设计技能——徒手绘图、计算机辅助绘图; 4. 精益求精、创新的工匠精神和可持续发展的能力。	CAD 与装饰施工图 建筑室内效果图后期处理 建筑装饰表现技法 设计素描、设计色彩 三大构成
2	施工员	现场监督, 测量, 编写施工日志, 上报施工进度, 质量, 处理现场问题, 是工程指挥部和施工队的联络人。	1. 熟悉质量验收评定标准, 项目施工管理, 安全文明施工规范; 2. 熟悉相关技术、验收标准、工作流程安排、工艺重点及工序衔接; 3. 具备较强的施工组织、协调和沟通能力; 4. 职业道德: 爱岗敬业、吃苦耐劳。	建筑装饰工程制图与识图 CAD 与装饰施工图 建筑装饰材料 建筑装饰构造 建筑装饰施工工艺 建筑装饰施工组织与管理
3	预算员	做好设计预算和施工预算管理编制工作及对比工作, 对收到设计变更、技术核定单、资料等进行增减预算编制。	1. 能够熟悉掌握国家的法律法规及有关工程造价的管理规定, 精通本专业理论知识, 熟悉工程图纸, 掌握工程预算定额及有关政策规定; 2. 精益求精、细致用心的工作态度。	CAD 与装饰施工图 装饰工程概预算 建筑装饰材料 建筑装饰构造
4	材料员	对项目的材料进场数量的验收, 出场的数量、品种记录。	1. 熟悉施工工艺编制材料计划, 按计划组织材料进场; 2. 对须复检的材料应及时送检, 并与进场材料相对应; 3. 建立材料分析档案(价格、货源)及时反馈决策层。	建筑装饰材料 建筑装饰构造 建筑装饰施工组织与管理
5	监理员	对所监理项目进行质量、材料检查、验收	1. 熟悉所监理项目的合同条款、规范、设计图纸, 在专业监理工程师领导下, 有效开展现场监理工作, 及时报告施工过程中出现的问题; 2. 按照“守法、诚信、公正、	建筑装饰工程制图与识图 CAD 与装饰施工图 建筑装饰材料 建筑装饰构造 建筑装饰施工工

			科学”的准则执业。	艺
6	安全员	负责巡视检查施工现场的安全状况，并负责对新进场人员进行安全教育及监督协助安全技术交底落实情况。	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 了解安全生产的有关法规、标准、和规定，做好安全生产的宣传教育工作。</li> <li>2. 掌握各种安全生产业务技术知识，不断提高业务水平，做好本职工作。</li> <li>3. 现场检查、督促工作人员，严格执行安全规程和安全生产的各项规章制度，制止违章指挥、违章操作，遇有严重险情，有权暂停生产，并报告领导处理；</li> <li>4. 具备求真务实，克己奉公的职业道德。</li> </ol>	建筑装饰施工组织与管理 建筑装饰施工工艺
7	资料员	负责工程项目资料的编制、收集、整理、档案管理	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 了解建筑企业承包方式、合同签订、施工预算、现场经济活动分析管理的基本知识；</li> <li>2. 了解设计、施工验收规范和安全生产的法律法规、标准及规范；</li> <li>3. 熟练使用办公软件，了解国家、项目所在地各级政府有关档案管理的规定。</li> <li>4. 严守机密、细致用心的工作态度。</li> </ol>	建筑装饰工程制图与识图 CAD与装饰施工图 建筑装饰施工组织与管理

## (二) 专业实践教学体系

根据建筑室内设计专业成长规律，运用现代信息技术改造传统教学模式，共享优质教学资源，破解校企合作的时空障碍。与合作企业合作开发虚拟建筑室内设计工程流程、虚拟工艺流程等数字化教学资源，构建校企数字传输课堂，将建筑室内设计工程的设计程序、施工流程适时传到课堂，使企业兼职教师在施工、设计现场直接开展专业教学，实现校企联合教学。致力构建项目化实践模块教学体系。

序号	岗位	教学内容	对应岗位能力	名称
----	----	------	--------	----

1	施工图深化设计师	<p>分项目一：建筑室内设计装修基本技能实训</p> <p>子项目 1：建筑识图基本技术实训</p> <p>子项目 2：建筑室内设计工程测绘实训</p> <p>子项目 3：建筑室内设计设计基本技术实训</p> <p>子项目 4：手绘表现图技法实训</p> <p>子项目 5：计算机辅助设计技术实训</p> <p>子项目 6：建筑室内设计材料识别与选购实训</p> <p>子项目 7：建筑工程设备与控制技术实训</p> <p>子项目 8：建筑室内设计工程施工图设计实训</p> <p>子项目 9：建筑室内设计装修工程招投标编制实训</p>	培养手绘建筑表现图能力，培养计算机绘制装饰工程施工图、效果图能力，培养编制装饰工程招投标能力。	基本技术实训
2	设计师	<p>分项目二：建筑室内设计装修设计标编制</p> <p>子项目 1：编制设计投标文件文本</p> <p>子项目 2：建筑室内设计装修工程的勘测</p> <p>子项目 3：建筑室内设计装修工程的方案设计</p> <p>子项目 4：建筑室内设计装修工程的效果图设计</p> <p>子项目 5：建筑室内设计装修工程施工图设计</p> <p>子项目 6：建筑室内设计装修工程文本版式设计</p>	培养中小型方案图、施工图设计能力，会编制投标设计文本。	建筑室内设计设计技术实训
3	预算员	<p>分项目三：建筑室内设计装修工程经济标编制</p> <p>子项目 1：装饰工程工程量清单计价规范</p> <p>子项目 2：工程量清单编制</p> <p>子项目 3：工程量清单计价编制</p> <p>子项目 4：神机妙算清单计价软件应用</p>	培养装饰工程清单计量与计价能力，培养学生装饰工程预结算能力，能应用计算机软件编制装饰工程经济标。	建筑室内设计预算技术实训
4	施工员	<p>分项目四：建筑室内设计装修工程技术标编制</p> <p>子项目 1：编制施工组织投标文件文本</p> <p>子项目 2：建筑室内设计工程项目组织</p> <p>子项目 3：建筑室内设计工程施工组织设计</p>	培养编制建筑室内设计工程施工组织投标文件的能力，能根据装饰工程项目设计施工组织方案。	建筑室内设计施工组织实训



5	安全员	分项目五：建筑室内设计装修工程施工管理 子项目 1：建筑室内设计工程项目目标进度管理 子项目 2：建筑室内设计工程项目合同管理 子项目 3：建筑室内设计工程项目安全管理 子项目 4：建筑室内设计工程项目技术资料管理 子项目 5：建筑室内设计工程项目竣工验收管理	培养建筑室内设计装修工程施工管理及监控能力。	建筑室内设计工程施工技术实训
6	质检员	分项目六：建筑室内设计装修工程施工工艺 子项目 1：天棚工程施工工艺及质量验收 子项目 2：墙、柱面工程施工工艺及质量验收 子项目 3：楼地面工程施工工艺及质量验收 子项目 4：隔断施工工艺及质量验收 子项目 5：门窗安装施工工艺及质量验收 子项目 6：墙壁柜施工工艺及质量验收 子项目 7：楼梯及扶栏施工工艺及质量验收 子项目 8：水、暖、电成品安装及质量验收	培养装饰工程各分项工程施工工艺技术能力，掌握施工质量验收标准。	建筑室内设计工程施工工艺技术实训

## 八、建筑室内设计工程技术专业师资与教学条件配套建议及建设

### 思路

#### （一）专业师资条件要求

##### 1. 课程负责人培养

继续通过出外访学，学习国内的职业教育的先进理念，通过国内相关院校的学习与交流，丰富课程建设的经验，参加相关学术会议，提高课程建设的能力，通过承担科研课题、工程项目、教材的编写提高教学研究能力和应用技术研发能力。

##### 2. 骨干教师培养

继续通过国内同类院校访学，参加学术会议，提高专业素质和课程建设的能力，能过定期到企业挂职的锻炼，提高实际装饰工程项目的设计能力，通过承担科研课题，提高技术研发能力。

##### 3. 青年教师培养

继续安排青年教师每年到企业进行 12 个月以上的锻炼，提高装饰工程项目的管理能力。通过老教师的“传帮带”，提高青年教师的教学水平。

#### （二）实训实习基地条件要求

##### 1. 校内实训基地

成立装饰实训中心，实训室有建筑室内设计材料展示与检测实训室、建筑室内设计构造实训室、建筑室内设计施工实训室、建筑室内设计施工组织实训室、建筑室内设计设计工作室、模型制作实训室、计算机辅助设计实训室。指导学生积极参加各类设计比赛，提高学生设计、表达、制作、施工工艺管理等方面的综合能力。为学生建立了模拟真实环境，真题真做，营造职业环境和氛围，能够完成建筑室内设计工程技术专业及专业群的基本技能训练和生产性实训，建成集专业教学、社会培训、技能鉴定、技术研发于一体的综合性实训基地。

## 2. 校外实训基地

以“校企合作、优势互补、携手共赢、促进发展”为宗旨，2018年12月前，与5家装饰工程企业、装饰材料企业合作，建立了相对稳定的校外实训基地，达到一次性接纳100名左右学生实习的规模。

目前先后与\*\*\*装饰工程有限公司、\*\*\*装饰工程有限公司、\*\*\*装饰设计事务所三家公司就装饰工程施工技术进行实习锻炼、建筑室内设计工程招投标、预算管理能力训练；让学生参与多种类别的室内外设计、建筑设计、工程施工管理等实践锻炼

校外实训基地一览表

实习基地名称	实习项目	顶岗工种	可同时接纳的学生人数	合作方式
***装饰设计有限公司	设计、施工	设计助理	10	校企合作
***装饰工程有限公司	室内装饰	设计员、制图员、安装工	10	校企合作
***装饰工程有限公司	室内装饰、园林景观	设计员、项目管理人员	10	校企合作
***装饰集团***分公司	建筑装饰设计、施工	设计员、绘图员	15	校企合作
***装饰工程有限公司	建筑装饰设计、施工	设计员、绘图员	10	校企合作

### （三）教学资源建设要求（教材与课程网站等的建设）

用引进与自主开发相结合、动态更新积累的方式，建设本专业教学资源库，资源库建设既符合高职教育特点又突出本专业及其所属行业特色。重点建设专业核心课程库、教师教学指导与评价库、培训资源包等3类教学资源。专业核心课程库包括教学大纲库、电子教案库、实训指导库、习题试题库、视频录像库、课程素材库等资源；教师教学指导与评价库包括教学指导书和教学成绩评价标准等资源；培训资源包中包括本专业涉及的职业资格证书培训的各种培训资料等资源。

通过资源库的建设和应用，整合各种优质资源，促进教学改革，满足学生自主学习需要，为高技能人才的培养和构建终身学习体系搭建起公共资源平台，充分发挥示范专业优质教学资源的辐射服务能力，使其产生更大的社会效益。

### （四）毕业论文（设计）的组织实施

毕业论文（设计）按学院有关规定，安排在第五学期进行。要求学生根据设计意图、施工图纸进行设计说明书的撰写、设计图纸的绘制，完成一套完成的建筑室内设计设计方案。完成时间在第六学期的10周（顶岗实习阶段）。

### （五）毕业顶岗实习的组织实施

毕业顶岗实习按班级组织到区内外建筑室内设计企业进行，按学院有关顶岗实习管理规定进行管理。

### （六）教学模式与方法的应用

1. 公共基础课：实施“以教师为主导，以学生为中心”的教学模式，采用案例分析教学法；

2. 专业基础课：实施“项目导向”的教学模式，采用“项目模块化”教学

法；

3. 专业课：根据建筑室内设计工程技术高素质技能型人才培养的要求，推行“项目导向”、“任务导向”、“课证合一”等教学模式，结合本专业的特点，采取“集中授课”、“现场教学”、“仿真模拟”等教学方法。

#### **（七）教学质量的评价与控制方法（教学监控体系、质量评价）**

##### **1. 教学质量的评价方法：**

对于课程教学质量，按照课程标准要求，随机抽查学生进行现场考核（理论、实践技能），根据学生通过率评价教师的教学质量；对专业教学质量评价，引入企业设计人员对学生专业进行评价。

##### **2. 教学控制方法：**

教学控制主要是对教学过程的控制，一是由教学督导室成员对课堂教学的纪律进行督察，二是由教研室成员不定期对教师的教学方法、教学效果进行检查，并提出改进措施，促进教学质量的提高。

## 附件 4:

# 《设计素描》课程标准

## 一、课程信息

表 1 课程信息表

课程名称	《设计素描》		开课系部	建筑工程学院
课程代码	jzbx0057		考核方式	实操
前导课程	美术史理论			
后续课程	三大构成			
总学时	64	课程类型 (方框内打 √)	理论课	
			实践课	
			理论+实践	√
适用专业	建筑室内设计			

表 2 课程标准开发团队名单(含校外专家)

序号	姓名	工作单位	职称/职务
1	***	***	讲师/专任教师
2	***	***	助教/专任教师

## 二、课程性质

素描是美术设计创作所必备的基本的造型基础。它的任务是使学生掌握素描造型的基础知识和基本技能,具有正确表现对象的素描造型能力,提高艺术的感知力和鉴赏能力,为专业课学习奠定造型基础。其次,本专业的素描课程将重点训练和提高学生对形的(包括对自然图形、形态、形式)的敏锐的观察力、感受力和表现力。学生必须在学习过程中掌握素描写生的一般步骤、方法和造型语言,同时通过理论学习和观摩提高素描应用基础理论的水平,为以后进一步学习艺术设计专业以及从事设计工作打下坚实的基础。

## 三、课程目标

### (一) 知识目标

1. 了解素描的基本概念、表现技巧、主要的表现形式。
2. 熟悉素描造型的一般规律。
3. 理解素描造型语言的运用。

### (二) 能力目标

1. 掌握以明暗造型的素描表现方法。
2. 掌握以线条造型的素描表现方法。
3. 能够正确表现出对象的形体结构、体积和空间、明暗关系、质量感等属性。

4. 具备一定的对客观物体的艺术观察力和表现能力。
5. 具有一定的对素描作品的鉴赏能力。

### （三）素质目标

1. 树立素描作为视觉艺术基础训练的观点。
2. 加强高品位艺术修养和高尚艺术情操的教育。
3. 注重学习的刻苦性和专注性精神的培养。

## 四、课程学分与时数分配

课程名称	素描	总学时	68	学分	3
序号	教学项目名称	主要内容			参考学时
1	石膏单体几何体临摹	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 素描的概念。</li> <li>2. 素描的工具与材料。</li> <li>3. 明暗造型的素描表现方法。</li> <li>4. 线条造型的素描表现方法。</li> <li>5. 形体结构、体积和空间、明暗关系</li> </ol>			22
2	石膏几何体临摹及写生	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 物体的三度空间、透视关系和明暗规律。</li> <li>2. 石膏几何形体写生</li> </ol>			24
3	结构素描	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 结构造型的概念与表现特征。</li> <li>2. 几何形体与形体结构。</li> <li>3. 结构造型的方法步骤。</li> <li>4. 结构造型的写生要点</li> </ol>			22

## 五、课程设计思路

### （一）概述

1. 课程内容
  - (1) 素描的概念。
  - (2) 学习素描的目的要求。
  - (3) 素描的工具与材料。
2. 教学要求
  - (1) 明确素描的基本概念、分类及表现特征。
  - (2) 了解素描训练的的目的要求和素描造型技能、技巧的基本内涵。
  - (3) 初步掌握素描的工具、材料和使用方法。
3. 作业安排
  - (1) 课堂练习作业 1 张
  - (2) 课外辅助作业 2 张

### （二）石膏几何体临摹和写生

#### 课程内容

1. 物体的三度空间、透视关系和明暗规律。
2. 石膏几何形体写生。

#### 教学要求

1. 掌握石膏基本几何形体体积特征和结构特点。
2. 明确形体透视和明暗变化原理,掌握形体透视缩形明暗变化的一般规律。
3. 初步掌握正确的观察方法。
4. 掌握明暗造型的方法要点,能正确表现对象的比例、结构、体积、空间及相互关系。

#### **作业安排**

1. 不施明暗调子的线轮廓画法练习作业和结构素描作业 4—6 张。
2. 能够画出深入表现的石膏几何体素描。

### **(三) 结构素描组合绘画**

#### 1. 课程内容

- (1) 结构素描与构图。
- (2) 结构素描的方法步骤。
- (3) 结构素描写生要点(静物的结构准确、立体感、空间感、透视感、质感与量感)。

#### 2. 教学要求

- (1) 了解静物配置的原则,掌握静物的结构、构图原理和方法。
- (2) 掌握静物写生结构素描的方法步骤和写生要点。
- (3) 运用明暗造型方法,正确表现对象的形体结构关系和色调、空间、体积及质感、量感等。

#### 3. 作业安排

- (1) 作不同材质几何体深入描绘练习。
- (2) 画出深入表现的全因素素描。

## 六、课程内容与教学要求

项目 (任务)名称	子项目 或学习任务	教学目标 (含课程思政目标)	教学重、难点	课程思政元素	考核点	教学方法和 建议	参考 学时
石膏单体几何体临摹	石膏几何体单体临摹	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 明确素描的基本概念、分类及表现特征。</li> <li>2. 了解素描训练的目的要求和素描造型技能、技巧的基本内涵。</li> <li>3. 初步掌握素描的工具、材料和使用方法。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 掌握以明暗造型的素描表现方法。</li> <li>2. 掌握以线条造型的素描表现方法。</li> <li>3. 能够正确表现出对象的形体结构、体积和空间、明暗关系、质量感等属性。</li> </ol>	培养审美能力, 增强艺术品格。	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 掌握以明暗造型的素描表现方法。</li> <li>2. 掌握以线条造型的素描表现方法。</li> <li>3. 能够正确表现出对象的形体结构、体积和空间、明暗关系、质量感等属性。</li> </ol>	由浅入深, 循序渐进地理解素描的基础理论知识, 并通过大量的素描写生练习。	22
石膏几何体临摹及写	石膏几何体组合体临摹	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 掌握石膏基本几何形体体积特征和结构特点。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 掌握石膏基本几何形体体积特征和结构特点。</li> </ol>	具备正确、积极的价值观表达感情, 提升审美素养和	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 掌握石膏基本几何形体体积特征和结构特点。</li> </ol>	掌握一定的素描艺术造型技能。为	24

生		2. 明确形体透视和明暗变化原理，掌握形体透视缩形明暗变化的一般规律。 3. 初步掌握正确的观察方法。 4. 掌握明暗造型的方法要点，能正确表现对象的比例、结构、体积、空间及相互关系。	2. 明确形体透视和明暗变化原理，掌握形体透视缩形明暗变化的一般规律。 3. 初步掌握正确的观察方法。 4. 掌握明暗造型的方法要点，能正确表现对象的比例、结构、体积、空间及相互关系。	艺术鉴赏力。	2. 明确形体透视和明暗变化原理，掌握形体透视缩形明暗变化的一般规律。	学生以后创作学习打下一定的基础，提高学生观察能力、艺术表现能力、艺术修养和鉴赏水平。	
结构素描	石膏结构素描 静物结构素描	1. 巩固形体结构概念，应用几何形体结构原理，正确分析、认识和掌握写生物象的形体结构特征。 2. 掌握形体结构造型的方法，能正确表现对象的透视、比例和形体结构	1. 巩固形体结构概念，应用几何形体结构原理，正确分析、认识和掌握写生物象的形体结构特征。 2. 掌握形体结构造型的方法，能正确表现对象的透视、比例和形体结构。作业安	学习分析和解决问题的思路，注重学习的刻苦性和专注性精神的培养。	1. 巩固形体结构概念，应用几何形体结构原理，正确分析、认识和掌握写生物象的形体结构特征。 2. 掌握形体结构造型的方法，能正确表现对象的透	紧密与专业课衔接，继续及时引进国内、外最新素描教学、教改成果，完善教学计划与教学内容，不	22



			排结构素描练习。		视、比例和形体结构	断提高教学质量。	
--	--	--	----------	--	-----------	----------	--

## 七、教学实施的建议

### （一）授课教师基本要求

1. 课程在于培养学生正确的思维方法，由浅入深，循序渐进地理解素描的基础理论知识，并通过大量的素描写生练习，掌握一定的素描艺术造型技能。为学生以后创作学习打下一定的基础，提高学生观察能力、艺术表现能力、艺术修养和鉴赏水平。

2. 以教师对课程内容与课题设计的深度认识安排教学，调动学生的积极性，提高了学生对于教学改革的参与意识。

3. 通过课程的整合与优化，使学生在学素描课程的同时，又获得了对专业知识认识，消解了两者之间的隔阂与分化状态。

4. 紧密与专业课衔接，继续及时引进国内、外最新素描教学、教改成果，完善教学计划与教学内容，不断提高教学质量。

5. 不断完善基础素描教学质量。

6. 提高教师个人素质，掌握现代教学手段。

7. 完善教学管理与资料建设。

### （二）教学实训条件要求

1. 校内实训基地

教具及有关教学设备：素描教室、画板、画架、模型、置物台、投影机、电脑、实物投影机、课桌椅等，视教学实际需要购置。

2. 校外实习实训基地

可供采风的地点：如公园、周边城市、旅游风景点等。

### （三）教学方法与教学策略

素描教学是基础教学，应以培养学生掌握好基础知识和技能为目的，不管什么风格的基础素描，它的基本要求是一致的，只是对素描造型诸要素各有不同的侧重而已。在基础素描教学中应本着现实主义的原则，要求用写实的手法表现对物象的真实感受。作品应以客观物象为依据，在教师的指导下，让学生根据对物象的认识和感受，艺术地表现一定环境与光影下的具体物象。学生的主观感受应依据客观物象并受制于客观物象，所谓“艺术地表现”是指概括、取舍、加强、减弱等艺术处理。

### （四）课程考核与评价方法

考核应涵盖认知、技能、情意的评量，并兼顾学生作业的差异。课程采取过程性考核+终结性考核形式，平时成绩30%（考勤10%+课堂表现20%+项目作业70%）+期末成绩70%=期评成绩。

### （五）教材及参考书选用

1、教材及主要参考书：

教材：魏诗国主编《素描》，上海人民美术出版社

主要参考教材：

（1）刘虹主编《素描》，西南师范大学出版社

- (2) 啸声主编《世界名家素描》，人民美术出版社出版
- (3) 苏高礼主编《中央美术学院素描教学》，吉林美术出版社

### **(六) 课程资源建设要求**

积极开发信息化课程资源，充分利用网络，获得最新的美术教育资源，开发新的教学内容，探索新的教学方法，并开展学生之间、学校之间、省市之间和国际的学生作品、教师教学成果等方面的交流。尽可能运用自然环境资源（包括自然景观、自然材料等）以及校园和社会生活中的资源（如节庆、文体活动、重大事件以及城市、社区村庄环境等）进行美术教学。

# 《三大构成》课程标准

## 一、课程信息

表 1 课程信息表

课程名称	三大构成		开课系部	建筑工程学院
课程代码	jzbx0040		考核方式	考查
前导课程	素描、色彩			
后续课程	室内手绘表现、Photoshop			
总学时	总学时 96	课程类型（方 框内打√）	理论课	
	理论 24		实践课	
	实践 72		理论+实践	√
适用专业	建筑室内设计工程技术专业/室内设计专业			

表 2 课程标准开发团队名单（含校外专家）

序号	姓名	工作单位	职称/职务
1	***	***	副教授
2	***	***	助教
3	***	***	助教
4	***	***	初级工程师
5	***	***	教员

## 二、课程性质

本课程旨在通过平面构成、色彩构成、立体构成由浅入深的学习过程，培养学生平面设计、色彩设计、空间及立体形态等单项或综合技能，形成“室内外环境设计”的专业核心能力，并促进学生方法能力、社会能力的养成，为学生从事相应的岗位工作奠定良好的基础。通过课堂的理论讲授，作品分析，让学生掌握平面构成的基本原理，认识造形观念，实验构成的思维方法，造形方法及表现方法，以实际教学的形式，让学生借助每一个构成课题，以自己亲身的体验，实践与思考，启迪造形创作意念，发现构筑新形式的方法，从中提高创造能力，审美能力与表达能力。

## 三、课程目标

### （一）知识目标

- (1) 掌握色彩的基础理论、构成方法和色彩艺术的创意思维；
- (2) 掌握色彩基础理论主要包括色彩的物理、生理、心理、美学等科学原理。；
- (3) 掌握构成方法主要解决色彩的对比与调和、构成的基本方法及形式美法则；
- (4) 掌握创意思维对色彩的心理联想和创造性运用色彩的方法及规律；
- (5) 据实践案例、项目能独立完成设计

### （二）能力目标

- (1) 初步具有徒手装饰作图能力；
- (2) 具有根据不同条件完成项目图纸的能力；

- (3) 具有灵活运用所学三大构成知识的能力。
- (三) 素质目标 (课程思政和方法能力、社会能力目标)
- (1) 具有吃苦耐劳、踏实肯干的工作作风;
- (2) 具有严谨务实、团队合作的意识;
- (3) 具有质量责任、安全及环境保护意识;
- (4) 具有身体健康、有创新创业的能力。

#### 四、课程学分与时数分配

课程名称	三大构成	总学时	96	学分	6
序号	教学项目名称	主要内容			参考学时
1	平面构成	1、平面构成的的基本元素 (点、线、面) 2、平面构成的基本形式 (重复、渐变、特异、密集、发射)			30
2	色彩构成	1、色彩产生的属性 2、色彩的调配 3、色彩的对比与调和 (明度、色相、纯度、冷暖、面积) 4、色彩设计			30
3	立体构成	1、立体构成的造型要素 2、立体构成的表现形式 3、立体构成在现代设计中的应用			36

#### 五、课程设计思路

本课程通过讲授理论、课题分析、案例详解等诱导学生自主独立的进行习题的创作和制作,在课程讲授的过程中,通过多媒体课件、电子教案、录象、幻灯、投影等辅助工具来直观的将课程知识传输给学生,同时,本课程与实践相结合,辅导学生制作平面与色彩纸质实体、立体构成实体,使得理论和实践紧密结合。把专业基础理论与专业技能培养紧密结合,从设计思维方法抓起,突出艺术设计专业的特点,按照室内设计专业的特性来针对性教学。采用灵活多样的教学方法,加强技能训练,通过练习使同学们在认识、理解构成原理的基础上将其应用在作业中,最后完成任务,并为以后的专业课打下基础。

## 六、课程内容与教学要求

项目 (任务)名称	子项目 或学习任务	教学目标 (含课程思政目标)	教学重、难点	课程思政元素	考核点	教学方法和 建议	参考 学时
平面构成	1. 平面构成的基本元素 (点、线、面) 2. 平面构成的基本形式(重复、渐变、特异、密集、发射)	1. 掌握平面设计中点、线、面的运用,培养一种创造性思维以及创造表现能力。 2. 基本形态要掌握自然形向基本形的转化、演变能力以及对形体的分解、组合的想象力,培养学生的想象能力和概括能力。 3. 掌握用骨格来处理好形象与形象之间的关系,培养学生创造性思维。 4. 各种形式美和形式上的创新。	1. 学会点、线、面的构成方法 2. 学会对基本形进行转化、演变、分解及组合 3. 学会平面构成基本形式(重复、渐变、特异、密集、发射)的构成方法 4. 学会肌理构成的方法	政治认同、家国情怀、文化素养、宪法法治意识、道德修养	学会平面构成基本形式(重复、渐变、特异、密集、发射)	1. 掌握平面设计中点、线、面的运用,培养一种创造性思维以及创造表现能力。 2. 基本形态要掌握自然形向基本形的转化、演变能力以及对形体的分解、组合的想象力,培养学生的想象能力和概括能力。 3. 学会点、线、面的构	30

						成方法 4. 学会对基本形进行转化、演变、分解及组合 5. 学会平面构成基本形式（重复、渐变、特异、密集、发射）的构成方法	
色彩构成	<p>1. 色彩产生的属性</p> <p>2. 色彩的调配</p> <p>3. 色彩的对比与调和（明度、色相、纯度、冷暖、面积）</p> <p>4. 色彩设计</p>	<p>1. 认识色彩。</p> <p>2. 掌握色彩的表现方式色相、明度、纯度。</p> <p>3. 对色彩明度、色相、纯度、冷暖、面积因素，在每个基调里的差异组合进行学习和研究，要求掌握色彩各种对比关系的处理方法，提高我们运用色彩的技巧。</p>	<p>1. 认识色彩</p> <p>2. 了解色彩的表现方式：色相、明度、纯度</p> <p>3. 学会色彩对比构成（明度、色相、纯度、冷暖）的构成方法。</p>		学会色彩对比构成（明度、色相、纯度、冷暖）的构成方法。	<p>1. 完成 24 色色环</p> <p>2. 完成色彩明度对比构成练习</p> <p>3. 完成色彩色相对比构成练习</p> <p>4. 完成色彩纯度对比构成练习</p> <p>5. 完成色彩冷暖对比构成练习</p>	30

<p>立体构成</p>	<p>1. 立体构成的造型要素 2. 立体构成的表现形式 3. 立体构成在现代设计中的应用</p>	<p>1. 掌握点、线、面、体的特点，以更好的进入后面的具体练习。 2. 掌握二维到三维的空间转换方法。 3. 掌握线材、面材、体材的构成方法。 4. 了解材料材质特征。</p>	<p>1. 了解点、线、面、体的特征 2. 学会二维到三维的空间转换 3. 学会线材、面材、体材的构成方法</p>		<p>1. 学会二维到三维的空间转换 2. 学会线材、面材、体材的构成方法</p>	<p>1. 完成二维半练习（不切多折、一切多折、多切多折） 2 完成线材构成练习 3. 完成面材构成练习 4. 完成体材构成练习 5. 完成不同材料的肌理构成练习</p>	<p>36</p>
-------------	---	---	---	--	---	---	-----------



## 七、教学实施的建议

### (一) 授课教师基本要求

课程在于培养学生正确的思维方法,由浅入深,循序渐进地理解素描的基础理论知识,并通过大量的素描写生练习,掌握一定的素描艺术造型技能。为学生以后创作学习打下一定的基础,提高学生观察能力、艺术表现能力、艺术修养和鉴赏水平。

1. 以教师对课程内容与课题设计的深度认识安排教学,调动学生的积极性,提高了学生对于教学改革的参与意识。

2. 通过课程的整合与优化,使学生在学素描课程的同时,又获得了对专业知识的认识,消解了两者之间的隔阂与分化状态。

3. 紧密与专业课衔接,继续及时引进国内、外最新素描教学、教改成果,完善教学计划与教学内容,不断提高教学质量。

4. 不断完善基础素描教学质量。

5. 提高教师个人素质,掌握现代教学手段。

6. 完善教学管理与资料建设。

### (二) 教学实训条件要求

#### 1. 校内实训基地

教具及有关教学设备:专业绘画教室、画板、画架、投影机、电脑、实物投影机、课桌椅等,视教学实际需要购置。

#### 2. 校外实习实训基地

### (三) 教学方法与教学策略

1. 按班级分别准备拷贝台、学生个人准备画板及绘画常用工具;学生个人准备肌理制作材料。

2. 一体化教学模式,任务驱动教学法。

### (四) 课程考核与评价方法

学生成绩的评定,以学生平时表现、任务完成情况及最终考核来核定。

1、平时表现 10% (包括学习态度、出勤情况及创新意识)

2、平时项目考核 60%,评分细则如下表:

(1) 各个项目分值分配如下表:

序号	教学项目名称	分值分配	占总分比例 (总分为60分)
项目 1	平面构成(以植物为元素完成点线面综合构成)	20	33.3%
项目 2	色彩构成(以动物为元素完成冷暖对比的构成)	20	33.3%
项目 3	立体构成(以线为元素完成立体构成)	20	33.3%

(2) 每个项目的评分标准

(每个项目按 100 算,最后折算为相应分值,即:项目得分=项目分值

$\times \frac{\text{项目评定分数}}{100}$  )。

计分项目:	分值
操作技能	60

	作品手工粗糙扣 5 分； 作品画面不整洁扣 5 分；	
考勤和纪律	酌情扣分	10
最终考核成绩	作品	30

(3) 综合考核 30%

任意抽选项目 1 至项目 3 其中一项进行作品绘制或制作。

### (五) 教材及参考书选用

《现代构成艺术》肖勇主编 中国哈尔滨工程大学出版社 2009 年出版

参考书选用：《平面构成基础教程》江波主编，广西美术出版社

《色彩构成基础教程》江波主编，广西美术出版社

《立体构成基础教程》江波主编，广西美术出版社

### (六) 课程资源建设要求

积极开发信息化课程资源，充分利用网络，获得最新的美术教育资源，开发新的教学内容，探索新的教学方法，并开展学生之间、学校之间、省市之间和国际的学生作品、教师教学成果等方面的交流。尽可能运用自然环境资源（包括自然景观、自然材料等）以及校园和社会生活中的资源（如节庆、文体活动、重大事件以及城市、社区村庄环境等）进行美术教学。

# 《室内空间制图与识图》课程标准

## 一、课程信息

表 1 课程信息表

课程名称	《室内空间制图与识图》		开课系部	建筑工程学院
课程代码	jxbx0058		考核方式	考察
前导课程	《计算机应用基础》、《人体工程学》			
后续课程	《室内装饰建模与渲染技术》、《建筑室内施工图深化设计》			
总学时		课程类型（方 框内打√）	理论课	
			实践课	
	96		理论+实践	√
适用专业	建筑室内设计			

表 2 课程标准开发团队名单（含校外专家）

序号	姓名	工作单位	职称/职务
1	***	***	助教
2	***	***	助理工程师
3	***	***	助教

## 二、课程性质

《室内空间制图与识图》课程是建筑室内设计的一门专业基础课，是一门应用性极强的专业课。本课程具有较强的实用性，教学分理论教学和实际操作两部分，主要以计算机实际操作为主。本课程的主要任务是给学生讲授 CAD 计算机辅助设计基本理论、AutoCAD 基本操作命令及实例介绍，CAD 室内设计施工图制作实例操作。通过本课程的学习，可以让学生掌握 AutoCAD 软件的使用，强化制图国家标准的理解，以适合于企业工厂绘图员岗位的需要。同时为进一步学习后续《建筑室内施工图深化设计》、《住宅室内设计》等课程服务。

## 三、课程目标

### （一）总体目标

本课程的主要任务是了解室内 CAD 工程应用实际意义，熟悉室内 CAD 制图所需的基本理论知识，培养学生计算机制图的岗位技能，并进一步提高学生的综合职业能力。通过本课程的学习，学生掌握使用 AutoCAD 软件进行计算机绘图的基本概念和基本知识，学习 AutoCAD 软件的基本操作和绘图技能，提高计算机绘图的技能。通过实践，能掌握室内平面图、立面图的计算机绘制方法，提高室内空间平面图和立面图的计算机读图和绘图能力。能够熟练使用有关软件进行室内、装饰的设计，并能完成标注施工图的绘制，基本能独立操作有关的硬件设备。

### （二）具体目标

#### 1. 知识目标

- 1) 了解掌握计算机绘图的基本概念和基本知识。
- 2) 掌握 Auto CAD 软件的各种绘图命令知识和操作命令知识。
- 3) 知道室内制图中常用的字体格式、标注格式。
- 4) 了解室内制图中常用材料的型号和规格。

## 2. 能力目标

- 1) 能根据具体要求制作样板文件。
- 2) 能熟练使用 AutoCAD 的二维绘图命令绘制图形。
- 3) 能熟练使用 AutoCAD 的编辑命令对图形进行编辑。
- 4) 能通过课内实训和课外练习, 掌握室内平面布置、立面图、剖面图的绘制方法及过程。
- 5) 能按要求绘制出符合要求和规范的工程图纸。

## 3. 素质目标

- 1) 培养学生了解建筑类设计图和竣工图的图纸标准, 制图规范和图纸质量要求的职业素质。
- 2) 培养学生收集信息、制订计划、交流合作、分析问题降解决问题的职业能力和职业素质, 提高职业就业能力。

## 四、课程学分与时数分配

课程名称	《室内空间制图与识图》	总学时	96	学分	6
序号	教学项目名称	主要内容			参考学时
1	AutoCAD 软件基本操作	1.1 初识 Auto CAD; 1.2 AutoCAD 2014 图形文件的基本操作; 1.3 常用对象基本操作。			4
2	二维绘图命令	2.1 绘制线(直线的绘制、构造线/射线、矩形/正多边形、多段线的绘制、圆/圆弧/椭圆的综合应用); 2.2 综合案例 1:绘制小户型原始结构图; 2.3 其他常用命令。			16
3	修改命令	3.1 移动、复制、删除、修剪、延伸的运用; 3.2 镜像、偏移、倒角、阵列的运用; 3.3 旋转、拉伸、分解、合并、缩放、对齐的运用; 3.4 综合案例 2: 多线的运用。			12
4	注释(文字、标注、表格)	4.1 文字样式的创建; 4.2 标注样式的创建与运用; 4.3 表格的创建与调用。			8
5	图层与特性	5.1 图层的认识与优点; 5.2 图层的建立; 5.3 特性与特性匹配、模型与布局关系。			6
6	块的应用与动态块的制作	6.1 块的认识与用途、块的选项板; 6.2 属性块; 6.3 动态块。 6.4 块的应用--综合案例 3:平面布置图。			8
7	图纸的布局与打印输	7.1 图纸的布局;			2

	出	7.2 打印输出。	
8	综合实训（一）	8.1 综合案例 4：绘制室内平面图 8.2 综合案例 7：绘制立面图	16
9	综合实训（二）	9.1 量房与放图； 9.2 平面系统图的绘制	24

## 五、课程设计思路

（1）为了加强该课程的可操作性，在对企业人才需求基本情况进行深入调研和论证的基础上，认真进行了典型工作任务分析，按照职业教育课程开发思路，科学设计学习情境，认真选取教学内容。本着“基础知识以必须、够用、兼顾后续发展为度”的原则，在行业、企业、校友、业内教育专家以及专业教师等组成的专业建设指导委员会及课程组成员的共同参与下，针对岗位及岗位群所需知识，对原有课程进行深入论证和分析。课程构建了室内平面图、室内立面图、室内装饰剖面图、建筑结构图及节点详图的绘制为载体的真实职业活动情景，教学内容为工作过程取向，教学顺序围绕职业的工作过程展开。

（2）课程在结构体系上强调建筑制图的主体性和 AutoCAD 软件的工具性，体现了室内制图的方法和步骤与 AutoCAD 命令的融合性。课程定位在让学生做“熟练绘图手”而不是 AutoCAD 专家的层面上，针对相应的学习领域的知识，围绕学生的学习状况，注重教学的实践性和学生的主体性，注意 AutoCAD 命令的取舍，实现思维能力、学习能力、操作技能、合作能力和社会适应能力的提高，让学生在动手的实践中，习得绘图知识，掌握绘图技能，从而构建属于自己的经验和知识技能体系。

（3）鼓励学生参加 AutoCAD 认证考试、参与“AutoCAD 软件应用大赛”等活动，不断加强学生职业素质和职业技能培养，增强学生的岗位适应能力，提高就业竞争力。

## 六、课程内容与教学要求

项目（任务） 名称	子项目 或学习任务	教学目标 (含课程思政目标)	教学重、难点	课程思政元 素	考核点	教学方法 和建议	参考 学时
项目 1 AutoCAD 软件 基本操作	1.1 初识 Auto CAD	知识目标： 1. 掌握 AutoCAD 的启动和退出；	1. 安装与启动 AutoCAD ； 2. 掌握 AutoCAD 基本操作（菜单及工具应用、鼠标及其操作、AutoCAD 的命令方式、编辑对象的方法）； 3. 坐标系及坐标（直角坐标输入方法、极坐标输入方法）； 4. 设置绘图环境（修改系统配置、确定绘图单位、选定图幅、选定图样显示方式、设定辅助绘图工具）； 5. 管理图形文件（新建图形文件、打开已有的图形文件、存储图形文件、退出 AutoCAD）。	理解科技强国梦，具有规范意识、工匠精神。	了解软件的基本功用，能充分发挥软件的优势和特点，从而达到事半功半的效果。	使用电子教室，操作演示、讲解、分析，引导学生快速操作基本命令。	4
	1.2 AutoCAD 2014 图形 文件的基本 操作	2. 了解 AutoCAD 的工作界面； 3. 掌握图形文件的新建，保存和调用； 4. 掌握工具栏的加载； 5. 熟悉鼠标的操作； 6. 掌握精确绘图辅助工具，提高作图速率					
	1.3 常用对 象基本操作	技能目标： 1. 了解软件的基本功用，能充分发挥软件的优势和特点，从而达到事半功半的效果。 素质目标： 1. 在教学实践中注意培养学生具有工程技术人员科学、缜密、严谨的工作作风和良好的职业道德，并注意激发学生应用现代信息技术的兴趣和开拓创新的职业精神					

项目 2 二维绘图命令	2.1 绘制线 (直线的绘制、构造线/射线、矩形/正多边形、多段线的绘制、圆/圆弧/椭圆的综合应用)	<b>知识目标:</b> 1. 掌握 AUTOCAD 的基本绘图工具, 能根据不同的尺寸和具体的需要, 绘制不同的二维图形; 2. 能识别问题与解决问题; 能独立计划与实施。 <b>技能目标:</b> 1. 具有应用《AutoCAD》软件, 初步绘制简单二维图形的能力。 2. 培养识别问题与解决问题的能力; 3. 具有独立计划与实施的能力。 <b>素质目标:</b> 在教学实践中注意培养学生具有工程技术人员科学、缜密、严谨的工作作风和良好的职业道德, 并注意激发学生应用现代信息技术的兴趣和开拓创新的职业精神。	1. 掌握 AUTOCAD 的基本绘图工具, 能根据不同的尺寸和具体的需要, 绘制不同的二维图形; 2. 使学生掌握 AUTOCAD 的修改工具, 在绘制图形的基础上能熟练地对图形进行修改编辑, 以创造出千变万化的环境设计专业图形;	理解科技强国梦, 具有规范意识、工匠精神。	初步绘制简单二维图形的能力, 编辑修改简单二维图形的能力;	使用电子教室, 操作演示、讲解、分析, 引导学生快速操作基本命令	16
	2.2 综合案例 1: 绘制小户型原始结构图						
	2.3 其他常用命令						
项目 3 修改命令	3.1 移动、复制、删除、修剪、延伸的运用	<b>知识目标:</b> 1. 掌握 AUTOCAD 的基本修改工具, 在绘制图形的基础上能熟练地对图形进行修改编辑, 以	1. 使学生掌握 AUTOCAD 的修改工具, 在绘制图形的基础上能熟练地对图形进行修改编辑, 以				

		创造出千变万化的环境设计专业图形。	创造出千变万化的环境设计专业图形；				
	3.2 镜像、偏移、倒角、阵列的运用	2. 能识别问题与解决问题；能独立计划与实施。	2. 多线的规范运用				
	3.3 旋转、拉伸、分解、合并、缩放、对齐的运用	<b>技能目标：</b> 1. 具有应用《AutoCAD》软件，初步编辑修改简单二维图形的能力； 2. 培养识别问题与解决问题的能力； 3. 具有独立计划与实施的能力。		理解科技强国梦，具有规范意识、工匠精神。	1. 编辑修改简单二维图形的能力； 2. 用多线绘制元素结构图	使用电子教室，操作演示、讲解、分析，引导学生快速操作基本命令	12
	3.4 综合案例 2：多线的运用	<b>素质目标：</b> 在教学实践中注意培养学生具有工程技术人员科学、缜密、严谨的工作作风和良好的职业道德，并注意激发学生应用现代信息技术的兴趣和开拓创新的职业精神。					
项目 4 注释（文字、标注、表格）	4.1 文字样式的创建	<b>知识目标：</b> 1. 掌握用到 AutoCAD 中的文字输入功能；	<b>重点：</b> 1. 单行文字和多行文字的应用；	理解科技强国梦，具有规范意识、工匠精神。	应用单行文字或多行文字写入文字、编辑表格插入字段	使用电子教室，操作演示、讲解、分析，引导学生快速	8
	4.2 标注样式的创建与运用	2. 学习 AutoCAD 中文版新增文本输入功能； 3. 掌握采用字段的方式引用；	2. 标注的标准设置； 3. 表格的正确运用。 <b>难点：</b>				



	4.3 表格的创建与调用	<p>4. 熟练掌握创建各种尺寸标注的方法</p> <p><b>技能目标:</b></p> <p>1. 具有使用工程语言来补充图纸的能力, 从而方便施工;</p> <p>2. 具有在 CAD 中创建表格并编辑文本的能力, 达到对 Cad 知识全面掌握的能力目标。</p> <p>3. 培养接受新知识、新功能的能力。</p> <p><b>素质目标:</b></p> <p>在教学实践中注意培养学生具有工程技术人员科学、缜密、严谨的工作作风和良好的职业道德, 并注意激发学生应用现代信息技术的兴趣和开拓创新的职业精神</p>	<p>1. 标注的标准设置;</p> <p>2. 表格的正确运用</p>			操作基本命令。	
项目 5 图层与特性	5.1 图层的认识与优点	<p><b>知识目标:</b></p> <p>1. 掌握下拉菜单、对象特性工具栏的调用、使用;</p> <p>2. 掌握设置新建图形对象的特性的方法;</p> <p>3. 了解线形的比例关系与建筑图中规定的不同线形的运用范围;</p> <p>4. 掌握对现有图形对象特性</p>					
	5.2 图层的建立						
	5.3 特性与 6 特性匹配、模型与布局关系						

		<p>的改变方法。</p> <p>5. 熟悉图层的应用和管理；</p> <p>6. 熟悉图层特性与图层状态的控制；</p> <p>7. 重点掌握图层的调用</p> <p><b>技能目标：</b></p> <p>1. 具有熟练调用工具栏的能力；为绘制的图形对象设置不同的颜色、线形以及线宽等特性以满足工程图的规范要求</p> <p>2. 通过学习让学生体会使用该管理器，会使编辑对象和图形文件特性的操作变得容易，从而更快、更精确、更简单地修改对象特性，达到提高绘图效率的目的。</p> <p>3. 具有对每个图层单独控制的能力；</p> <p>4. 掌握对不同类型的图形对象进行方便的设置和管理。</p> <p><b>素质目标：</b></p> <p>在教学实践中注意培养学生具有工程技术人员科学、缜密、严谨的工作作风和良好的职业道德，并注意激发学生应用现代信息技术的兴趣和开</p>	<p>1. 重点掌握图层的调用</p> <p>2. 掌握对现有图形对象特性的改变方法</p> <p>3. 具有熟练调用工具栏的能力；为绘制的图形对象设置不同的颜色、线形以及线宽等特性以满足工程图的规范要求</p>	<p>理解科技强国梦，具有规范意识、工匠精神。</p>	<p>1. 具有对每个图层单独控制的能力；</p> <p>2. 掌握对不同类型的图形对象进行方便的设置和管理。</p>	<p>使用电子教室，操作演示、讲解、分析，引导学生快速操作基本命令。</p>	<p>6</p>
--	--	---	--	-----------------------------	---	--	----------

		拓创新的职业精神。					
项目 6 块的应用与 动态块的制作	6.1 块的认识与用途、块的选项板	<b>知识目标:</b> 1. 掌握块的定义, 插入和编辑并能将反复使用的图形通过块的创建编辑插入到工程图中; 2. 熟练掌握创建图块属性的方法并应用到实践中, 为轴圈编号、标高符号等创建属性节省绘图时间, 提高绘图效率; 3. 掌握动态块的使用及创建, 为 cad 节省存储空间; 4. 灵活运用块的命令, 结合所学专业解决实际问题 <b>技能目标:</b> 1. 具有创建图块使用图块的能力, 并进一步掌握软件新知识, 为图块添加属性以方便设计。 2. 具有使用动态块和创建动态图块的能力 <b>素质目标:</b> 在教学实践中注意培养学生具有工程技术人员科学、缜密、严谨的工作作风和良好的	1. 动态块和属性块的使用; 2. 动态块和属性块的创建	理解科技强国梦, 具有规范意识、工匠精神。	1. 动态块和属性块的使用; 2. 动态块和属性块的创建	使用电子教室, 操作演示、讲解、分析, 引导学生快速操作基本命令。	8
	6.2 属性块						
	6.3 动态块						
	6.4 块的应用—综合案例 3: 平面布置图						

		职业道德，并注意激发学生应用现代信息技术的兴趣和开拓创新的职业精神。					
项目 7 图纸的布局 与打印输出	7.1 图纸的 布局	<b>知识目标：</b> 1. 掌握对图纸输出前的排版工作——布局； 2. 熟练掌握将图纸打印输出在纸介质之上； 3. 了解采用电子打印的方式供用户在 Internet 上访问的方法； 4. 能够结合所学专业解决实际问题。 <b>技能目标：</b> 具有图纸规范打印的能力 <b>素质目标：</b> 在教学实践中注意培养学生具有工程技术人员科学、缜密、严谨的工作作风和良好的职业道德，并注意激发学生应用现代信息技术的兴趣和开拓创新的职业精神。	<b>重点：</b> 1. 对图纸输出前的排版工作——布局 2. 打印样式的应用 <b>难点：</b> 1. 图纸规范打印的设置	理解科技强国梦，具有规范意识、工匠精神。	1. 打印样式的应用 2. 图纸打印	使用电子教室，操作演示、讲解、分析，引导学生快速操作基本命令。	2
	7.2 打印输出						
项目 8 综合实训 (一)	8.1 综合案例 4：绘制室内平面图	<b>知识目标：</b> 1. 学生具有操作 AutoCAD 软件工具的一般能	<b>重点：</b> 1. 掌握室内功能区划分和动线；	理解科技强国梦，具有规范意识、	1. 绘制建筑平面图 2. 绘制立面	使用电子教室，操	16

		力,能正确、熟练地选择和应 用 AutoCAD 绘图、编辑命令; 2. 掌握室内功能区合理 分析能力; 3. 能熟悉掌握 AutoCAD 绘制室内平面图和立面图。 <b>技能目标:</b> 1. 掌握室内平面图和立面 图绘制的线型、线宽和尺寸标 注等相关的室内制图知识; 2. 结合建筑工程设计有关的 基础知识,国家和行业的设计 与制图规范,具有准确熟练的 绘制建筑总图,平面图,立面 图,剖面图及结构详图的能力 <b>素质目标:</b> 在教学实践中注意培养 学生具有工程技术人员科学、 缜密、严谨的工作作风和良好的 职业道德,并注意激发学生 应用现代信息技术的兴趣和 开拓创新的职业精神。	2. 掌握室内平面图和立 面图绘制的线型、线宽 和尺寸标注等相关的室 内制图知识; 3. 能独立完成平面图和 立面图的绘制。 <b>难点:</b> 1. 掌握室内功能区划分 和动线; 2. 能独立完成平面图和 立面图的绘制。	工匠精神。	图 3. 绘制剖面 图	作演示、 讲解、分 析,引导 学生快速 操作基本 命令。	
项目 9 综合实训 (二)	9.1 量房与 放图	<b>知识目标:</b> 1. 掌握量房的步骤与正 确方法; 2. 掌握测量记录绘图的	<b>重点:</b> 1. 了解量房的步骤和掌 握放图的规范绘制; 2. 能熟悉掌握 AutoCAD	理解科技强 国梦,具有 规范意识、 工匠精神。	1. 绘制绘制 平面系统图 (原始结构 图、平面布置	使用电子 教室,操 作演示、	
	9.2 平面系 统图的绘制						

		<p>画法；</p> <p>3. 熟悉 CAD 放图的绘制规范；</p> <p>4. 了解平面系统图的内容</p> <p>5. 能熟练掌握 AutoCAD 绘制平面系统图</p> <p><b>技能目标：</b></p> <p>1. 了解量房的步骤和掌握放图的规范绘制；</p> <p>2. 能熟练掌握 AutoCAD 绘制平面系统图（原始结构图、平面布置图、地面布置图、天花布置图等）规范绘制。</p> <p><b>素质目标：</b></p> <p>在教学实践中注意培养学生具有工程技术人员科学、缜密、严谨的工作作风和良好的职业道德，并注意激发学生应用现代信息技术的兴趣和开拓创新的职业精神。</p>	<p>绘制平面系统图（原始结构图、平面布置图、地面布置图、天花布置图等）规范绘制。</p> <p>难点：</p> <p>1. 能熟练掌握 AutoCAD 绘制平面系统图（原始结构图、平面布置图、地面布置图、天花布置图等）规范绘制。</p>		<p>图、地面布置图、天花布置图等）</p>	<p>讲解、分析，引导学生快速操作基本命令。</p>	<p>24</p>
--	--	--	---	--	------------------------	----------------------------	-----------

## 七、教学实施的建议

### （一）授课教师基本要求

1、教师应按教学大纲的规定，全面地把握好课程深度、广度、教学进度和教学内容的重点、难点。

2、任课教师要讲师德、重师德，为人师表、要关心爱护学生，教育学生更好地做人，帮助学生成长。

3、教师要加强对课堂管理，对学生既要严格要求，又要热情关心，要求学生遵守课堂纪律。

4、任课教师要维护课堂教学秩序，注意掌握学生的听课动态，对学生在上课过程中不注意听讲、说话、睡觉、搞小动作、使用通讯工具扰乱课堂教学秩序的现象要坚决制止。

5、任课教师应模范遵守课堂纪律，执教期间应坚守岗位，按课表在规定的时

间、地点上课，不得迟到和提前下课，不得自行更改上课时间或地点。  
6、要注意教师形象，重视课堂仪表；讲课要精神饱满、衣着要干净整洁、朴素大方；在教室内不得抽烟和吃零食、严禁酒后上课，要充分尊重学生的人格，课堂切忌语言粗俗，不得带有侮辱学生人格语言，不得有任何体罚或变相体罚的行为。

7、教师在课堂上应关闭通讯工具，严禁接听、拨打电话、收发信息等。

8、课堂讲授应当做到理论阐述准确，概念交代清楚，教学内容充实，详略得当，逻辑性强，条理分明，重点、难点突出。

9、任课教师应针对不同教学对象和教学内容，不断总结和改进教学方式和方法。尽量采用启发式、讨论式、参与式、探究式等多种教学方法进行教学。

10、任课教师要熟练地使用现代化教学手段，以提高教学效率。运用多媒体授课，必须能够熟练操作程序，多媒体课件应做到图、文、声、像并茂，达到增大课堂信息量，提高教学效果的目的。

### （二）教学实训条件要求

#### 1. 校内实训基地

授课机房

#### 2. 校外实习实训基地

校企合作实训基地（室内设计公司/建筑室内设计工程公司）

### （三）教学方法与教学策略

表5 教学实施方案表

序号	项目名称	教学实训条件	教学模式与教学方法	学时
项目1	AutoCAD 软件基本操作	1. 计算机机房 2. 多媒体演示	理论讲授的教学方法、启发和互动相结合教学法；循序渐进教学法	4
项目2	二维绘图命令	1. 计算机机房 2. 多媒体演示	理论与实践相结合的教学方法；边讲边练教学法；沟通与鼓励结合教学法	16
项目3	修改命令	1. 计算机机房 2. AutoCAD 系列软件 3. 多媒体演示	理论与实践相结合的教学方法；项目教学法	12

项目 4	注释(文字、 标注、表格)	1. 电子阅览室 2. 多媒体教室 3. 机房	理论与实践相结合的教学方法；项目教学法	8
项目 5	图层与特性	1. 计算机机房 2. AutoCAD 系列软件 3. 多媒体演示 4. 施工图纸	理论与实践相结合的教学方法；拓展法；鼓励与沟通相结合教学法；实例和实战相结合教学法	6
项目 6	块的应用与 动态块的制作	1. 电子阅览室 2. 多媒体教室 3. 机房	案例引入教学法；过程互动教学法；分阶段总结教学法、学、做、考教学法	8
项目 7	图纸的布局 与打印输出	1. 电子阅览室 2. 多媒体教室 3. 机房	案例引入教学法；过程互动教学法；分阶段总结教学法、学、做、考教学法	2
项目 8	综合实训 (一)	1. 电子阅览室 2. 多媒体教室 3. 机房	案例引入教学法；分阶段总结教学法、学、做、考教学法	16
项目 9	综合实训 (二)	1. 工地、计算机机房 2. AutoCAD 系列软件 3. 多媒体演示 4. 工程图纸	示范模仿法、训练和实践法、合作学习法；过程互动教学法；分阶段总结教学法、学、做、考教学法	24

#### (四) 课程考核与评价方法

考查与评价方法	
<p>(一) *考查与评价多元化，终结性评价与过程性评价相结合，老师评价与学生评价相结合，并以过程性评价为主。</p> <p>(二) 即教学效果分别从职业素养养成(30~40%)、项目计划(10%)、项目实施(20~30%)、项目评审(20~30%)等多方面进行综合评价。</p>	

#### (五) 教材及参考书选用

(1) 本课程教材应选用高职工程管理专业系列教材。教材应充分体现任务引领、实践导向课程的设计思想。

(2) 应将本课程的工作任务分解成若干典型的教学活动，按工作任务的需要，结合职业技能证书考证组织教材内容。通过活动设计，根据够用为度的原则，结合学生的认知和动手操作能力，加强实践实操内容，强调教学活动的系统性和完整性。

(5) 推荐教材为：

书名：建筑室内外设计制图 AutoCAD  
 主编：王鹏/田志涌  
 ISBN：9787567030947  
 出版社：中国海洋大学出版社

#### (六) 课程资源建设要求

(1) 注重多媒体、专业软件等教学资源开发和利用，有效地创设形象生



动的学习情景，激发学生的学习兴趣，促进学生对知识的理解和应用。

(2) 积极开发和利用网络课程资源。充分利用电子书籍、电子期刊、数据库、数字图书馆、教育网站和电子论坛等网上信息资源，促使教学从单一媒体向多种媒体转变、教学活动从信息的单向传递向双向交换转变、学生单独学习向合作学习转变。

**注：**教学过程中针对不同专业班级可对教学内容和课时分配作适当调整。

# 《人体工程学》课程标准

## 一、课程信息

表 1 课程信息表

课程名称	人体工程学		开课系部	建筑工程学院
课程代码	jxbx0085		考核方式	考试
前导课程				
后续课程	室内装饰建模与渲染技术、住宅室内设计			
总学时	64	课程类型（方 框内打√）	理论课	
	理论 18		实践课	
	实践 46		理论+实践	√
适用专业	建筑室内设计、建筑室内设计工程技术			

表 2 课程标准开发团队名单（含校外专家）

序号	姓名	工作单位	职称/职务
1	***	***	助教
2	***	***	教员
3	***	***	工程师

## 二、课程性质：

专业基础课

## 三、课程目标

### （一）知识目标

- (1) 了解室内设计行业的历史、现状以及前景
- (2) 学生能够运用所学知识和学习能力作室内设计，且设计理念即合理又有创新意识。
- (3) 人体工程学与室内陈设的关联。

### （二）能力目标

- (1) 能熟练绘画室内设计草图；
- (2) 能熟练绘画室内设计效果图；
- (3) 能运用电脑软件熟练绘制电脑效果图；
- (4) 能运用材料制作家具模型；
- (5) 能具备美学素养进行室内设计；
- (6) 能对室内设计的材料、施工工艺、预算、验收有深入了解；
- (7) 具备一定的软装搭配师的能力；
- (8) 具备较好的设计语言表达能力。

### （三）素质目标（课程思政和方法能力、社会能力目标）

培养学生合作学习、主动参与、实践创新、不畏困难、不轻言放弃的学习态度与精益求精的工作态度。根据行业企业发展需要、完成职业岗位实际工作任务所需要的知识、能力、素质要求和相应的职业资格标准，选取教学内容，并为学生可持续发展奠定良好的基础。

#### 四、课程学分与时数分配

课程名称	建筑装饰建模与渲染技术	总学时	64	学分	4
序号	教学项目名称	主要内容			参考学时
1	人体工程学概述	1、人体工程学的定义； 2、人体工程学的主要内容； 3、人体工程学的应用；			4
2	人体工程学基础知识	1、人体测量学 2、视觉系统 3、听觉系统 4、嗅觉系统 5、运动系统			4
3	人和环境的交互作用	1、人的行为习性； 2、人的环境行为特征； 3、环境构成和行为内容；			8
4	人体工程学与室内设计	1、人体工程学与室内设计 2、人体工程学与店堂设计 3、人体工程学与餐厅设计 4、人体工程学与展厅设计			8
5	人体工程学与室外环境设施设计	1、人体工程学与步行设施 2、人体工程学与服务性设施 3、人体工程学与无障碍设施 4、人体工程学与室外照明设施			8
6	室内陈设艺术设计概述	1、室内陈设艺术设计的概念 2、室内陈设艺术设计的空间基础			4
7	室内陈设空间的特征分类	1、按空间环境分类 2、按空间特性分类 3、按空间风格样式分类			4
8	室内陈设物的分类与特征	1、家具陈设 2、灯具陈设 3、织物陈设 4、绿植陈设 5、饰品陈设 6、艺术品陈设			8
9	室内陈设艺术设计构成	1、室内陈设的基本构成 2、室内陈设空间载体 3、形式美感 长期积累 4、色彩魅力 关键搭配			8
10	经典陈设范例赏析	1、建筑构件陈设 2、家具陈设 3、绿植陈设 4、实用饰品陈设			8

		5、装饰性饰品陈设 6、光影效果陈设 7、形式美感陈设	
--	--	-----------------------------------	--

## 五、课程设计思路

本课程要求学生了解室内设计的设计过程、基本原理、原则和方法，使学生懂得人体一些重要尺寸在室内设计专业中的应用，从而具备室内设计能力同时提高学生对室内设计作品的欣赏和评价能力。强调理论讲授、案例分析、社会调查、课堂讨论及课堂交流结合的教学方法。特别是专题设计是教学中非常重要的环节。

## 六、课程内容与教学要求

项目 (任务)名称	子项目 或学习任务	教学目标 (含课程思政目标)	教学重、难点	课程思政元素	考核点	教学方法和建议	参考学时
人体工程学概述	了解人体工程学的定义与实际生活中的应用	能够根据不同家具标注出相关尺寸	<b>教学重点:</b> 人体工程学的应用 <b>教学难点:</b> 人体工程学与生活的联系	规范意识	是否掌握了不同家具的相关尺寸	讲授+实操结合的方法,再结合案例应用。	4
人体工程学基础知识	人类不同的系统尺寸要求	掌握人体的结构尺寸、功能尺寸、人体测量点、人体感官系统特点,并可以熟练应用。	<b>教学重点:</b> 人体不同系统的特点 <b>教学难点:</b> 人体不同系统对应的相应尺寸	以人为本	能否掌握人体的结构尺寸、功能尺寸、人体测量点、人体感官系统特点	课堂讲授为主,辅之以多媒体课件展示、优秀设计案例分析。	4
人和环境的交互作用	掌握人的行为习性;熟悉人的环境行为特征;了解环境构成和行为内容。	通过不同家具设计,指出该空间布局及室内设施摆放的合理之处(实践创新精神)	<b>教学重点:</b> 人在日常生活中的习性与行为特征 <b>教学难点:</b> 环境与行为的特点	以人为本	通过对空间的布局,家具与家具之间的距离尺寸,通道的尺寸是否掌握	任务驱动法,通过循序渐进的任务让学生不断积累相关知识。	8
人体工程学与室内设计	掌握人在不同环境中人体活动空间尺度的要求;熟悉家	绘制空间三视图,标注主要尺寸,并为该室内空间制作三维效果图。对所设计室内	<b>教学重点:</b> 室内空间对于尺寸的要求 <b>教学难点:</b> 如何通过尺寸创造出良好的	质量意识	绘制空间三视图,所标注的尺寸,能否分析该室内空间的相关人机工	任务驱动法,通过循序渐进的任务让学生不	8

	具设备空间尺度的要求；掌握知觉空间尺度的要求，根据不同的要求创造一个良好的室内环境。	空间的设计主题、设计思路进行设计说明，结合所标注的尺寸分析该室内空间的相关人机工程参数。	居住空间		程参数	断积累相关知识。	
人体工程学与室外环境设施设计	掌握人在各种室外环境中人体活动空间尺度的要求；熟悉室外设施的空间尺度的要求；掌握知觉空间尺度的要求，根据不同的要求创造一个良好的室外活动环境。	绘制三视图，标注主要尺寸，并为该室外环境设施制作三维效果图。对所设计室外环境设施的设计主题、设计思路进行设计说明，结合所标注的尺寸分析该室外环境设施的相关人机工程参数。（精益求精）	<b>教学重点：</b> 室外空间对于设施尺寸的要求 <b>教学难点：</b> 如何通过尺寸创造出良好的室外活动环境	严谨务实	能够绘制三视图，标注主要尺寸，并为该室外环境设施制作三维效果图	任务驱动法，通过循序渐进的任务让学生不断积累相关知识。	8
室内陈设艺术设计概述	了解室内陈设的概念与基础	使用美间软件，考查学生对于陈设的基本概念是否理解	<b>教学重点：</b> 室内陈设在空间设计中作用 <b>教学难点：</b> 如何在设计过程中应用陈设的概念	崇尚美学	根据对陈设的理解，使用美间软件进行室内空间的陈设设计	课堂讲授为主，辅之以多媒体课件展示、优秀设计案例分析。	4
室内陈设空间	掌握根据不同空间的分类的	选择一个空间进行按照空间风格样式分类	<b>教学重点：</b> 空间特征的分类	实事求是	通过进行空间的陈设搭配，考察学	任务驱动法，通过循序渐进的	4

的特征分类	不同特点	进行陈设搭配，搭配后设计是否和谐	<b>教学难点：</b> 空间按照风格分类后搭配意识的提升		生的重难点把握	任务让学生不断积累相关知识。	
室内陈设物的分类与特征	了解室内陈设物的分类，掌握每种陈设品的作用和特点	将六种陈设物在美间中搭配出来，每种风格进行一套搭配	<b>教学重点：</b> 陈设物的分类与特点 <b>教学难点：</b> 陈设物之间的搭配和联系	绿色环保	能否掌握每种陈设品的作用和特点，并在空间中运用	任务驱动法，通过循序渐进的任务让学生不断积累相关知识。	8
室内陈设艺术设计构成	了解陈设的基本构成与空间载体；重点掌握美感与色彩的搭配	以色彩为出发点，做不同主色调的搭配方案	<b>教学重点：</b> 陈设形式的美感、色彩的搭配 <b>教学难点：</b> 色彩与美感是通过长期积累的，短期内无法形成的	崇尚美学	能否掌握美感与色彩的搭配，搭配具有美感的空间搭配	启发式教学，使用图片和场景不断的刺激学生的感官意识，同时让学生从中提炼出色彩，使学生对美感与色彩更为敏感	8
经典陈设范例赏析	综合赏析不同陈设品的经典案例，提升学生的审美观	模仿经典，绘画和搭配出相同的场景	<b>教学重点：</b> 陈设经典作品赏析 <b>教学难点：</b> 对于优秀的作品如何提取精髓	创新实践	通过临摹考查，提高学生对于陈设经典作品的熟悉度以及提取精髓	启发式教学，使用图片和场景不断的刺激学生的感官意识，在临摹的基础上，将优秀作品的精华转换为自己的知识	8

## 七、教学实施的建议

### （一）授课教师基本要求

- 1、教师应按教学大纲的规定，全面地把握好课程深度、广度、教学进度和教学内容的重点、难点；
- 2、任课教师要讲师德，重师德，为人师表。要关心爱护学生，教育学生更好地做人，帮助学生成长；
- 3、教师要加强对课堂管理，对学生既要严格要求，又要热情关心，要求学生遵守课堂纪律；
- 4、任课教师要维护课堂教学秩序，注意掌握学生的听课动态，对学生在上课过程中不注意听讲、说话、睡觉、搞小动作、使用通讯工具扰乱课堂教学秩序的现象要坚决制止；
- 5、任课教师应模范遵守课堂纪律，执教期间应坚守岗位，按课表在规定的地点上课，不得迟到和提前下课，不得自行更改上课时间或地点；
- 6、要注意教师形象，重视课堂仪表；讲课要精神饱满。衣着要干净整洁、朴素大方；在教室内不得抽烟和吃零食。严禁酒后上课。要充分尊重学生的人格，课堂切忌语言粗俗，不得带有侮辱学生人格语言，不得有任何体罚或变相体罚的行为；
- 7、教师在课堂上应关闭通讯工具，严禁接听、拨打电话、收发信息等；
- 8、课堂讲授应当做到理论阐述准确，概念交代清楚，教学内容充实，详略得当，逻辑性强，条理分明，重点、难点突出；
- 9、任课教师应针对不同教学对象和教学内容，不断总结和改进教学方式和方法。尽量采用启发式、讨论式、参与式、探究式等多种教学方法进行教学；
- 10、任课教师要熟练地使用现代化教学手段，以提高教学效率。运用多媒体授课，必须能够熟练操作程序，多媒体课件应做到图、文、声、像并茂，达到增大课堂信息量，提高教学效果的目的；

### （二）教学实训条件要求

1. 校内实训基地  
机房授课，要求每人一台电脑
2. 校外实习实训基地  
校企合作实训基地（室内设计公司/建筑装饰工程公司）、建材市场考查

### （三）教学方法与教学策略

序号	项目名称	教学实训条件	教学模式与教学方法	学时
1	人体工程学概述	1. 计算机机房 2. 多媒体演示	讲授+实操结合的方法，再结合案例应用。	4
2	人体工程学基础知识	1. 计算机机房 2. Photoshop系列软件 3. 多媒体演示	课堂讲授为主，辅之以多媒体课件展示、优秀设计案例分析。	4
3	人和环境的交互作用	1. 电子阅览室 2. 多媒体教室	任务驱动法，通过循序渐进的任务让学生不断积累相关知识。	8



		3. 机房		
4	人体工程学与室内设计	1. 计算机机房 2. 多媒体演示	任务驱动法，通过循序渐进的任务让学生不断积累相关知识。	8
5	人体工程学与室外环境设施设计	1. 多媒体教室 2. 机房	任务驱动法，通过循序渐进的任务让学生不断积累相关知识。	8
6	室内陈设艺术设计概述	1. 电子阅览室 2. 多媒体教室	课堂讲授为主，辅之以多媒体课件展示、优秀设计案例分析。	4
7	室内陈设空间的特征分类	1. 电子阅览室 2. 多媒体教室 3. 机房	任务驱动法，通过循序渐进的任务让学生不断积累相关知识。	4
8	室内陈设物的分类与特征	1. 电子阅览室 2. 多媒体教室 3. 机房	任务驱动法，通过循序渐进的任务让学生不断积累相关知识。	8
9	室内陈设艺术设计构成	1. 电子阅览室 2. 机房	启发式教学，使用图片和场景不断的刺激学生的感官意识，同时让学生从中提炼出色彩，使学生对美感与色彩更为敏感	8
10	经典陈设范例赏析	1. 电子阅览室 2. 机房	启发式教学，使用图片和场景不断的刺激学生的感官意识，在临摹的基础上，将优秀作品的精华转换为自己的知识	

#### （四）课程考核与评价方法

课程考核：学生完成绘图作业（平时作业）占比 30%，期末考试（理论知识）占比 70%。

考查与评价多元化，终结性评价与过程性评价相结合，老师评价与学生评价相结合，并以过程性评价为主。即教学效果分别从职业素养养成（30~40%）、项目计划（10%）、项目实施（20~30%）、项目评审（20~30%）等多方面进行综合评价。

#### （五）教材及参考书选用

1. 本课程教材应选用高职工程管理专业系列教材。教材应充分体现任务引领、实践导向课程的设计思想。

2. 应将本课程的工作任务分解成若干典型的教学活动，按工作任务的需要，结合职业技能证书考证组织教材内容。通过活动设计，根据够用为度的原则，结合学生的认知和动手操作能力，加强实践实操内容，强调教学活动的系统性和完整性。

#### 3. 推荐教材为：

书名：《软装陈设设计》主编：李亮 ISBN：9787553786483 出版社：江苏凤凰科学技术出版社。

书名：《人体工程学与室内设计》主编：刘盛璜 ISBN：9787112061518 出版社：中国建筑工业出版社。

#### （六）课程资源建设要求

1. 注重多媒体、专业软件等教学资源开发和利用，有效地创设形象生动的学习情景，激发学生的学习兴趣，促进学生对知识的理解和应用。

2. 积极开发和利用网络课程资源。充分利用电子书籍、电子期刊、数据库、数字图书馆、教育网站和电子论坛等网上信息资源，促使教学从单一媒体向多种媒体转变、教学活动从信息的单向传递向双向交换转变、学生单独学习向合作学习转变。

注：教学过程中针对不同专业班级可对教学内容和课时分配作适当调整。

# 《建筑装饰装修材料应用与选购》课程标准

## 一、课程信息

表 1 课程信息表

课程名称	建筑装饰装修材料应用与选购	开课系部	建筑工程学院
课程代码	jzbx0065	考核方式	闭卷
前导课程	《建筑 CAD》		
后续课程	《建筑装饰构造》		
总学时	72	课程类型（方 框内打√）	理论课
			实践课
			理论+实践
适用专业	建筑室内设计专业		

表 2 课程标准开发团队名单（含校外专家）

序号	姓名	工作单位	职称/职务
1	***	***	副教授/副院长
2	***	***	工程师/专业负责人
3	***	***	助教/专任教师
4	***	***	教员/专任教师

## 二、课程性质

《室内装饰材料与构造》是建筑室内设计专业的一门专业核心技术课程。它需要学生具备一定的造型能力和建筑美学知识；具备一定的文化修养、市场趋势观察力及吃苦耐劳的精神，并且需要熟悉设计史论、构成原理、了解人体工程学的相关要求与数据；目的是通过本课程的学习使学生掌握室内装饰工程材料的构成、特点、特性、用途以及选购要点，了解不同分项施工工程的施工工艺，使二者充分结合为完美的室内设计提供足够的理论依据。通过学习装饰材料的性能和使用方法，树立安全施工、安全用料意识和环保意识，培养学生诚实守信的品质，可以考取材料员职业资格证书。利用学生对室内装饰材料的理解，并培养学生运用室内装饰材料结合室内装饰施工工艺进行室内设计的能力。开拓学生的设计思维，增强学生的整体方案设计，并培养学生组织室内设计工程项目、现场施工技术的能力，从而使学生能适应室内设计行业的工作要求。

## 三、课程目标

### （一）知识目标

本课程整合后的新课程内容突出对学生职业能力的训练，理论知识的选取紧紧围绕工作任务完成的需要来进行，并融合了相关职业资格证书对知识、技能和素质的要求。通过本课程的学习学生将掌握室内装饰材料的种类、特性、用途以及构造要点等相关理论知识，开拓设计思维，夯实整体方案设计的理论基础。

### （二）能力目标

每个项目的学习都按以室内设计人员的工作任务为载体设计的活动来进行，以工作任务为中心整合理论与实践，实现理论与实践的一体化的教学，使学生能够根据空间需求和客户要求，选用合适的室内装饰材料，并具备选购优质材料的能力。

### （三）素质目标

在基础知识传授、能力培养的同时，本课程也注重思想引领与价值塑造，在课程中，学生能够体会到树立安全施工、安全用料的重要性、还会帮助学生建立环保意识，培养学生诚实守信的品质。从而做到三位一体，立德树人，全方位的发展，达到室内设计行业的工作要求。

## 四、课程学分与时数分配

课程名称	建筑装饰装修材料应用与选购	总学时	72	学分	4
序号	教学项目名称	主要内容			参考学时
1	项目一：建筑装饰材料概述	室内装饰材料的特点及装修前的准备工作。			8
2	项目二：水电材料	电路和水路相关材料与施工			20
3	项目三：泥水材料	陶瓷和石材			18
4	项目四：木工材料	木质板材及木地板材料			18
5	项目五：油漆涂料	油漆涂料的种类特性、选购和施工			8

## 五、课程设计思路

### （一）设计思路

本课程整合后的新课程内容突出对学生职业能力的训练，理论知识的选取紧紧围绕工作任务完成的需要来进行，并融合了相关职业资格证书对知识、技能和态度的要求。项目设计以工作任务为线索来进行。教学过程中，采取理实一体教学，给学生提供丰富的实践机会。按照情境学习理论的观点，只有在实际情境中学习才可能获得真正的职业能力，并获得理论认知水平的发展，因此本课程要求打破纯粹讲述理论知识的教学方式，实施项目教学以改变学与教的行为。每个项目的学习都按以室内设计人员的工作任务为载体设计的活动来进行，以工作任务为中心整合理论与实践，实现理论与实践的一体化的教学。教学效果评价采取过程评价与结果评价相结合的方式，通过理论与实践相结合，重点评价学生的职业能力。

### （二）教学方法与手段：

为了培养学生的创新能力、独立思考能力、合作能力，通过内容的重新组合、循序渐进，以“工作任务驱动、理论实践融合”为宗旨，教学方法和教学过程采用多媒体教学课件，采用任务驱动、项目教学法、案例教学法相结合的多种教学方式，以工作过程为向导，已完成任务为目标，倡导体验参与，充分体想“教、学、做”合一的职业教育思想，让学生能够更好的溶于企业。

## 六、课程内容与教学要求

项目 (任务)名称	子项目 或学习任务	教学目标 (含课程思政目标)	教学重、难点	课程思政元素	考核点	教学方法和 建议	参考 学时
项目 一：建 筑装饰 材料概 述	1. 掌握建筑装饰材料的作用、目的。 2. 掌握建筑装饰材料的分类和基本性能。 2. 了解建筑装饰材料的现状及趋势。 3. 掌握建筑材料装修前的准备工作。	对班级学生分组，任务下达。 情景模拟，根据所学知识，模拟客户和室内设计专业人员，简单介绍装修流程。	1. 室内装饰材料的特点。 2. 装修前的准备工作。	职业责任、敬业精神	对装修流程进行简单的描述。	项目教学法、案例教学法、讲授与演示教学法、分组讨论法、角色扮演教学法等多种教学方式。	8
项目 二：水 电材料	1. 熟悉电路线管的分类、接线和布管方法。 2. 掌握开关插座构造特征，使用性能和安装位置。	任务 1: 查找电线品牌，总结不同品牌电线的性能特点。 任务 2. 分析室内空间开关位置，绘制绘制开关平面布置图。 任务 3. 分析室内空间开关位置，绘制开关	1. 电线的线径。 2. 强电、弱电。 3. 全屋开关插座安装指南。 4. 电路施工图的绘制。 5. PP-R 管。 6. PPR 水管的连接方	安全责任意识	能合理使用水电材料，绘制正确的水电施工图。	项目教学法、案例教学法、讲授与演示教学法、分组讨论法、任务驱动法等多种教学方	20

	<p>3. 熟悉灯具分类、搭配、优缺点及使用类别。</p> <p>4. 掌握水路管材性质特征，水管、管件的连接方法，管路铺设原则。不同材质管材的优缺点。</p> <p>5. 掌握洁具卫浴的标准与分类，安装方法与搭配应用。</p>	<p>平面布置图。</p> <p>任务 4. 收集各种类型的灯具效果图，按照不同的装饰风格进行分类，制作 ppt 汇报讲解。</p>	<p>法。</p> <p>7. 水路施工图的绘制。</p>			式。	
项目三：泥水材料	<p>1. 了解泥水辅助材料的分类，熟悉各种泥水辅助材料的选购标准及常用规格。</p> <p>2. 掌握釉面砖、仿古砖、马赛克、玻化砖、抛釉砖的特点和应用，</p>	<p>任务 1: 查找其他泥水辅助材料，分析其性能特点。</p> <p>任务 2: 前往材料市场了解相关陶瓷、石材及辅料配件的价格和规格。</p> <p>任务 3: 绘制瓷砖构造图。</p> <p>任务 4: 绘制石材构造图</p>	<p>1. 陶瓷材料。</p> <p>2. 瓷砖铺贴方法。</p> <p>3. 石材</p>	严谨作风的工匠精神	掌握陶瓷材料和石材的分类、特点。熟悉陶瓷与石材的构造图。	项目教学法、讲授与演示教学法、分组讨论法、任务驱动法等多种教学方式	18



	<p>维板、刨花板、细木工板的特点和应用，并熟悉其选购方法。</p> <p>3. 熟悉木工材料辅料配件特点与应用。</p> <p>4. 掌握实木地板、复合木地板、强化木地板、竹木地板的特性、分类、构造及选购。</p> <p>5. 了解各种类型玻璃的组成、性质及特点。</p> <p>6. 掌握各种类型玻璃的品种、规格及用途。</p>						
项目五：油漆涂料	<p>1. 了解涂料的组成。</p> <p>2. 熟悉涂料的</p>	任务 1：讨论分析油漆涂料的环保性能主要是靠哪种成分决定	<p>1. 乳胶漆。</p> <p>2. 环氧地坪漆。</p> <p>3. 腻子粉。</p>	生态文明、绿色环保	涂料的性能特点及构造。	项目教学法、案例教学法、讲授	



	<p>分类。</p> <p>3. 掌握室内装饰装修中常用涂料品种、性能特点及应用。</p>	<p>的，这种成分是什么？有什么特点？</p> <p>任务 2：查找市面上的新型材料，分析油漆涂料的发展趋势与产品升级方向。</p> <p>任务 3：绘制乳胶漆墙面构造图。</p>				<p>与演示教学法、分组讨论法、角色扮演教学法等多种教学方式</p>	8
--	---	--	--	--	--	------------------------------------	---

## 七、教学实施的建议

### (一) 授课教师基本要求

具备熟练的专业理论知识和实践经验；应针对项目设计，选取材料与了解施工工艺流程能力；具备设计和施工管理能力。

### (二) 教学实训条件要求

#### 1. 校内实训基地

教具及有关教学设备：材料教室、模型、置物台、投影机、电脑、实物投影机、课桌椅等，视教学实际需要购置。

#### 2. 校外实习实训基地

市场调研基地：建材城、装饰材料公司

### (三) 教学方法与教学策略

序号	项目名称	教学实训条件	教学模式与教学方法	学时
项目 1	建筑装饰材料概述	1. 理论课教室 2. 实训基地 3. 市场调研基地	理论讲授的教学方法、启发和互动相结合教学法；循序渐进教学法	8
项目 2	水电材料	1. 理论课教室 2. 实训基地 3. 市场调研基地	理论与实践相结合的教学方法；边讲边练教学法；沟通与鼓励结合教学法	20
项目 3	泥水材料	1. 理论课教室 2. 实训基地 3. 市场调研基地	理论与实践相结合的教学方法；项目教学法	18
项目 4	木工材料	1. 理论课教室 2. 实训基地 3. 市场调研基地	理论与实践相结合的教学方法；项目教学法	18
项目 5	油漆涂料	1. 理论课教室 2. 实训基地 3. 市场调研基地	理论与实践相结合的教学方法；拓展法；鼓励与沟通相结合教学法；实例和实战相结合教学法	8

### (四) 课程考核与评价方法

(1) 学习评价采用过程性评价、作业完成情况评价、实际操作评价、期末综合考核评价等多种方式。根据课程性质和教学要求，可以通过笔试、机试、答辩、实操、项目作业等方法，考核学生的专业知识、专业技能和工作规范等方面的学习水平。

(2) 课程采取过程性考核+终结性考核形式，平时成绩 30%(考勤 10%+课堂表现 20%+项目作业 70%) +期末成绩 70% =期评成绩。

### (五) 教材及参考书选用

透彻研究有关装饰材料和施工工艺的相关资料，选择包含信息、只是、理论、施工工艺及技术、行业行情等内容的教材，每个学习单元能系统介绍各个装饰材料类别；知识结构清晰。

推荐教材为：

书名：《建筑装饰材料》

主编：陈亚斌

ISBN: 9787518429172

出版社: 中国轻工业出版社

#### **(六) 课程资源建设要求**

注重多媒体、专业软件等教学资源的开发和利用,有效地创设形象生动的学习情景,激发学生的学习兴趣和,促进学生对知识的理解和应用。

积极开发和利用网络课程资源。充分利用电子书籍、电子期刊、数据库、数字图书馆、教育网站和电子论坛等网上信息资源,促使教学从单一媒体向多种媒体转变、教学活动从信息的单向传递向双向交换转变、学生单独学习向合作学习转变。

# 《室内手绘表现技法》课程标准

## 一、课程信息

表1 课程信息表

课程名称	室内手绘表现技法	开课系部	建筑工程学院
课程代码	Jxbx6662	考核方式	考试
前导课程	三大构成、陈设设计		
后续课程	专题设计、毕业设计、顶岗实习		
总学时	108	课程类型(方框内打√)	理论课
			实践课
			理论+实践
适用专业	建筑室内设计专业、建筑装饰设计专业		

表2 课程标准开发团队名单(含校外专家)

序号	姓名	工作单位	职称/职务
1	***	***	工程师/讲师
2	***	***	教员

## 二、课程性质

该课程是室内设计专业的一门必修专业基础课程,在专业人才培养方案中处于基础地位。通过本课程的教学,通过以“实用性人才培养为主,同时注重技术与艺术结合”为教育理念,手绘效果图技法是从事各种设计专业,比如建筑设计、园林设计、室内设计、景观设计等专业学习的一门重要的专业必修课程。从理论——方法——应用三个方向讲解效果图表现的理论方向及表现技巧。具有正确表现设计的造型能力和表现能力,提高艺术的感知力和鉴赏能力,并掌握一定的创新设计手法。学生在掌握了手绘效果图、设计制图、家具设计的基础上来进行大量的室内设计的业务操作,紧扣室内的环境与时代的发展来学习,通过本课程的学习,学生能独立的接单、设计制作及施工管理的全部过程,并具备能适应室内设计行业的发展需要的潜能。整个教学过程是通过具体的真实案例、项目来进行授课,该课程采用“项目驱动,案例教学,一体化课堂”的教学模式开展教学。

## 三、课程目标

### (一) 知识目标

旨在培养具有手绘快速表现技法,富有想象力和手绘能力的实战型室内设计人才,满足社会对专业室内设计人才的需求!全面掌握各种线条与单体的画法,精通在不借用铅笔稿和尺子情况下,快速完成大中小型空间的任意角度表现,熟练掌握色彩理论与马克笔表现,快速地完成各种设计公司要求常见手绘图。

### (二) 能力目标

- (1) 提高学生职业岗位适应能力;
- (2) 培养学生的创新精神,提高学生的审美能力;
- (3) 锻炼学生的综合素质,提高效果图制作能力与效率;
- (4) 在引导学生学习各类设计风格的同时促进学生个性设计的发展;
- (5) 能够灵活应对一些突发情况(如客户临时改变方案和要求);

(6) 通过“理论—实训—设计”教学模式的实施，掌握效果图制作整个流程；

(7) 熟练掌握效果图的各种表现技法；

(8) 掌握手绘效果图的制作技巧与设计方法；

(9) 能分析、制作各类不同功能的室内外效果图及能设计常见的效果图。

(三) 素质目标（方法能力和社会能力标）

(1) 方法能力目标：

1. 培养学生谦虚、好学的能力；
2. 培养学生勤于思考、做事认真的良好作风；
3. 培养学生良好的职业道德；
4. 培养学生具有良好的自学能力。

(2) 社会能力目标：

1. 培养学生的沟通能力及团队协作精神；
2. 培养学生分析问题、解决问题的能力；
3. 培养学生勇于创新、敬业乐业的工作作风；
4. 培养学生的质量意识、安全意识。

#### 四、课程学分与时数分配

课程名称	住宅室内设计	总学时	108	学分	6
序号	教学项目名称	主要内容			参考学时
1	软装设计风格与元素	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 了解新中式风格家具特色</li> <li>2. 了解新中式装饰品特色</li> <li>3. 了解新中式布艺特色</li> <li>4. 了解手绘表现的使用工具</li> </ol>			12
2	室内主题创意设计与元素的捕捉	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 了解室内主题创意设计与元素，熟悉图形创意方法</li> <li>2. 了解室内方案设计制定的流程、行业标准、职业资格</li> <li>3. 了解室内设计手绘草图的基本技法</li> </ol>			22
3	居住空间手绘方案设计	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 了解居住空间设计的概念、形式、设计要求</li> <li>2. 手绘居住空间的平面布局及功能分析</li> <li>3. 居住空间设计方案手绘线稿的基本技法</li> <li>4. 居住空间设计方案手绘上色技巧</li> </ol>			26
4	公共空间餐饮空间手绘方案设计	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 了解餐饮空间文化内涵、民族元素，熟悉图形创意方法</li> <li>2. 餐饮空间方案手绘线稿的基本技法</li> </ol>			26

		3. 餐饮空间方案手绘上色技巧	
5	住宅庭院规划设计与实训	1. 了解住宅庭院文化内涵、民族元素，熟悉图形创意方法 2. 住宅庭院手绘线稿的基本技法 3. 住宅庭院文化方案手绘上色技巧	24

## 五、课程设计思路

本课程整体教学设计按照“以就业为导向、以能力为本位、以职业实践为主线、以项目课程为主体的学习情境化专业课程体系”的总体设计要求，彻底打破学科课程的设计思路、紧紧围绕工作任务完成的需要来选择和组织课程内容，突出工作任务与知识的联系，让学生在职业实践活动的基础上掌握知识，增强课程内容与职业岗位能力要求的相关性，提高学生的就业能力。项目中教学内容的编排是按室内空间手绘表现的难易程度为依据的，在完成项目的每个阶段，需要什么相关知识（如空间透视、线条表现、表现技法的知识）就学习什么知识，边完成项目边学习，学习后立即用于项目的完成。真正体现“做中学，边做边学，边学边用”的职教新理念，初步形成了“职业院校教学企业化”的教学模式，重在培养学生掌握常用透视原理、熟练掌握常见手绘表现工具及表现手法，以期学生具备“用合适的表现方法来表现室内设计的精美构思、用合理表现手段来体现室内设计的精美构思、用扎实的徒手表现能力来实现室内设计的精美构思”的职业就业能力。

## 六、课程内容与教学要求

项目 (任务)名称	子项目 或学习任务	教学目标 (含课程思政目标)	教学重、难点	课程思政元素	考核点	教学方法和 建议	参考 学时
项目一：软装设计风格与元素	1. 了解新中式风格家具特色。 2. 了解新中式装饰品特色。 3. 了解新中式布艺特色。 4. 了解手绘表现的使用工具	1. 认识室内传统风格特征，了解民族装饰风格 2. 了解新中式风格软装元素	1、认识室内手绘表现技法图的作用 2、了解手绘表现的使用工具 3、运用线条排列、重叠	传统文化传承、工匠精神	1. 认识室内传统风格特征 2. 运用线条排列、重叠	讲授/练习	12
项目二. 室内主题创意设计与元素的捕捉	1. 了解壮族文化内涵、民族元素，熟悉图形创意方法。 2. 了解壮族文化方案制定的流程、行业标准、职业资格。 3. 了解壮族文	1. 了解壮族文化内涵、民族元素，熟悉图形创意方法。 2. 了解壮族文化方案制定的流程、行业标准、职业资格。 3. 了解壮族文化，手绘草图的基本技法。	1. 掌握图形创意方法 2. 掌握手绘草图的基本技法	传统文化传承、工匠精神	1. 掌握图形创意方法 2. 掌握手绘草图的基本技法	讲授/练习	22

	化, 手绘草图的基本技法。						
项目三: 居住空间手绘方案设计	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 了解居住空间设计的概念、形式、设计要求。</li> <li>2. 了解居住空间的平面布局及功能分析。</li> <li>3. 了解壮族文化和手绘空间线稿的基本技法。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 能准确提取出壮族文化元素并创新, 通过手绘形式表现。</li> <li>2. 能对空间平面布局进行合理设计, 并通过手绘方式表现。</li> <li>3. 能将提取出的壮族文化元素合理的运用到居住空间中, 并通过手绘方式表现。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 掌握文化元素并创新, 通过手绘形式表现</li> <li>2. 掌握空间平面布局进行合理设计, 并通过手绘方式表现。</li> <li>3. 能将提取出的壮族文化元素合理的运用到居住空间中, 并通过手绘方式表现。</li> </ol>	<p>传统文化传承、工匠精神、乡村振兴</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 掌握文化元素并创新, 通过手绘形式表现</li> <li>2. 掌握空间平面布局进行合理设计, 并通过手绘方式表现。</li> <li>3. 能将提取出的壮族文化元素合理的运用到居住空间中, 并通过手绘方式表现。</li> </ol>	<p>讲授/练习</p>	<p>26</p>
项目四: 公共空间餐饮空间手绘方案设计	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 了解传统民族文化内涵、民族元素, 熟悉图形创意方法。</li> <li>2. 了解侬佬族文化方案制定的流程、行业标准、职业资格。</li> <li>3. 了解侬佬族文化, 手绘草</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 能结合文化元素与商业餐厅需求, 设计并延伸出一套与之相符的设计方案。</li> <li>2. 能对空间平面布局进行合理设计, 并通过手绘方式表现。</li> <li>3. 能将提取出的文化元素合理的运用到居住空间中, 并通过手绘方式表现。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 掌握文化元素与商业餐厅需求, 设计并延伸出一套与之相符的设计方案。</li> <li>2. 掌握空间平面布局进行合理设计, 并通过手绘方式表现。</li> <li>3. 能将餐饮空间用手绘表现。</li> </ol>	<p>传统文化传承、工匠精神、乡村振兴</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 掌握空间平面布局进行合理设计, 并通过手绘方式表现。</li> <li>2. 能将提取出的文化元素合理的运用到居住空间中, 并通过手绘方式表现。</li> </ol>	<p>讲授/练习</p>	<p>26</p>



	图的基本技法。						
项目五：住宅庭院规划设计与实训	1. 了解住宅庭院规划设计 2. 手绘草图住宅庭院规划设计与实训	1. 了解住宅庭院规划设计 2. 手绘草图住宅庭院规划设计与实训	1. 手绘完整的住宅庭院规划设计	工匠精神	手绘完整的住宅庭院规划设计	讲授/练习	24

## 七、教学实施的建议

### （一）授课教师基本要求

本课程专业教学团队现有专任教师 2 名。2 名专任教师 1 名为双师型教师，骨干教师 1 名，形成了一支专兼结合、职称学历结构合理的“双师”结构专业教学团队。

### （二）教学实训条件要求

#### 1. 校内实训基地

- (1) 为校内实习学生提供绘画专业绘画桌椅。
- (2) 具有丰富项目经验教师进行指导。
- (3) 有高清手绘学习资料为学生提供设计项目实习。

#### 2. 校外实习实训基地

\*\*\*装饰公司设计工作室、\*\*\*装饰公司设计工作室、\*\*\*装饰公司设计工作室、\*\*\*装饰集团设计工作室、\*\*\*装饰设计工作室等。

### （三）教学方法与教学策略

根据建筑室内设计专业高素质技能型人才培养的要求，推行“项目导向”、“任务导向”、“课证合一”等教学模式，结合本专业的特点，采取“集中授课”、“现场教学”、“临摹效仿”等教学方法。

### （四）课程考核与评价方法

深入贯彻《深化新时代教育评价改革总体方案》，严格落实培养目标和培养规格要求，坚持科学有效，改进结果评价，强化过程评价，探索增值评价，健全综合评价，充分利用信息技术，开展学生学习情况全过程纵向评价、德智体美劳全要素横向评价。

参照企业实际要求、岗位知识技能和素质要求、专业对应 1+X 技能等级的考核标准，根据人才培养方案的能力指标，在专业教学团队的指导下，充分利用我校信息化平台，构建以信息化技术（如职教云、超星尔雅等）为支撑、以“知识和能力相印证；过程与结果相结合”的学习考核评价体系。

评价体系充分体现主体的多元化和评价形式的多样化，体现专业必备“知识点、技能点”掌握情况、人才培养规格标准在评价中的主导地位；体现各课程在评价上的特殊性；采用形成性评价与终结性评价相结合的方式，注重形成性评价对学生发展的作用；既关注结果更关注过程，使对学习过程和结果的评价达到和谐统一，注重评价结果对教学效果的反馈作用；注意处理教学与评价的关系；各级别的评价以课程的培养规格指标为依据。

(1) 学习评价采用过程性评价、作业完成情况评价、实际操作评价、期末综合考核评价等多种方式。根据课程性质和教学要求，可以通过笔试、机试、答辩、实操、项目作业等方法，考核学生的专业知识、专业技能和工作规范等方面的学习水平。

(2) 课程采取过程性考核+终结性考核形式，平时成绩 30%(考勤 10%+课堂表现 30%+项目作业 70%)+期末成绩 70% =期评成绩。

### （五）教材及参考书选用

#### 教材、参考书名称

教材、参考书名称	主编（著）姓名	出版社名称	出版日期
----------	---------	-------	------

《纯粹手绘——室内手绘快速表现》	连柏慧	机械工业出版社	2017年05月
《印象手绘室内设计手绘教程》	李磊	人民邮电出版社	2016年04月
《马克笔手绘表现技法入门》	李国涛	人民邮电出版社	2017年10月
《设计与手绘丛书——室内空间手绘表现技法》	甘亮	辽宁美术出版社	2014年05月
《室内设计手绘技法与快题表现 第2版》	曾添	人民邮电出版社	2020年09月

#### (六) 课程资源建设要求

- 1、主讲教材：十三五规划教材
- 2、校内实训室：室内设计专业画室
- 3、手绘100网、勤学网、手绘世界网，哔哩哔哩网等。

# 《室内空间建模与渲染技术》课程标准

## 一、课程信息

表 1 课程信息表

课程名称	室内空间建模与渲染技术	开课系部	建筑工程学院
课程代码	jzbx0001	考核方式	考查
前导课程	室内空间制图与识图		
后续课程	住宅室内设计、公共建筑室内设计		
总学时	108	课程类型（方框内打√）	理论课
	理论 36		实践课
	实践 72		理论+实践
适用专业	建筑室内设计		

表 2 课程标准开发团队名单（含校外专家）

序号	姓名	工作单位	职称/职务
1	***	***	助教
2	***	***	教员
3	***	***	教员

## 二、课程性质：

专业必修课

## 三、课程目标

### （一）知识目标

认识 3D MAX 建模软件，并了解其在本专业中的作用与表现效果，明确此课程的学习在本专业中的重要性。

### （二）能力目标

了解并掌握 3D MAX 建模软件的工作界面及其设置，掌握基本绘制工具和快捷键的应用，通过案例演练，使学生快速熟悉软件功能；通过实战演练和综合演练，拓展学生的实际应用能力。要能够灵活应用各工具完成室内设计的建模，提升学生的三维建模能力。

### （三）素质目标（课程思政和方法能力、社会能力目标）

通过本课程的学习，加强对学生 3D 建模意识的培养。让学生通过案例的制作、讲评、修改，让学生能够举一反三，将方法应用到多个场景中，从而提升学生的创新精神和实践能力。

## 四、课程学分与时数分配

课程名称	室内空间建模与渲染技术	总学时	108	学分	6
序号	教学项目名称	主要内容			参考学时
1	项目一 3ds max 的概况与基本应用	3DSMAX 的概况与基本应用			8
2	项目二 二维物体的	线的基本操作，线建模的基本流程			8

	创建与编辑		
3	项目三 常用修改器的应用	车削、倒角、倒角剖面、弯曲、扭曲、FFD、噪波、晶格、阵列、对齐、间隔工具等修改器的应用	12
4	项目四 多边形建模	多边形的基本操作	12
5	项目五 材质创建及调整	材质按钮要重点掌握材质的赋予与重置；贴图重点掌握位图、平铺、衰减和 UVW 贴图；VRAY 渲染器的导入、VRAY 基本选项里面的设置面板	12
6	项目六 灯光、摄像机设置及渲染技巧	任务一：3ds max 的灯光系统 任务二：摄像机创建及调整 任务三：Vray 渲染技巧	18
7	综合案例制作	家装模型完整的建模流程、场景材质与灯光的综合应用以及高清大图的渲染方法	38

## 五、课程设计思路

全面系统地介绍 3ds Max 的各项功能，内容包括初识 3ds Max、几何体的创建、二维图形的创建、三维模型的创建、复合对象的创建、几何体的形体变化、相机的打法以及 vray 物理相机的常用参数、材质与贴图、灯光与渲染、vray 参数与灯光的制作流程。通过案例演练，使学生快速熟悉软件功能；通过实战演练和综合演练，拓展学生的实际应用能力。在内容编写方面，力求细致全面、重点突出；在案例选取方面，强调案例的针对性和实用性。

## 六、课程内容与教学要求

项目 (任务)名称	子项目 或学习任务	教学目标 (含课程思政目标)	教学重、难点	课程思政元素	考核点	教学方法和 建议	参考 学时
项目一 3DS MAX 的概况 与基本 应用	1. 3DS MAX 介绍以及画图前设置和常用快捷键 2. 常用工具的应用 (选择/移动/旋转/缩放/复制/布尔运算) 案例讲解本章知识点	通过本章节的学习,使学生明确 3DS MAX 的重要性,并熟练应用基本操作	<b>教学重点:</b> 常用工具的应用以及对应快捷键 <b>教学难点:</b> 将基本工具应用到案例中 (例如: 接待台、桌椅)		1. 3DMAX 的发展及界面操作、物体的操作和菜单操作等. 绘图环境设置步骤 案例中基本应用的操作	学生在跟堂练习操作之后,要通过新的案例熟练操作	8
项目二 二维物 体的创 建与编 辑	1. 线的创建及点的层级 线段层级与样条线层级 案例讲解本章知识点	掌握线建模的流程	<b>教学重点:</b> 线段层级的分离和拆分,样条线层级的轮廓和修剪 <b>教学难点:</b> 线建模的流程	规范意识	通过户型建模中门窗、踢脚线的制作考查学生对于线建模的掌握程度	可以将线建模的流程编写成口令,让学生能够熟记于心	8

项目三 常用修改器的应用	车削、倒角、倒角剖面、弯曲 扭曲、FFD 等修改器的操作应用 噪波、晶格、阵列、对齐、间隔工具 案例讲解本章知识点	1. 车削、倒角剖面修改器掌握做欧式角线的做法 2. 掌握晶格、间隔工具的应用 3. 充分理解晶格的概念并应用	<b>教学重点：</b> 车削、倒角剖面、晶格、间隔工具、晶格等修改器的应用 <b>教学难点：</b> 在不同的场景中应该如何选择修改器	制作垃圾桶，进行垃圾分类的引导，提升爱护环境、节约资源的思想意识	通过一个罗马柱的制作考查学生对重难点的掌握	本章知识点较多，应多给学生练习实操的时间	12
项目四 多边形建模	1. 多边形的基本操作 2. 案例讲解本章知识点	掌握多边形的子对象：点、线段、边界、面、元素的操作 掌握多边形建模的流程和思路	<b>教学重点：</b> 多边形子对象的操作 <b>教学难点：</b> 多边形建模的思路	制作国旗，提高国旗意识和国家意识，激发爱国情怀	通过茶几和软包车边镜的制作，考查学生对重难点的掌握		12
项目五 材质创建及调整	1. 材质的基本按钮与材质类型 2. 贴图类型与UVW 贴图 3. VRAY 参数面板详解	1. 材质按钮要重点掌握材质的赋予与重置；贴图重点掌握位图、平铺、衰减和UVW 贴图； 2. VRAY 渲染器的导入、VRAY 基本选项里面的设置面板	<b>教学重点：</b> 材质的赋予与重置；贴图的设置；VRAY 渲染器的导入、VRAY 基本选项里面的设置面板 <b>教学难点：</b> 每种材质的参数应如何进行设置	绿色环保、崇尚科学	能否正确设置每种材质的参数；vray 渲染参数的选择是否正确；测试渲染与高清大图的渲染参数设置	讲授+实操结合的方法，再接合案例应用	12

项目六 灯光、 摄像机 设置及 渲染技 巧	标准灯光基本 参数 光度学灯光与 光能传递 3. 摄像机与摄 像机动画 4. VRAY 物理相 机常用参数详 解	重点掌握标准灯光的 5 大参数和光域网的 使用方法； 重点掌握光域网的使 用方法，学会用光域 网布光和光能传递跑 光渲染 重点掌握效果图摄像 机的几种打法，基本 了解摄像机的漫游动 画。VRAY 物理相机常 用参数详解。	<b>教学重点：</b> 标准灯光 的 5 大参数和光域网 的使用方法；效果图 摄像机的几种打法； VRAY 物理相机常用 参数设置 <b>教学难点：</b> 光域网布 光以及跑光渲染的 设置；3D 相机与 VRAY 物理相机的区别	创新实践	标准灯光中太阳 光、筒灯的设置是 否正确；打相机后 的视觉效果	讲授+实操 结合的方法，通过案 例讲解不同的场景 中怎么设置不同的 灯光	18
综合案 例制作	1. 家装模型完 整的建模流程 2. 场景材质与 灯光的综合应 用以及高清大 图的渲染方法	1. cad 图纸的导入流 程及注意点 2. 平面和立面的关系 3. 场景材质与灯光的 综合应用以及高清大 图的渲染方法应用	<b>教学重点：</b> 将所学 的建模、材质、灯光 都综合应用 <b>教学难点：</b> 最终效 果图渲染出来时，如 何发现问题并解决问 题	以人为本	通过效果图建模 考查学生对于制 作流程的熟悉的 掌握程度和操作 准确性		38



## 七、教学实施的建议

### （一）授课教师基本要求

1、教师应按教学大纲的规定，全面地把握好课程深度、广度、教学进度和教学内容的重点、难点；

2、任课教师要讲师德，重师德，为人师表。要关心爱护学生，教育学生更好地做人，帮助学生成长；

3、教师要加强对课堂管理，对学生既要严格要求，又要热情关心，要求学生遵守课堂纪律；

4、任课教师要维护课堂教学秩序，注意掌握学生的听课动态，对学生在上课过程中不注意听讲、说话、睡觉、搞小动作、使用通讯工具扰乱课堂教学秩序的现象要坚决制止；

5、任课教师应模范遵守课堂纪律，执教期间应坚守岗位，按课表在规定的时

间、地点上课，不得迟到和提前下课，不得自行更改上课时间或地点；  
6、要注意教师形象，重视课堂仪表；讲课要精神饱满。衣着要干净整洁、朴素大方；在教室内不得抽烟和吃零食。严禁酒后上课。要充分尊重学生的人格，课堂切忌语言粗俗，不得带有侮辱学生人格语言，不得有任何体罚或变相体罚的行为；

7、教师在课堂上应关闭通讯工具，严禁接听、拨打电话、收发信息等；

8、课堂讲授应当做到理论阐述准确，概念交代清楚，教学内容充实，详略得当，逻辑性强，条理分明，重点、难点突出；

9、任课教师应针对不同教学对象和教学内容，不断总结和改进教学方式和方法。尽量采用启发式、讨论式、参与式、探究式等多种教学方法进行教学；

10、任课教师要熟练地使用现代化教学手段，以提高教学效率。运用多媒体授课，必须能够熟练操作程序，多媒体课件应做到图、文、声、像并茂，达到增大课堂信息量，提高教学效果的目的。

### （二）教学实训条件要求

#### 1. 校内实训基地

机房授课，要求每人一台电脑

#### 2. 校外实习实训基地

校企合作实训基地（室内设计公司/建筑装饰工程公司）

### （四）教学方法与教学策略

序号	项目名称	教学实训条件	教学模式与教学方法	学时
1	项目一 3ds max 的概况与基本应用	1.计算机机房 2.多媒体演示	理论讲授的教学方法、启发和互动相结合教学法；循序渐进教学法	8
2	项目二基本建模	1..计算机机房 2..多媒体演示	理论与实践相结合的教学方法；边讲边练教学法；沟通与鼓励结合教学法	16
3	项目三建模修改器	1. 计算机机房 2. 3DMAX 系列软件 3. 多媒体演示	理论与实践相结合的教学方法；项目教学法	20

4	项目四多边形建模	1. 计算机机房 2. 3DMAX 系列软件 3. 多媒体演示 4. 施工图纸	理论与实践相结合的教学方法；拓展法；鼓励与沟通相结合教学法；实例和实战相结合教学法	16
5	项目五材质创建及调整	1. 计算机机房 2. 3DMAX、VRay 系列软件 3. 多媒体演示	理论与实践相结合的教学方法；项目教学法	16
6	项目六灯光、摄像机设置及渲染技巧	1. 电子阅览室 2. 多媒体教室 3. 机房	案例引入教学法；过程互动教学法；分阶段总结教学法、学、做、考教学法	20
7	综合案例制作	1. 电子阅览室 2. 多媒体教室 3. 机房	案例引入教学法；过程互动教学法；分阶段总结教学法、学、做、考教学法	

#### （四）课程考核与评价方法

课程考核：总成绩=平时成绩\*30%+期末成绩\*70%

考查与评价多元化，终结性评价与过程性评价相结合，老师评价与学生评价相结合，并以过程性评价为主。即教学效果分别从职业素养养成（30~40%）、项目计划（10%）、项目实施（20~30%）、项目评审（20~30%）等多方面进行综合评价。

#### （五）教材及参考书选用

1. 本课程教材应选用高职工程管理专业系列教材。教材应充分体现任务引领、实践导向课程的设计思想。

2. 应将本课程的工作任务分解成若干典型的教学活动，按工作任务的需要，结合职业技能证书考证组织教材内容。通过活动设计，根据够用为度的原则，结合学生的认知和动手操作能力，加强实践实操内容，强调教学活动的系统性和完整性。

3. 推荐教材为：

书名：3ds max 空间设计表现

主编：肖友民

ISBN：9787576315028

出版社：北京理工大学出版社

#### （六）课程资源建设要求

1. 注重多媒体、专业软件等教学资源开发和利用，有效地创设形象生动的学习情景，促进学生对知识的理解和应用。

2. 积极开发和利用网络课程资源。充分利用电子书籍、电子期刊、数据库、数字图书馆、教育网站和电子论坛等网上信息资源，促使教学从单一媒体向多种媒体转变、教学活动从信息的单向传递向双向交换转变、学生单独学习向合作学习转变。

# 《效果图后期处理》课程标准

## 一、课程信息

表 1 课程信息表

课程名称	效果图后期处理		开课系部	建筑工程学院
课程代码	Jzbx0048		考核方式	考试
前导课程	建筑装饰渲染技术（3DMAX、VR、AR）			
后续课程	室内手绘表现技法			
总学时	72	课程类型（方 框内打√）	理论课	
	理论 12		实践课	
	实践 60		理论+实践	√
适用专业	建筑室内设计、建筑装饰工程技术			

表 2 课程标准开发团队名单（含校外专家）

序号	姓名	工作单位	职称/职务
1	***	***	副教授
2	***	***	工程师
3	***	***	助理工程师
4	***	***	教员

## 二、课程性质

《效果图后期处理》是室内设计专业的一门专业拓展课程。该课程主要锻炼学生图形图像处理能力，在教学过程中，将着重让学生了解、掌握 photoshop 软件基本操作和技能提高，锻炼学生在图像处理的操作技能，培养学生的照片修饰、平面排版能力。

通过 photoshop 相关知识学习和不同方向的项目实训，让学生掌握图形图像的编辑和修改方法。通过不同案例的专项训练，培养学生良好的专业素质，理解图形图像的绘制方法和和修改编辑；熟悉平面编排的各种路径。

## 三、课程目标

### （一）知识目标

Photoshop 是目前最流行的图像处理软件之一。《效果图后期处理》课程的开设，旨在通过本课程学习，培养学生软件安装与基础操作的能力；图像文字混合编排的能力；图像调整与修饰的能力；人像照片修饰编辑的能力；平面排版的能力。

### （二）能力目标

1. 了解图像处理软件 Photoshop 的工作界面特点，掌握其基本操作程序与方法。
2. 熟练掌握 Photoshop 基本工具和菜单命令的使用方法。
3. 能运用 Photoshop 软件中通道、图层与路径进行图像的合成以及路径制作。
4. 了解 Photoshop 软件现有各种滤镜的效果，能利用滤镜进行特殊图像效果的制作。

5. 了解 Photoshop 软件文字特效的功能,并能运用文字特效工具制作具有特殊效果的文字。

6. 能够使用 Photoshop 提供的各项功能和技术,制作可用于效果图后期的图片处理。

(三) 素质目标 (课程思政和方法能力、社会能力目标)

(1) 培养勤于动脑、大胆实践、勇于探索及严谨的工作习惯;

(2) 培养主动学习、自主学习、终身学习的意识和良好学习习惯;

(3) 注重学生综合素质的塑造;

(4) 通过效果图后期处理课程的学习,培养和提高新时代设计人才的素质、创造性思维能力和艺术表现力,以适应现代设计的需要;训练学生诸多工具和每一项技巧,并尽可能的发掘出设计软件的强大功能,从而使学生快速提升制作能力。

#### 四、课程学分与时数分配

课程名称	PS 效果图后期处理	总学时	72	学分	4
序号	教学项目名称	主要内容			参考学时
1	基本工具的使用	(1) 工具箱和菜单命令 (2) (2) 图形选取工具: 矩形选取、椭圆选取、套锁、多边形套锁、魔棒工具、裁切工具。 (3) 选区的精确调整 (4) 填充工具和 吸管工具 (5) 绘图工具: 基本几何形状绘制工具、铅笔工具、画笔工具。 (6) 喷枪和橡皮擦 (7) 渐变工具、油漆桶工具 (8) 图像修整工具: 橡皮图章、图案图章、海绵工具、涂抹工具 ; (9) 图像修整工具: 减淡工具、加深工具、模糊工具、锐化工具。 (10) 文字工具和文字对象编辑方法			8
2	处理图片的基本技巧	(1) 图像的颜色模式, 图像颜色模式的转换。 (2) 制作透明背景的图片。 (3) 调整图像色彩: 亮度/对比度、色相/饱和度。 (4) 调整图片的大小: 改变画布大小、改变图像大小。 (5) 图像旋转: 整个图像的旋转、图层或选区内图像的旋转。 (6) 对象的特定变换、自由变换和精确变换 (7) 理解图层的含义			8

		<p>(8) 熟练掌握图层的基本操作</p> <p>(9) 掌握“阴影”、“浮雕”等常用图层样式的使用方法。</p>	
3	蒙板与通道	<p>(1) 蒙版总概</p> <p>(2) 图层蒙版的原理</p> <p>(3) 图层蒙版基本操作</p> <p>(4) 选区和图层蒙版</p> <p>(5) 矢量蒙版基本操作</p> <p>(6) 矢量蒙版和钢笔工具</p> <p>(7) 剪切蒙版</p> <p>(8) 剪切蒙版应用</p> <p>(9) 快速蒙版</p> <p>(10) 通道的初步理解</p> <p>(11) 通道模式的原理</p> <p>(12) 建立通道选区</p> <p>(13) Alpha 通道的应用</p> <p>(14) 通道替换</p> <p>(15) 通道处理图片效果 1、2</p> <p>(16) 通道抠图 1、2</p>	8
4	PS 图像合成	<p>(1) 图像合成案例 1</p> <p>(2) 图像合成案例 2</p> <p>(3) 图像合成案例 3</p> <p>(4) 通道抠图</p>	8
5	PS 平立面制图	<p>(1) CAD 图如何导入到 Photoshop</p> <p>(2) PS 彩色平面图-CAD 图处理导出和墙体填充</p> <p>(3) PS 彩色平面图-地面铺装</p> <p>(4) PS 彩色平面图-平面家具导入和融合</p> <p>(5) PS 彩色平面图-制作彩平图的光影层次</p> <p>(6) PS 彩色立面图-卧室立面-CAD 图导出和墙体结构填充</p> <p>(7) PS 彩色立面图-卧室立面-PS 制作硬包和软包墙面</p> <p>(8) PS 彩色立面图-卧室立面-PS 制作欧式镜框装饰线</p> <p>(9) PS 彩色立面图-卧室立面-PS 制作镜面、铺贴曲面壁纸和大理石线条</p> <p>(10) PS 彩色立面图-使用 3DMAX 资源制作彩色立面家具素材</p> <p>(11) PS 彩色立面图-卧室立面-PS 合成立面家具和陈设</p> <p>(12) PS 彩色立面图-卧室立面-PS 制作吊灯及光影效果</p> <p>(13) PS 彩色立面图-客厅电视墙立面-CAD 图导入 PS 和大理石石材墙面制作</p> <p>(14) PS 彩色立面图-客厅电视墙立面-PS 制作电视机</p> <p>(15) PS 彩色立面图-客厅电视墙立面-PS 制作玻璃装饰面和金属装饰线条</p> <p>(16) PS 彩色立面图-客厅电视墙立面-利用 PS 的内阴影或渐变工具制作墙面的转角和层次</p> <p>(17) PS 彩色立面图-客厅电视墙立面-PS 制作工艺摆台</p> <p>(18) PS 彩色详图-玄关装饰墙面立面和详图</p>	20

6	PS 室内效果图后期处理	(1) 色块图(通道图)的制作 (2) PS 制作射灯光晕 (3) 家装效果图后期处理 (4) 工装效果图后期处理	10
7	综合案例制作	排版、彩平等案例综合应用	10

## 五、课程设计思路

坚持理论与艺术实践相结合，以学生为中心，以任务为主线，培养学生的兴趣，发挥学生的主动性、创造性。在形式上应活泼有趣、寓教于乐。

把握设计教学的特点，坚持以设计带动软件的学习。在方法上“任务驱动”，以某种特定任务（不是应用软件中的功能）为目标，通过教师演示或讲解一系列操作来实现既定目标的教学，边作边学，并尽量利用现代化的教学手段。很强的实践性，为保证教学效果，以理论教学为辅，以实践教学为主。

## 六、课程内容与教学要求

项目 (任务)名称	子项目 或学习任务	教学目标 (含课程思政目标)	教学重、难点	课程思政元素	考核点	教学方法和 建议	参考 学时
基本工具的使用	1. 工具箱和菜单命令 2. (2)图形选取工具:矩形选取、椭圆选取、套锁、多边形套锁、魔棒工具、裁切工具。 3. (3)选区的精确调整 4. (4)填充工具和吸管工具 5. (5)绘图工具:基本几何形状绘制工具、铅笔工具、画笔工具。 6. (6)喷枪和橡皮擦 7. (7)渐变工	熟练掌握 Photoshop 基本工具和菜单命令的使用方法	<b>教学重点:</b> 常用图像文件格式的使用 <b>教学难点:</b> 工具箱、菜单的基本操作及常用快捷键	根据任课教师教学设计,可在课堂中融入以下思政元素:  <b>(1) 政治思想素质:</b> 热爱社会主义祖国,弘扬社会主义核心价值观,牢固树立“四个意识”、坚定“四个自信”、坚持“四个坚持” <b>(2) 道德素质:</b> 讲文明、树新风,懂礼貌、礼让谦,献爱心、乐助	根据对象特征能正确应用相应的基本工具	讲授+实操结合的方法,学生在跟堂上机操作	8

	<p>具、油漆桶工具</p> <p>8. (8) 图像修整工具：橡皮图章、图案图章、海绵工具、涂抹工具；</p> <p>9. (9) 图像修整工具：减淡工具、加深工具、模糊工具、锐化工具。</p> <p>10. (10) 文字工具和文字对象编辑方法</p>			<p>人，济贫困、救危难，爱集体、惜公物，讲卫生、护环境，重低碳、节能源，尚科学、除迷信，遵法纪、守规则，扬正气、担道义。</p> <p><b>(3) 职业素养：</b>培养团队协作、吃苦耐劳、严谨细致、专注负责的工作态度，精雕细琢、精益求精的工作理念，以及对职业的认同感、责任感、荣誉感、使命感的“大国工匠”精神。</p>			
处理图片的基本技巧	<p>(1) 图像的颜色模式，图像颜色模式的转换。</p> <p>(2) 制作透明背景的图片。</p> <p>(3) 调整图像色彩：亮度/对比度、色相/饱和度和。</p> <p>(4) 调整图片的大小：改变画</p>	熟练掌握图像的基本操作与技巧	<p><b>教学重点：</b>材质的赋予与重置；贴图的设置</p> <p><b>教学难点：</b>每种材质的参数应如何进行设置</p>		根据每种图像的模式制作出相应的设计	讲授+实操结合的方法，再接合案例应用。	8



	<p>布大小、改变图像大小。</p> <p>(5) 图像旋转：整个图像的旋转、图层或选区内图像的旋转。</p> <p>(6) 对象的特定变换、自由变换和精确变换</p> <p>(7) 理解图层的含义</p> <p>(8) 熟练掌握图层的基本操作</p> <p>(9) 掌握“阴影”、“浮雕”等常用图层样式的使用方法。</p>			<p>(4) “三观”教育：教育、引导学生培养进取精神，培养积极进取的良好精神风貌，树立科学的理想，个人理想与社会理想的统一。通过理想教育帮助学生认识到理想是前进的精神动力，是团结进取的精神支柱。教育引导树立坚定的信念，远大的理想，把个人理想和社会理想有机结合起来，明确实现理想的途径，在平凡的岗位上在创造性工作中实现人生理想。</p>			
蒙板与通道	<p>(1) 蒙版总概</p> <p>(2) 图层蒙版的原理</p> <p>(3) 图层蒙版基本操作</p> <p>(4) 选区和图层蒙版</p> <p>(5) 矢量蒙版</p>	能运用 Photoshop 软件中通道、图层与路径进行图像的合成以及路径制作。	<p><b>教学重点：</b>通道、图层、路径的概念</p> <p><b>教学难点：</b>图像的合成方法以及路径的制作</p>		用高级工具处理的图片合成效果	以理论教学为辅，以实践教学为主。	8

	<p>基本操作</p> <p>(6) 矢量蒙版和钢笔工具</p> <p>(7) 剪切蒙版</p> <p>(8) 剪切蒙版应用</p> <p>(9) 快速蒙版</p> <p>(10) 通道的初步理解</p> <p>(11) 通道模式的原理</p> <p>(12) 建立通道选区</p> <p>(13) Alpha 通道的应用</p> <p>(14) 通道替换</p> <p>(15) 通道处理图片效果 1、2</p> <p>(16) 通道抠图 1、2</p>						
PS 图像合成	<p>(1) 图像合成案例 1</p> <p>(2) 图像合成案例 2</p> <p>(3) 图像合成</p>	<p>了解 Photoshop 软件现有各种滤镜的效果，能利用滤镜进行特殊图像效果的制作。</p>	<p><b>教学重点：</b>滤镜的特点与使用方法</p> <p><b>教学难点：</b>特殊图像的处理</p>		各种特殊图像的处理结果	课堂面授，及时上机操作，并结合具体的设计	8

	<p>案例 3 (4) 通道抠图</p>					<p>课题进行教学，解决设计制作中遇到的实际问题，以设计带动软件的教学。</p>	
<p>PS 平立面制图</p>	<p>(1) CAD 图如何导入 Photoshop (2) PS 彩色平面图-CAD 图处理导出和墙体填充 (3) PS 彩色平面图-地面铺装 (4) PS 彩色平面图-平面家具导入和融合 (5) PS 彩色平面图-制作彩平图的光影层次 (6) PS 彩色立面图-卧室立面-CAD 图导出和墙体结构填充</p>						<p>20</p>

	<p>(7) PS 彩色立面图-卧室立面 -PS 制作硬包和软包墙面</p> <p>(8) PS 彩色立面图-卧室立面 -PS 制作欧式镜框装饰线</p> <p>(9) PS 彩色立面图-卧室立面 -PS 制作镜面、铺贴曲面壁纸和大理石线条</p> <p>(10) PS 彩色立面图-使用3DMAX 资源制作彩色立面家具素材</p> <p>(11) PS 彩色立面图-卧室立面-PS 合成立面家具和陈设</p> <p>(12) PS 彩色立面图-卧室立面-PS 制作吊灯及光影效果</p>						
--	--	--	--	--	--	--	--

	<p>(13) PS 彩色立面图-客厅电视墙立面-CAD图导入 PS 和大理石石材墙面制作</p> <p>(14) PS 彩色立面图-客厅电视墙立面-PS 制作电视机</p> <p>(15) PS 彩色立面图-客厅电视墙立面-PS 制作玻璃装饰面和金属装饰线条</p> <p>(16) PS 彩色立面图-客厅电视墙立面-利用 PS 的内阴影或渐变工具制作墙面的转角和层次</p> <p>(17) PS 彩色立面图-客厅电视墙立面-PS 制</p>						
--	---	--	--	--	--	--	--

	作工艺摆台 (18) PS 彩色 详图-玄关装饰 墙面立面和详 图						
PS 室内 效果图 后期处 理	(1) 色块图 (通道图) 的制 作 (2) PS 制作射 灯光晕 (3) 家装效果 图后期处理 (4) 工装效果 图后期处理	了解 Photoshop 软 件文字特效的功能, 并能将彩平图色彩 搭配符合“和谐为 美”的原则	<b>教学重点:</b> 彩平图的 特点与制作流程 <b>教学难点:</b> 彩平图内 素材的搭配选择		制作彩平图的效 果与效率	课堂面授, 及时上机操 作, 并结合 具体的设计 课题进行教 学, 解决设 计制作中遇 到的实际问 题, 以设计 带动软件的 教学。	10
综合案 例制作	排版、彩平等案 例综合应用	能够使用 Photoshop 提供的各项功能和 技术, 制作可用于效 果图后期处理的图 片	<b>教学重点:</b> 各种平面 设计中 ps 的应用 <b>教学难点:</b> 不同的效 果应该选择的制作 工具		通过效果图的后 期处理考查学 生对于该课程 的掌握程度	让学生先实 操, 再根据 学生制作的 效果图作业 来进行讲 解, 教学生 怎么发现图 中存在的问 题	10

## 七、教学实施的建议

### （一）授课教师基本要求

1. 任课教师具备专业的 photoshop 知识；
2. 任课教师具有与 photoshop 相关的实践操作技能；
3. 任课教师应按教学大纲的规定，全面地把握好课程深度、广度、教学进度和教学内容的重点、难点；
4. 任课教师要讲师德，重师德，为人师表。要关心爱护学生，教育学生更好地做人，帮助学生成长；
5. 教师要加强对课堂管理，对学生既要严格要求，又要热情关心，要求学生遵守课堂纪律；
6. 任课教师要维护课堂教学秩序，注意掌握学生的听课动态，对学生在上课过程中不注意听讲、说话、睡觉、搞小动作、使用通讯工具扰乱课堂教学秩序的现象要坚决制止；
7. 任课教师应模范遵守课堂纪律，执教期间应坚守岗位，按课表在规定的时  
间、地点上课，不得迟到和提前下课，不得自行更改上课时间或地点；
8. 要注意教师形象，重视课堂仪表；讲课要精神饱满。衣着要干净整洁、朴素大方；在教室内不得抽烟和吃零食。严禁酒后上课。要充分尊重学生的人格，课堂切忌语言粗俗，不得带有侮辱学生人格语言，不得有任何体罚或变相体罚的行为；
9. 教师在课堂上应关闭通讯工具，严禁接听、拨打电话、收发信息等；
10. 课堂讲授应当做到理论阐述准确，概念交代清楚，教学内容充实，详略得当，逻辑性强，条理分明，重点、难点突出；
11. 任课教师应针对不同教学对象和教学内容，不断总结和改进教学方式和  
方法。尽量采用启发式、讨论式、参与式、探究式等多种教学方法进行教学；
12. 任课教师要熟练地使用现代化教学手段，以提高教学效率。运用多媒体授  
课，必须能够熟练操作程序，多媒体课件应做到图、文、声、像并茂，达到增大  
课堂信息量，提高教学效果的目的。

### （二）教学实训条件要求

1. 校内实训基地  
机房授课，要求每人一台电脑
2. 校外实习实训基地  
校企合作实训基地（室内设计公司/建筑装饰工程公司）

### （三）教学方法与教学策略

表 5 教学实施方案表

序号	项目名称	教学实训条件	教学模式与教学方法	学时
1	基本工具的使用	1. 计算机机房 2. 多媒体演示	讲授+实操结合的方法，学生在跟堂上机操作	8
2	处理图片的基本技巧	1. 计算机机房 2. 多媒体演示	讲授+实操结合的方法，再接合案例应用。	8
3	蒙板与通道	1. 计算机机房 2. Photoshop 系	以理论教学为辅，以	8

		列软件 3. 多媒体演示	实践教学为主。	
4	PS 图像合成	1. 电子阅览室 2. 多媒体教室 3. 机房	课堂面授，及时上机操作，并结合具体的设计课题进行教学，解决设计制作中遇到的实际问题，以设计带动软件的教学。	8
5	PS 平立面制图			
6	PS 室内效果图后期处理	1. 计算机机房 2. Photoshop 系列软件 3. 多媒体演示 4. 施工图纸	课堂面授，及时上机操作，并结合具体的设计课题进行教学，解决设计制作中遇到的实际问题，以设计带动软件的教学。	20
7	综合案例制作	1. 电子阅览室 2. 多媒体教室 3. 机房	让学生先实操，再根据学生制作的效果图作业来进行讲解，教学生怎么发现图中存在的问题	10

#### （四）课程考核与评价方法

\*考查与评价多元化，终结性评价与过程性评价相结合，老师评价与学生评价相结合，并以过程性评价为主。

即教学效果分别从职业素养养成（30~40%）、项目计划（10%）、项目实施（20~30%）、项目评审（20~30%）等多方面进行综合评价。

#### （五）教材及参考书选用

1. 本课程教材应选用高职工程管理专业系列教材。教材应充分体现任务引领、实践导向课程的设计思想。

2. 应将本课程的工作任务分解成若干典型的教学活动，按工作任务的需要，结合职业技能证书考证组织教材内容。通过活动设计，根据够用为度的原则，结合学生的认知和动手操作能力，加强实践实操内容，强调教学活动的系统性和完整性。

#### 3. 推荐教材为：

书名：建筑室内效果图后期处理

主编：互联网+数字艺术教育研究院

ISBN：9787115435910

出版社：人民邮电出版社

#### （六）课程资源建设要求

1. 注重多媒体、专业软件等教学资源的开发和利用，有效地创设形象生动的学习情景，激发学生的学习兴趣，促进学生对知识的理解和应用。

2. 积极开发和利用网络课程资源。充分利用电子书籍、电子期刊、数据库、数字图书馆、教育网站和电子论坛等网上信息资源，促使教学从单一媒体向多种媒体转变、教学活动从信息的单向传递向双向交换转变、学生单独学习向合作学



习转变。

3. 搭建产学合作平台，充分利用本行业的企业资源，开展“工学结合”的教学活动，并在合作中关注学生职业能力的发展和教学内容的调整。

# 《室内信息化设计》课程标准

## 一、课程信息

表1 课程信息表

课程名称	室内信息化设计		开课系部	建筑工程学院
课程代码	jzbx0004		考核方式	考试
前导课程	室内装饰建模与渲染技术、效果图后期处理			
后续课程	住宅室内设计、公共空间室内设计			
总学时	72	课程类型(方框内打√)	理论课	
			实践课	
			理论+实践	√
适用专业	建筑室内设计			

表2 课程标准开发团队名单(含校外专家)

序号	姓名	工作单位	职称/职务
1	***	***	助教/专任教师
2	***	***	工程师/专任教师
3	***	***	助教/专任教师

## 二、课程性质:

专业拓展课

## 三、课程目标

### (一) 知识目标

- (1) 掌握室内设计中家具的造型、功能、色彩等基础知识能力;
- (2) 掌握室内设计中家具的尺度与尺寸、材料与结构的工艺设计能力;
- (3) 掌握家具设计在室内软装搭配中的合理布局能力。
- (4) 掌握室内陈设的风格与演变,室内陈设在环境中的作用,室内陈设的类型等知识;

(5) 掌握室内陈设家具的分类,家具与人体尺度的关系,家具的构造与工艺,家具的选择与布置等知识;

- (6) 掌握室内饰品陈设的原则,陈设方式以及制作方法等知识;

### (二) 能力目标

(1) 能够针对室内设计中的造型进行构思,对结构进行分析并收集资料,从而根据工艺设计进行绘制;

(2) 能够根据室内空间的使用性质所处环境和要求,结合制造工艺及美学原理,可以设计各类硬装造型与家具产品;

- (3) 能够对室内软装给予合理的家具设计布局搭配能力。

- (4) 能够根据室内空间布局完成家具的选择与布置;

- (5) 能够根据室内空间风格完成饰品陈设的选择与布置。

### (三) 素质目标

- (1) 具备案例分析,材料汇总的能力;

- (2) 具备方案阐述能力,团队协作沟通能力;

- (3) 具有严谨认真的学习态度。

#### 四、课程学分与时数分配

课程名称	室内信息化设计	总学时	72	学分	4
序号	教学项目名称	主要内容			参考学时
1	初识酷家乐软件	酷家乐软件的安装、界面介绍、基础操作。			4
2	户型创建	绘制户型、承重墙、矮墙、窗洞、门洞、吊顶、弧形门洞、墙上圆洞等。			8
3	模型绘制	根据 CAD 设计图纸绘制衣柜、电视柜等。			12
4	摆放家具	家具的选择与导入、材质贴图替换、模型的成块与拆分等。			12
5	灯光渲染	灯光的使用方法与布置技巧；面光源、点光源、ies 光源的应用等			16
6	相机设置	相机的参数设置、视角功能、裁剪功能、美化图片功能。			16
7	效果图渲染及漫游制作	全景图渲染、俯视图渲染、全屋漫游制作方法、外景的替换。			4

#### 五、课程设计思路

本门课程教授的软件是当前室内设计行业中使用得较为广泛的一款专业高效的室内装修 3D 智能云设计软件——酷家乐，酷家乐是同时提供了户型图，装修效果图，装修知识等服务，酷家乐在线云设计工具让家居设计变得更简单、效率更高。这门课程的开设是为了让学生更好的提前熟悉对应岗位要求，提升学生的专业技能，开拓学生的思维，增强学生的室内效果图制作能力，提升学生精益求精的工作态度，培养企业所需的高素质技能型人才。

## 六、课程内容与教学要求

项目 (任务)名称	子项目 或学习任务	教学目标 (含课程思政目标)	教学重、难点	课程思政元素	考核点	教学方法和 建议	参考 学时
初识 酷家乐 软件	1. 酷家乐软件的安装、界面介绍、基础操作 2. 常用工具的应用(选择/移动/旋转/缩放/复制) 3. 案例讲解本章知识点	1. 掌握软件的安装方法; 2. 熟悉酷家乐软件界面的操作界面; 3. 掌握酷家乐软件的初始设置和基础操作。 4. 开拓学生的设计思维, 增强学生的整体方案设计; 5. 培养学生的搭配能力, 提高审美能力, 增强学生的审美观。	<b>教学重点:</b> 酷家乐软件的主要作用、安装方法及基础操作设置 <b>教学难点:</b> 酷家乐软件与 3D MAX 的区别, 操作的不一致性	理解科技强国梦, 具有规范意识、工匠精神	1. 酷家乐的发展及界面操作、物体的操作和菜单操作等 2. 课后给自己的电脑安装好酷家乐软件, 熟悉并掌握好界面及基础操作	示范法, 学生在跟堂练习操作之后, 要通过新的案例熟练操作	4
户型创建	1. 创建户型的方法 2. 导入临摹图绘制的方法 3. 案例讲解本章知识点	1. 掌握创建户型的方法类型及区别; 2. 掌握创建户型的方法和步骤; 3. 掌握导入临摹图绘制的方法和步骤	<b>教学重点:</b> 创建户型的四种方法及区别(自由绘制、搜索户型图、导入 CAD、导入临摹图) <b>教学难点:</b> 绘制户型和导入绘制的实际	安全规范意识	能够利用所学方法根据所给的图纸创建出完整无误的户型图。	多让学生随堂操作联系, 课后布置作业, 加以巩固。	8

			操作方法。				
模型 绘制	1. 吊顶绘制 2. 背景墙绘制 3. 踢脚线绘制 4. 地台绘制	1. 掌握绘制模型的思路及看图纸的思维; 2. 掌握绘制模型的方法和步骤; 3. 绘制的种类与对应的方法。	<b>教学重点:</b> 绘制模型的基本方法与步骤 (吊顶、背景墙、踢脚线) <b>教学难点:</b> 举一反三, 应用在不同的造型中, 能够将学习的绘制方法应用在不同的模型造型中。	具有一定的艺术修养和审美能力; 创新思维	下发设计任务书, 根据所给的图纸绘制吊顶、背景墙、踢脚线、地台设计等。	分组合作法, 本章知识点较多, 应多给学生练习实操的时间, 分组练习, 互相帮助, 提高团队协作能力。	12
摆放家具	1. 家具的选择与导入; 2. 材质贴图替换; 3. 模型的成块与拆分等	1. 掌握家具选择的途径, 导入外部模型文件的方法; 2. 对于现有模型的贴图替换方法 3. 组合模型的拆分与删除; 多个模型的成组方式。	<b>教学重点:</b> 家具的选择与成组、拆分; <b>教学难点:</b> 现有模型的贴图替换与材质的选择	具有一定的艺术修养和审美能力; 创新思维	通过卧室效果图或客厅效果图让学生练习家具之间的选择与搭配, 材质的替换。	任务驱动法, 让学生能够根据下发的任务激发学生的潜能。	12
灯光渲染	1. 渲染界面介绍; 2. 灯光的类型与参数设置	1. 掌握灯光的使用方法与布置技巧; 2. 能够运用面光源、点光源、ies 光源的应	<b>教学重点:</b> 面光源、点光源、ies 光源的应用。	团队合作精神、创新意识	通过给不同场景布置不同时间的灯光 (白天与晚	分组合作法, 本章知识点实际操	16

	3. 案例讲解本章知识点	用； 3. 手动添加灯光的方法	<b>教学难点：</b> 灯光的布置技巧，让效果图的视觉效果更接近真实状态。		上），考查学生对重难点的掌握	作过程中会遇到的问题很多，应多给学生练习实操的时间，分组练习，互相帮助，提高团队协作能力。	
相机设置	1. 普通图打相机步骤； 2. 全景图打相机步骤	1. 相机的使用方法与布置技巧； 2. 效果图的构图法则与比例掌握	<b>教学重点：</b> 相机的使用方法 <b>教学难点：</b> 不同场景的效果图应该怎样选择构图比例与相机角度	团队合作精神、创新意识	通过阳台、客厅、卧室等场景打相机，考查学生对知识点的掌握。	任务驱动法，让学生能够根据下发的任务激发学生的潜能。	16
效果图渲染及漫游制作	1. 高清图的渲染参数设置； 2. 全景图的渲染参数设置 3. 漫游效果图的制作方法	1. 掌握不同场景渲染参数的设置与技巧； 2. 掌握漫游效果图的制作方法。	<b>教学重点：</b> 相机的使用方法 <b>教学难点：</b> 不同场景的效果图应该怎样选择构图比例与相机角度	团队合作精神、创新意识	下发设计任务书，对场景进行高清图、全景图的渲；并制作成漫游效果图，考查学生对知识点与技能点的掌握。	任务驱动法，让学生能够根据下发的任务激发学生的潜能，更好的掌握知识点。	4

## 七、教学实施的建议

### （一）授课教师基本要求

1、教师应按教学大纲的规定，全面地把握好课程深度、广度、教学进度和教学内容的重点、难点；

2、任课教师要讲师德，重师德，为人师表。要关心爱护学生，教育学生更好地做人，帮助学生成长；

3、教师要加强课堂管理，对学生既要严格要求，又要热情关心，要求学生遵守课堂纪律；

4、任课教师要维护课堂教学秩序，注意掌握学生的听课动态，对学生在上課过程中不注意听讲、说话、睡觉、搞小动作、使用通讯工具扰乱课堂教学秩序的现象要坚决制止；

5、任课教师应模范遵守课堂纪律，执教期间应坚守岗位，按课表在规定的時間、地点上课，不得迟到和提前下课，不得自行更改上课时间或地点；

6、要注意教师形象，重视课堂仪表；讲课要精神饱满。衣着要干净整洁、朴素大方；在教室内不得抽烟和吃零食。严禁酒后上课。要充分尊重学生的人格，课堂切忌语言粗俗，不得带有侮辱学生人格语言，不得有任何体罚或变相体罚的行为；

7、教师在课堂上应关闭通讯工具，严禁接听、拨打电话、收发信息等；

8、课堂讲授应当做到理论阐述准确，概念交代清楚，教学内容充实，详略得当，逻辑性强，条理分明，重点、难点突出；

9、任课教师应针对不同教学对象和教学内容，不断总结和改进教学方式和方法。尽量采用启发式、讨论式、参与式、探究式等多种教学方法进行教学；

10、任课教师要熟练地使用现代化教学手段，以提高教学效率。运用多媒体授课，必须能够熟练操作程序，多媒体课件应做到图、文、声、像并茂，达到增大课堂信息量，提高教学效果的目的；

11、在本门课程中融入2至3个思政育人案例，案例要与专业知识相关，在专业知识点或者实践操作中进行拓展，将育人贯彻在课程中。

### （二）教学实训条件要求

#### 1. 校内实训基地

机房授课，要求每人一台电脑

#### 2. 校外实习实训基地

校企合作实训基地（室内设计公司/建筑装饰工程公司）

### （三）教学方法与教学策略

表5 教学实施方案表

序号	项目名称	教学实训条件	教学模式与教学方法	学时
1	初识酷家乐软件	1. 计算机机房 2. 多媒体演示 3. 酷家乐软件	理论讲授的教学方法、启发和互动相结合教学法；循序渐进教学法	4
2	户型创建	1. 计算机机房 2. 多媒体演示 3. 酷家乐软件	理论与实践相结合的教学方法；边讲边练教学法；沟通与鼓励结合教学法	8

		4. 施工图纸		
3	模型绘制	1. 计算机机房 2. 酷家乐软件 3. 多媒体演示	理论与实践相结合的教学方法；项目教学法	12
4	摆放家具	1. 酷家乐软件 2. 多媒体教室 3. 机房	理论与实践相结合的教学方法；项目教学法	12
5	灯光渲染	1. 计算机机房 2. 多媒体演示 3. 酷家乐软件	理论与实践相结合的教学方法；拓展法；鼓励与沟通相结合教学法；实例和实战相结合教学法	16
6	相机设置	1. 计算机机房 2. 多媒体演示 3. 酷家乐软件	案例引入教学法；过程互动教学法；分阶段总结教学法、学、做、考教学法	16
7	效果图渲染及漫游制作	1. 计算机机房 2. 多媒体演示 3. 酷家乐软件	任务驱动法，让学生能够根据下发的任务激发学生的潜能，更好的掌握知识点。	4

#### (四) 课程考核与评价方法

(1) 学习评价采用过程性评价、作业完成情况评价、实际操作评价、期末综合考核评价等多种方式。根据课程性质和教学要求，可以通过笔试、机试、答辩、实操、项目作业等方法，考核学生的专业知识、专业技能和工作规范等方面的学习水平。

(2) 课程采取过程性考核+终结性考核形式，平时成绩 30%（考勤 10%+课堂表现 20%+项目作业 70%）+期末成绩 70% =期评成绩。

#### (五) 教材及参考书选用

(1) 本课程教材应选用高职工程管理专业系列教材。教材应充分体现任务引领、实践导向课程的设计思想。

(2) 应将本课程的工作任务分解成若干典型的教学活动，按工作任务的需要，结合职业技能证书考证组织教材内容。通过活动设计，根据够用为度的原则，结合学生的认知和动手操作能力，加强实践实操内容，强调教学活动的系统性和完整性。

#### (3) 推荐教材为：

书名：酷家乐云设计完全学习手册 ISBN：9787115279910

主编：李刚

出版社：辽宁美术出版社

#### (六) 课程资源建设要求

(1) 注重多媒体、专业软件等教学资源开发和利用，有效地创设形象生动的学习情景，激发学生的学习兴趣，促进学生对知识的理解和应用。

(2) 积极开发和利用网络课程资源。充分利用电子书籍、电子期刊、数据库、数字图书馆、教育网站和电子论坛等网上信息资源，促使教学从单一媒体向多种媒体转变、教学活动从信息的单向传递向双向交换转变、学生单独学习向合作学习转变。

(3) 利用职教云线上平台，课前上传微课或任务单，让学生进行前置学习，完成实际、理解的学习任务；课后上传教师实操视频，便于学生对知识点进行巩



固练习。

**注：**教学过程中针对不同专业班级可对教学内容和课时分配作适当调整。

# 《建筑装饰工程施工技术》课程标准

## 一、课程信息

表1 课程信息表

课程名称	建筑装饰工程施工技术		开课系部	建筑工程学院
课程代码	jzbx0046		考核方式	考试
前导课程	《室内空间制图与识图》《人体工程学》《建筑装饰装修材料应用与选购》			
后续课程	《装饰工程概预算》《建筑装饰工程监理》《顶岗实习》			
总学时	72	课程类型（方 框内打√）	理论课	
	理论 24		实践课	
	实践 48		理论+实践	√
适用专业	建筑装饰工程技术专业/室内设计专业			

表2 课程标准开发团队名单（含校外专家）

序号	姓名	工作单位	职称/职务
1	***	***	副教授
2	***	***	工程师
3	***	***	教员

## 二、课程性质

本课程是建筑装饰工程技术专业/室内设计专业学生必修的一门专业核心课程。既是为后续工作岗位打好良好的基础，又具有培养学生施工管理能力的课程。它主要介绍建筑装饰构造及施工和装饰施工质量验收与安全基本知识，为进行装饰工程施工管理奠定基础。

## 三、课程目标

### （一）知识目标

- （1）掌握建筑装饰施工的程序；
- （2）掌握主要工种的施工方法、施工工艺，能进行施工现场技术指导；
- （3）掌握质量检查、质量验收标准、安全防范措施的内容和方法；
- （4）了解常用施工机械性能参数，能在施工中合理地选择机具；
- （5）掌握装饰施工方案编制的方法。

### （二）能力目标

（1）能够从事建筑装饰施工企业中施工现场的相关工作，具有施工现场技术指导能力；

（2）掌握各主要工种施工方法和施工工艺以及工程质量检查验收的基本能力；

（3）能够正确选择常用建筑装饰工程施工机具的能力；

（4）具有编制施工方案的能力。

### （三）素质目标（课程思政和方法能力、社会能力目标）

（1）培养辩证思维的能力；

（2）具有严谨的工作作风和敬业爱岗的工作态度；

(3) 遵纪守法，自觉遵守职业道德和行业规范；

(4) 培养分析问题、解决问题的能力，社会能力目标：获取施工员、质检员、材料员、安全员、实验员任一岗位资格证。

#### 四、课程学分与时数分配

课程名称	建筑装饰工程施工工艺	总学时	72	学分	4
序号	教学项目名称	主要内容			参考学时
1	建筑装饰概述	建筑装饰的功能作用、建筑装饰基本规定			2
2	砌筑工程	概述、材料、工艺			4
3	水路改造	概述、材料、工艺、防水工程、地暖工程			8
4	电路改造	概述、电路的材料、布线方法原则、接线、开关插座电器安装			8
5	地面铺装	概述、瓷砖、大理石、木地板、木地板、其他材料的施工工艺			10
6	顶棚装饰工程	概述、顶棚的施工工艺			10
7	墙柱面装饰工程	抹灰工程、饰面板（砖）工程、涂饰工程、裱糊工程			10
8	轻质隔墙和隔断工程	轻质隔墙和隔断的定义特点分类、立筋式隔墙、玻璃隔断施工工艺			10
9	幕墙工程	幕墙工程概述、玻璃幕墙工程、石材幕墙施工工艺、金属幕墙施工工艺			10

#### 五、课程设计思路

本课程教学以材料员、施工员、质检员、资料员等职业岗位能力培养为主线，以工学结合为切入点，在教学中实行学做交替，开展项目法教学、工作任务驱动教学，结合工程实际进行教学情境设计。针对不同的教学内容，设计了不同的教学方法，将岗位能力作为核心能力，将岗位能力和综合素质的培养贯穿于整个教学活动中。根据建筑工程技术专业/室内设计专业毕业生就业岗位的需要，统筹考虑前后课程的衔接，围绕材料员、施工员、质检员、资料员岗位中的施工材料控制能力、施工方案制定能力，施工过程质量控制能力，施工质量的检验与评定能力、施工资料整理能力来设计课程的理论与实践教学内容。

## 六、课程内容与教学要求

项目 (任务)名称	子项目 或学习任务	教学目标 (含课程思政目标)	教学重、难点	课程思政元素	考核点	教学方法和 建议	参考 学时
建筑装饰概述	建筑装饰的功能作用、建筑装饰基本规定	<p>1. 通过学习，能够熟练地掌握概念、功能、特点、分类、装饰装修的设计、施工资质、材料、环保的控制、建筑工程施工质量验收统一标准、建筑装饰装修工程质量验收规范。</p> <p>2. 掌握建筑装饰与施工技术的区别与分类，能区别各种装饰的等级、建筑装饰装修设计、施工资质等级的应用。</p> <p>掌握建筑装饰装修工程质量验收规范的应用。</p> <p>3. 培养学生在工作中追求精益求精的态度</p>	<p>重点：了解和掌握建筑装饰工程的范围、特点及原则</p> <p>难点：掌握建筑装饰工程的分类及等级、基本规定、质量验收规范的应用</p>	严谨科学、职业道德、专业技能、法制观念、职业素养、遵纪守法	建筑装饰装修工程质量验收规范	现场教学法 案例教学法	2

		与品质，具备严谨的工作作风。					
砌筑工程	概述、材料、工艺	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 使学生熟悉砖墙的组砌方法；掌握砖墙砌筑质量要求。</li> <li>2. 具备砖墙砌筑方案制定、工程质量检查和验收等执业能力。</li> <li>3. 针对砖墙组砌重在整体性和细节的内容，引导学生从自我做起，尊重科学、勇于担当、团结一心、共克时艰。</li> </ol>	<p>重点：砌筑工程常用材料和工具</p> <p>难点：砌筑工程细部处理</p>	严谨科学、精益求精、工匠精神	砖墙砌筑工程质量检查和验收	情境教学法 现场教学法	4
水路改造	概述、材料、工艺、防水工程、地暖工程	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 了解水路改造所需材料、工具；理解水路改造施工流程；掌握水路改造施工工艺要点及技术要求。</li> <li>2. 了解防水、地暖改造所需材料、工具；理解防水、地暖改造施工流程；掌握防水、地暖路改造施工工艺要点及技术要求。</li> <li>3. 学生具有科学合理</li> </ol>	<p>重点：了解和掌握水路改造所需材料、工具以及水路改造施工流程、了解和掌握防水改造和地暖工程所需材料、工具以及施工流程</p> <p>难点：掌握水路改造施工工艺要点、了解和掌握防水改造工程和地暖改造施工工艺要点</p>	严谨科学、一丝不苟、精益求精	水路改造工程质量和验收	情境教学法 现场教学法	8

		选择材料、优化施工工艺的能力。 4. 培养学生在工作中追求精益求精的态度与品质，具备严谨的工作作风。					
电路改造	概述、电路的材料、布线方法原则、接线、开关插座电器安装	1. 了解电路改造所需材料、工具；理解电路改造施工流程；掌握电路改造施工工艺要点及技术要求。 2. 学生具有科学合理选择材料、优化施工工艺的能力。 3. 培养学生在工作中追求精益求精的态度与品质，具备严谨的工作作风。	重点：了解和掌握强弱电材料、工具以及电线布线施工流程；了解和掌握插座、开关、弱电材料、工具以及施工流程 难点：掌握电路改造施工工艺要点及技术要求；掌握插座、开关、弱电施工工艺要点及技术要求	严谨科学、一丝不苟、精益求精	电路改造工程质量和验收	情境教学法 现场教学法	8
地面铺装	概述、瓷砖、大理石、木地板、木地板、其他材料的施工工艺	1. 整体楼地面施工及质量验收知识 2. 石材地面铺设施工及质量验收知识 3. 陶瓷地砖施工及质量验收知识 4. 塑料地板施工及质量验收知识	重点：不同材料楼地面异同点 难点：整体楼地面施工及质量验收	严谨科学、一丝不苟、精益求精	整体楼地面施工及质量验收	情境教学法 现场教学法 案例教学法 任务驱动教学法	10

		5. 木地板地面施工及质量验收知识 6. 活动地板地面施工及质量验收知识 7. 地毯施工及质量验收知识					
顶棚装饰工程	概述、顶棚的施工工艺	1. 木龙骨吊顶施工工艺及验收知识； 2. 轻钢龙骨吊顶施工工艺及验收知识；	重点：吊顶材料 难点：吊顶施工及质量验收	严谨科学、一丝不苟、精益求精	轻钢龙骨吊顶施工工艺	情境教学法 现场教学法 案例教学法 任务驱动教学法	10
墙柱面装饰工程	抹灰工程、饰面板（砖）工程、涂饰工程、裱糊工程	1. 一般抹灰工程施工知识及验收知识 2. 装饰抹灰工程施工知识及验收知识 3. 内外墙镶贴瓷砖的施工工艺及质量验收 4. 天然石材饰面板工程施工及质量验收 5. 塑料板、防火板、木质饰面板施工及质量验收知识 6. 内外墙涂饰工程施工及质量验收的知识 7. 美术涂料和新型涂	重点：抹灰工程的施工流程、饰面板工程施工、涂饰工程施工工艺、裱糊工程施工 难点：装饰抹灰施工工艺、饰面板、砖工程施工质量验收、涂料质量问题及防治措施、软包施工及验收	严谨科学、一丝不苟、精益求精	1. 装饰抹灰施工工艺 2. 天然石材饰面板工程施工及质量验收 3. 内外墙涂饰工程施工及质量验收 4. 软包施工及验收知识	情境教学法 现场教学法 案例教学法 任务驱动教学法	10

		料工程施工及质量验收的知识 8. 涂料质量问题及防治措施 9. 裱糊施工及验收知识 10. 软包施工及验收知识					
轻质隔墙和隔断工程	轻质隔墙和隔断的定义特点分类、立筋式隔墙、玻璃隔断施工工艺	1. 木龙骨隔墙施工工艺及验收知识; 2. 轻钢龙骨隔墙施工工艺及验收知识; 3. 轻质隔墙的材料	重点: 木龙骨、轻钢龙骨隔墙的验收 难点: 施工工艺	严谨科学、一丝不苟、精益求精	木龙骨、轻钢龙骨隔墙的验收	情境教学法 现场教学法 案例教学法 任务驱动教学法	10
幕墙工程	幕墙工程概述、玻璃幕墙工程、石材幕墙施工工艺、金属幕墙施工工艺	1. 内外墙涂饰工程施工及质量验收的知识 2. 美术涂料和新型涂料工程施工及质量验收的知识 3. 涂料质量问题及防治措施	重点: 涂饰工程施工工艺 难点: 涂料质量问题及防治措施	严谨科学、一丝不苟、精益求精	玻璃幕墙施工工艺	情境教学法 现场教学法 案例教学法 任务驱动教学法	10



## 七、教学实施的建议

(一) 授课教师基本要求

(二) 教学实训条件要求

1. 校内实训基地

2. 校外实习实训基地

(三) 教学方法与教学策略

(四) 课程考核与评价方法

序号	项目名称	教学实训条件	教学模式与教学方法	学时
项目 1	建筑装饰概述	1.计算机机房 2.多媒体演示	理论讲授的教学方法、启发和互动相结合教学法；循序渐进教学法	2
项目 2	砌筑工程	1..计算机机房 2..多媒体演示	理论与实践相结合的教学方法；边讲边练教学法；沟通与鼓励结合教学法	4
项目 3	水路改造	1. 计算机机房 2. AutoCAD 系列软件 3. 多媒体演示	理论与实践相结合的教学方法；项目教学法	8
项目 4	电路改造	1.电子阅览室 2.多媒体教室 3.机房	理论与实践相结合的教学方法；项目教学法	8
项目 5	地面铺装	1. 计算机机房 2. AutoCAD 系列软件 3. 多媒体演示 4. 施工图纸	理论与实践相结合的教学方法；拓展法；鼓励与沟通相结合教学法；实例和实战相结合教学法	10
项目 6	顶棚装饰工程	1.电子阅览室 2.多媒体教室 3.机房	案例引入教学法；过程互动教学法；分阶段总结教学法、学、做、考教学法	10
项目 7	墙柱面装饰工程	1.电子阅览室 2.多媒体教室 3.机房	案例引入教学法；过程互动教学法；分阶段总结教学法、学、做、考教学法	10
项目 8	轻质隔墙和隔断工程	1.电子阅览室 2.多媒体教室 3.机房	案例引入教学法；分阶段总结教学法、学、做、考教学法	10
项目 9	幕墙工程	1.电子阅览室 2.多媒体教室 3.机房	案例引入教学法；分阶段总结教学法、学、做、考教学法	10

考核表

考查与评价方法
学生成绩的评定，以学生平时表现、任务完成情况及最终考核来核定。

- |   |
|---|
| <ol style="list-style-type: none"><li>1、平时表现 10%（包括学习态度、出勤情况）</li><li>2、平时项目考核 20%</li><li>3、期末考试成绩 70%</li></ol> |
|---|

#### （五）教材及参考书选用

1. 本课程教材应选用高职工程管理专业系列教材。教材应充分体现任务引领、实践导向课程的设计思想。

2. 应将本课程的工作任务分解成若干典型的教学活动，按工作任务的需要，结合职业技能证书考证组织教材内容。通过活动设计，根据够用为度的原则，结合学生的认知和动手操作能力，加强实践实操内容，强调教学活动的系统性和完整性。

#### 3. 推荐教材为：

书名：室内装饰装修施工完全图解教程

主编：陈雪杰

出版社：人民邮电出版社

#### （六）课程资源建设要求

1. 注重多媒体、专业软件等教学资源开发和利用，有效地创设形象生动的学习情景，激发学生的学习兴趣，促进学生对知识的理解和应用。

2. 积极开发和利用网络课程资源。充分利用电子书籍、电子期刊、数据库、数字图书馆、教育网站和电子论坛等网上信息资源，促使教学从单一媒体向多种媒体转变、教学活动从信息的单向传递向双向交换转变、学生单独学习向合作学习转变。

注：教学过程中针对不同专业班级可对教学内容和课时分配作适当调整。

# 《住宅室内设计》课程标准

## 一、课程信息

表 1 课程信息表

课程名称	住宅室内设计		开课系部	建筑工程学院
课程代码	jzbx0061		考核方式	考试
前导课程	设计概论、人体工程学、CAD、建筑设计基础、3DMAX 等			
后续课程	公共空间室内设计、毕业设计、顶岗实习			
总学时	96	课程类型（方 框内打√）	理论课	
			实践课	
			理论+实践	√
适用专业	建筑室内设计专业、建筑装饰设计专业			

表 2 课程标准开发团队名单（含校外专家）

序号	姓名	工作单位	职称/职务
1	***	***	工程师/讲师
2	***	***	助教
3	***	***	助教
4	***	***	讲师

## 四、课程性质

《住宅室内设计》是室内设计方向的岗位导向课，在整个知识体系中起到承上启下的作用。本课程师学生在具备一定的设计基础能力的基础上，对住宅室内设计的理论和设计实践进行整体的学习和研究，掌握住宅室内设计的一般规律和方法，重点培养学生对住宅空间室内设计的创作和设计表达。直接对接中低端装饰企业，使学生具备此类企业对岗位技能的需求。

使学生系统了解住宅室内设计的方法和流程，能独立与客户沟通室内装饰的相关问题，并能从专业角度提出合理化建议。根据业主的需求，独立完成住宅室内设计的整体方案，具备装饰企业对设计师能力的需求。

## 三、课程目标

### （一）知识目标

1. 了解现代住宅建筑的设计内容及基本类型。
2. 了解室内装饰所涉及的基本装饰材料。
3. 理解居住空间室内设计基本风格。
4. 掌握住宅设计的方法和流程。
5. 掌握住宅空间室内设计的图纸表达。

### （二）能力目标

1. 能根据业主需求独立完成住宅室内设计全套方案图纸的设计。
2. 能绘制规范、严谨、美观的 CAD 图纸和效果图。

### （三）素质目标（课程思政和方法能力、社会能力目标）

1. 培养学生将来具备作为室内设计师或建筑师助理的良好职业道德。
2. 通过实践训练使学生具备室内设计行业从业人员的基本职业技能。

3. 培养学生形成良好的职业习惯，学会挖掘业主的居住需求，善于与业主沟通。

#### 四、课程学分与时数分配

课程名称	住宅室内设计		总学时	96	学分	6
序号	教学项目名称	主要内容			参考学时	
1	小户型空间设计	1. 设计定位与设计意向 2. 室内平面布置图、顶面布置图以及地坪图的设计 3. 室内主要立面图设计 4. 空间手绘效果图以及电脑效果图 5. 方案设计汇报、评估与总结			30	
2	三房两厅户型、大平层室内设计	1. 设计定位与设计意向 2. 室内平面布置图、顶面布置图以及地坪图的设计 3. 室内主要立面图设计 4. 空间手绘效果图以及电脑效果图 5. 方案设计汇报、评估与总结			30	
3	别墅空间设计	1. 设计定位与设计意向 2. 室内平面布置图、顶面布置图以及地坪图的设计 3. 室内主要立面图设计 4. 空间手绘效果图以及电脑效果图 5. 方案设计汇报、评估与总结			36	

#### 五、课程设计思路

本课程通过项目教学对不同的住宅空间的设计进行讲解，立足教学实践，针对空间设计教学的现状，探究住宅空间设计课程的教学思路和方法。课程通过电子教案，投影方式给学生讲授理论知识；运用计算机操作进行方案设计与分析，并且制作出完整的图纸；最后制作出手绘/草图大师/酷家乐/3dmax 等软件来表现设计方案。充分发挥理论到实践的结合，挖掘创作潜力，提高团队意识，并倡导通过完善合理的成绩评价体系达成巩固，旨在寻求住宅室内设计教学的共同探讨。

## 六、课程内容与教学要求

项目 (任务)名称	子项目 或学习任务	教学目标 (含课程思政目标)	教学重、难点	课程思政元素	考核点	教学方法和 建议	参考 学时
1. 小户型空间 设计	住宅室内玄关 平面设计	1. 理解玄关的功能和 作用	1. 能根据客户需求 设计玄关的相关功 能	修养培养, 传统文 化传承、敬业精 神、工匠精神、职 业道德、契约精神 等	用 CAD 软件, 以 A3 图幅的尺寸, 完成 玄关区域的 设计	讲授/练习	2
	住宅室内玄关 顶面地面立面 设计	2. 把握准确的设计 风格 3. 能选用常规的装饰 材料	2. 能把握准确的设 计风格 3. 能选用常规的装 饰材料			讲授/练习	2
	住宅室内客厅 餐厅平顶地面 设计	1. 客餐厅的功能和设 计要点 2. 风格的塑造	1. 能将客餐厅作为 一个整体系统设计 2. 能把握准确的设 计风格 3. 能选用常规的装 饰材料		用 CAD 软件, 以 A3 图幅的尺寸, 完成 客餐厅区域的设计	讲授/练习	2
	住宅室内客厅 餐厅立面设计	1. 能根据要求和客餐 厅的设计元素进行立 面装饰设计 2. 能把握准确的设 计风格	1. 能将客餐厅作为 一个整体系统设计 2. 能把握准确的设 计风格 3. 能选用常规的装		用 CAD 软件, 以 A3 图幅的尺寸, 完成 客餐厅区域的设计	讲授/练习	2

		3. 能选用常规的装饰材料	饰材料			
	住宅室内卧室书房平顶地面设计	1. 卧室书房空间的功能和设计要点 2. 卧室书房装饰材料的选择 3. 卧室风格的塑造	1. 能根据要求和客餐厅的设计元素进行卧室的装饰设计 2. 能把握准确的设计风格 3. 能选用常规的装饰材料		用 CAD 软件, 以 A3 图幅的尺寸, 完成客卧室书房区域的设计	讲授/练习 2
	住宅室内卧室书房立面设计	1. 能根据要求和私密空间的设计元素进行卧室的装饰设计 2. 能把握准确的设计风格 3. 能选用常规的装饰材料	1. 能根据要求和客餐厅的设计元素进行卧室的装饰设计 2. 能把握准确的设计风格 3. 能选用常规的装饰材		用 CAD 软件, 以 A3 图幅的尺寸, 完成客卧室书房区域的设计	讲授/练习 2
	住宅室内卫生间和厨房设计	1. 卫生间和厨房间的功能和设计要点 2. 卧室和厨房间装饰材料的选配 3. 风格的塑造	1. 能独立设计厨房与卫生间空间的设计 2. 能合理应用装饰材料及色彩的关系		用 CAD 软件, 以 A3 图幅的尺寸, 完成厨房与卫生间区域的设计	讲授/练习 2
	住宅室内阳台及收纳空间设计	1. 卫生间和厨房间的功能和设计要点 2. 卧室和厨房间装饰	1. 能独立设计厨房与卫生间空间的设计		用 CAD 软件, 以 A3 图幅的尺寸, 完成	讲授/练习 2

		材料的选配 3. 风格的塑造	2. 能合理应用装饰材料及色彩的关系		阳台及收纳区域的设计		
	空间手绘效果图以及电脑效果图	能绘制美观手绘或者效果图	能绘制美观手绘或者效果图		用 3Dmax 、SketchUp、酷家乐等软件绘制效果图	讲授/练习	12
	设计方案的整合和汇报	1. 将设计方案汇总、编排，并能系统性、艺术性的展示 2. 掌握口头表达设计理念的要点，能充分展示设计亮点	能将全部设计成果通过 PPT 形式展示给业主		用 PPT 文稿的形式，通过演讲汇报设计成果	汇报	2
2. 三房两厅户型、大平层室内设计	1. 设计定位与设计意向 2. 室内平面布置图、顶面布置图以及地坪图的设计 3. 室内主要立面图设计 4. 空间手绘效果图以及电脑效果图	1. 设计定位与设计意向 2. 室内平面布置图、顶面布置图以及地坪图的设计 3. 室内主要立面图设计 4. 空间手绘效果图以及电脑效果图	1. 室内平面布置图、顶面布置图以及地坪图的设计 2. 室内主要立面图设计 3. 空间手绘效果图以及电脑效果图	修养培养，传统文化传承、敬业精神、工匠精神、职业道德、契约精神等	能设计并绘制完整地设计方案，汇报	讲授/练习	30

3. 别墅空间设计	1. 设计定位与设计意向 2. 室内平面布置图、顶面布置图以及地坪图的设计 3. 室内主要立面图设计	1. 设计定位与设计意向 2. 室内平面布置图、顶面布置图以及地坪图的设计 3. 室内主要立面图设计 4. 空间手绘效果图以及电脑效果图	1. 室内平面布置图、顶面布置图以及地坪图的设计 2. 室内主要立面图设计 3. 空间手绘效果图以及电脑效果图	修养培养, 传统文化传承, 敬业精神、工匠精神、职业道德、契约精神等	能设计并绘制完整地设计方案, 汇报	讲授/练习	36
-----------	--	---	---	------------------------------------	-------------------	-------	----



## 七、教学实施的建议

### （一）授课教师基本要求

本课程专业教学团队现有专任教师 4 名。4 名专任教师 3 名为双师型教师，1 人取得硕士学历，专业带头人 1 名，骨干教师 3 名，形成了一支专兼结合、职称学历结构合理的“双师”结构专业教学团队。

### （二）教学实训条件要求

#### 1. 校内实训基地

- （1）为校内实习学生提供足够的高配置电脑实训机房。
- （2）具有丰富项目经验教师进行指导。
- （3）有足够的实习基地为学生提供设计项目实习。

#### 2. 校外实习实训基地

\*\*\*装饰公司设计工作室、\*\*\*装饰公司设计工作室、\*\*\*装饰公司设计工作室、\*\*\*装饰集团设计工作室、\*\*\*装饰设计工作室等。

### （三）教学方法与教学策略

根据建筑室内设计专业高素质技能型人才培养的要求，推行“项目导向”、“任务导向”、“课证合一”等教学模式，结合本专业的特点，采取“集中授课”、“现场教学”、“仿真模拟”等教学方法。

### （四）课程考核与评价方法

（1）学习评价采用过程性评价、作业完成情况评价、实际操作评价、期末综合考核评价等多种方式。根据课程性质和教学要求，可以通过笔试、机试、答辩、实操、项目作业等方法，考核学生的专业知识、专业技能和工作规范等方面的学习水平。

（2）课程采取过程性考核+终结性考核形式，平时成绩 40%（考勤 10%+课堂表现 30%+项目作业 60%）+期末成绩 60% =期评成绩。

### （五）教材及参考书选用

#### 教材、参考书名称

教材、参考书名称	主编（著）姓名	出版社名称	出版日期
《建筑装饰设计》	吴骥良	天津科技技术出版社	2006 年 12 月
《建筑制图与识图》	陆叔华	高等教育出版社	2001 年 6 月
《建筑室内设计》	陈易	同济大学出版社	2002 年 10 月
《室内设计制图与透视》	靳克群	天津大学出版社	2007 年 9 月
《室内设计资料集》	郑曙旻	中国建筑工业出版社	1991 年 6 月
《建筑设计资料集》	建设部建筑设计	中国建筑工业出版社	1994 年 6 月

### （十一）课程资源建设要求

- 1、主讲教材：自编讲义
- 2、校内实训室：建筑装饰材料及工艺实训室
- 3、ABBS 建筑论坛，中国室内设计师网、勤学网、哔哩哔哩网等。

# 《公共空间室内设计》课程标准

## 一、课程信息

表1 课程信息表

课程名称	公共空间室内设计		开课系部	建筑工程学院
课程代码	jxbx0062		考核方式	考试
前导课程	三大构成、人体工程学、CAD、建筑设计基础、3DMAX 等			
后续课程	公共空间室内设计、毕业设计、顶岗实习			
总学时	96	课程类型（方 框内打√）	理论课	
			实践课	
			理论+实践	√
适用专业	建筑室内设计专业、建筑装饰设计专业			

表2 课程标准开发团队名单（含校外专家）

序号	姓名	工作单位	职称/职务
1	***	***	工程师/讲师
2	***	***	助教
3	***	***	助教
4	***	***	讲师

## 二、课程性质

《公共空间设计》是室内设计方向的岗位导向课，本课程是建筑设计专业的一门专业选修课。本课程根据餐饮类、酒店类等典型公共空间的特定功能，以设计项目工作流程为依据，采用设计项目引导与设计任务驱动的教学模式，通过对公共空间设计的相关知识传授与技能培养，使学生掌握公共空间设计项目方案分析、方案设计、方案表现、方案制作等核心知识和必备技能，具备从事建筑设计师、室内设计师岗位所必需的设计项目调控、设计项目协作、设计项目沟通等职业素养，课程符合专业人才培养目标和专业相关技术领域职业岗位的任职要求。

## 三、课程目标

### （一）知识目标

(1) 通过对餐厅设计的概念、分类、细部空间的规划、家具、照明和色彩、以及餐厅典型案例的介绍和分析，使学生了解餐厅项目设计的基本理论、设计方法。

(2) 通过对酒店设计装修案例的介绍和分析，使学生了解酒店各种基本设施，交通流线、空间规划方法；熟悉酒店室内装修工艺、材料及细部做法，掌握酒店室内装修概念设计到方案设计的方法。

### （二）能力目标

(1) 学习公共空间设计思维方式，熟练运用图形思维技巧，解决公共空间范畴的工程项目的的设计内容及程序，具备进行商业室内空间的项目实践操作能力。

(2) 通过公共空间设计课程学习，掌握室内设计的图纸设计制作、设计方案表达、设计表现及对于设计原理熟练运用的能力。

(3) 通过公共空间课程项目化学习，逐步培养学生的设计项目管理、设计团队协作、设计工作沟通的能力。

(三) 素质目标 (课程思政和方法能力、社会能力目标)

(1) 通过对公共空间设计的系统学习, 进一步提高巩固学生的设计方案手绘表现能力和电脑效果图制作能力, 并让学生接触实际工程方案, 提高学生对实际工程的理解分析能力, 进一步提高加强他们的实战技能。

(2) 培养学生对于实际案例的理解和鉴赏能力, 进一步拓展学生的专业视野。

#### 四、课程学分与时数分配

课程名称	公共空间室内设计	总学时	96	学分	6
序号	教学项目名称	主要内容			参考学时
1	餐饮空间设计	1. 设计定位与设计意向 2. 室内平面布置图、顶面布置图以及地坪图的设计 3. 室内主要立面图设计 4. 空间手绘效果图以及电脑效果图 5. 方案设计汇报、评估与总结			40
2	酒店空间设计	1. 设计定位与设计意向 2. 室内平面布置图、顶面布置图以及地坪图的设计 3. 室内主要立面图设计 4. 空间手绘效果图以及电脑效果图 5. 方案设计汇报、评估与总结			56

#### 五、课程设计思路

本课程通过项目教学对餐饮和酒店空间的设计进行讲解, 立足教学实践, 针对空间设计教学的现状, 探究餐饮和酒店空间设计课程的教学思路和方法。课程通过电子教案, 投影方式给学生讲授理论知识; 运用计算机操作进行方案设计与分析, 并且制作出完整的图纸; 最后制作出手绘/草图大师/酷家乐/3dmax 等软件来表现设计方案。充分发挥理论到实践的结合, 挖掘创作潜力, 提高团队意识, 并倡导通过完善合理的成绩评价体系达成巩固, 旨在寻求公共空间设计教学的共同探讨。

## 六、课程内容与教学要求

项目 (任务)名称	子项目 或学习任务	教学目标 (含课程思政目标)	教学重、难点	课程思政元素	考核点	教学方法和 建议	参考 学时
餐饮空间设计	方案草图设计	1. 了解餐饮空间风格流派和发展 2. 掌握公共空间的特征及表现方法	根据发布任务书做区位分析、需求分析及设计意向调研、收集相关资料	修养培养, 传统文化传承, 、敬业精神、工匠精神、职业道德、契约精神等	1. 自主学习能力 2. 前期调研和分析定位是否准确	讲授/练习	4
	施工图设计	1. 掌握现餐饮空间设计的国家及地方标准 2. 能进行餐饮空间平面布局的创意设计	1. 能手绘餐饮空间平立面图草图创意设计 2. 掌握 CAD 软件绘制餐饮空间平立面图设计		用 CAD 软件, 以 A3 图幅的尺寸, 完成 餐厅平、立面的设计	讲授/练习	12
	效果图表现	能用手绘/电脑表达效果图	1. 掌握餐饮空间手绘表现的基本方法 2. 掌握餐饮空间 SU/3DMAX 三维软件表现效果图的基本方法。		用 SU/3DMAX 三维等软件, 以 A3 图幅的尺寸, 完成餐饮空间的设计	讲授/练习	18
	提案汇报	1. 能制作汇报 PPT 2. 能编写设计说明	1. 能制作汇报 PPT 2. 能将方案内容合		1. PPT 制作 2. ps 排版制作	汇报	6

		3. 能将方案内容合理排版	理排版				
酒店空间设计	方案草图设计	1. 了解酒店空间设计概述 2. 了解酒店主入口设计 3. 了解酒店大堂空间设计 4. 了解酒店客房设计	根据发布任务书做区位分析、需求分析及设计意向调研、收集相关资料		1. 自主学习能力 2. 前期调研和分析定位是否准确	讲授/练习	8
	施工图设计	1. 掌握酒店空间设计规范 2. 掌握酒店主入口设计 3. 掌握酒店大堂空间设计 4. 掌握酒店客房设计	1. 能手绘酒店各空间平立面图草图创意设计 2. 掌握 CAD 软件绘制酒店空间平立面图设计		用 CAD 软件，以 A3 图幅的尺寸，完成餐厅平、立面的设计	讲授/练习	16
	效果图表现	能用手绘/电脑表达效果图	1. 掌握酒店空间手绘表现的基本方法 2. 掌握酒店空间 SU/3DMAX 三维软件表现效果图的基本方法。		用 SU/3DMAX 三维等软件，以 A3 图幅的尺寸，完成餐饮空间的设计	讲授/练习	18
	提案汇报	1. 能制作汇报 PPT 2. 能编写设计说明 3. 能将方案内容合理排版	1. 能制作汇报 PPT 2. 能将方案内容合理排版		1. PPT 制作 2. ps 排版制作	汇报	6

## 七、教学实施的建议

### （一）授课教师基本要求

本课程专业教学团队现有专任教师 4 名。4 名专任教师 3 名为双师型教师，1 人取得硕士学历，专业带头人 1 名，骨干教师 3 名，形成了一支专兼结合、职称学历结构合理的“双师”结构专业教学团队。

### （二）教学实训条件要求

#### 1. 校内实训基地

- （1）为校内实习学生提供足够的高配置电脑实训机房。
- （2）具有丰富项目经验教师进行指导。
- （3）有足够的实习基地为学生提供设计项目实习。

#### 2. 校外实习实训基地

\*\*\*装饰公司设计工作室、\*\*\*装饰公司设计工作室、\*\*\*装饰公司设计工作室、\*\*\*装饰集团设计工作室、\*\*\*装饰设计工作室等。

### （三）教学方法与教学策略

根据建筑室内设计专业高素质技能型人才培养的要求，推行“项目导向”、“任务导向”、“课证合一”等教学模式，结合本专业的特点，采取“集中授课”、“现场教学”、“仿真模拟”等教学方法。

### （四）课程考核与评价方法

（1）学习评价采用过程性评价、作业完成情况评价、实际操作评价、期末综合考核评价等多种方式。根据课程性质和教学要求，可以通过笔试、机试、答辩、实操、项目作业等方法，考核学生的专业知识、专业技能和工作规范等方面的学习水平。

（2）课程采取过程性考核+终结性考核形式，平时成绩 30%（考勤 10%+课堂表现 30%+项目作业 60%）+期末成绩 70% =期评成绩。

### （五）教材及参考书选用

教材、参考书名称

教材、参考书名称	主编（著）姓名	出版社名称	出版日期
《建筑装饰设计》	吴骥良	天津科技技术出版社	2006 年 12 月
《建筑制图与识图》	陆叔华	高等教育出版社	2001 年 6 月
《建筑室内设计》	陈易	同济大学出版社	2002 年 10 月
《室内设计制图与透视》	靳克群	天津大学出版社	2007 年 9 月
《室内设计资料集》	郑曙暘	中国建筑工业出版社	1991 年 6 月
《建筑设计资料集》	建设部建筑设计	中国建筑工业出版社	1994 年 6 月院

### （六）课程资源建设要求

- 1、主讲教材：自编讲义
- 2、校内实训室：建筑装饰材料及工艺实训室
- 3、ABBS 建筑论坛，中国室内设计师网等。

# 《室内空间施工图深化设计》课程标准

## 一、课程信息

表 1 课程信息表

课程名称	《室内空间施工图深化设计》	开课系部	建筑工程学院
课程代码	Jzbx0060	考核方式	考查
前导课程	室内空间制图与识图		
后续课程	公共空间室内设计、装饰工程概预算		
总学时	108	课程类型（方框内打√）	理论课
			实践课
			理论+实践
适用专业	建筑室内设计专业、建筑装饰工程技术专业		

表 2 课程标准开发团队名单（含校外专家）

序号	姓名	工作单位	职称/职务
1	***	***	副教授
2	***	***	工程师
3	***	***	助教
4	***	***	教员
5	***	***	总经理
6	***	***	设计师

## 二、课程性质

### 1.课程性质。

本课程是高等职业学校《建筑室内设计》专业的一门专业核心课程，是学生学习装饰材料和装饰构造设计的技能课程。其功能在于让学生能掌握常用建筑装饰材料的品种、性能以及价格，掌握建筑装饰构造设计设计与构造，正确领会装饰设计方案的意图，灵活运用装饰材料进行合理可行的装饰构造设计，为学习后续课程做好准备，为将来成为一名建筑装饰工程技术人员打下必备的技术基础。

### 2.课程功能定位。

表 3 课程功能定位分析

对接的工作岗位	对接培养的职业岗位功能
设计员	1. 能根据规范要求编制施工图纸
	2. 能进行出图、打印等工作
施工员	1. 能准确识图
	2. 能根据施工图纸指导工程现场施工

## 三、课程目标

表 4 课程教学目标与内容

序号	毕业要求指标点	知识目标	技能目标	素质目标	教学内容
1	能读懂施工图纸	能看懂大样图	能默写常见构造	能结合实际绘制大样图	常见装饰构造
2	能指导工程按图施工	掌握施工图的组成	学会如何看图	指导工程施工	施工图的组成
3	能自行编制施工图纸	可根据效果图绘制施工图	熟练使用电脑辅助设计	能结合相关材料编制施工图	提供相关材料编制施工图

#### 四、课程学分与时数分配

表 5 课程学分与时数分配

课程名称	《室内空间施工图深化设计》		总学时	108	学分	6
序号	教学项目名称	主要内容			参考学时	
1	认识建筑装饰构造	1. 建筑装饰构造的基本概念及内容 2. 建筑装饰构造的类型、等级与用料 3. 建筑装饰构造设计的原则			2	
2	室内楼地面装饰构造	1. 室内楼地面装饰构造 2. 块材楼地 3. 竹木楼地面 4. 人造软质制品楼地面 5. 特种楼地面构造			4	
3	墙柱装饰面构造	1. 抹灰类饰面构造 2. 涂饰类饰面构造 3. 饰面砖(板)类饰面构造 4. 罩面板类饰面 5. 裱糊与软包类饰面构造			4	
4	轻质隔墙与隔断	1. 轻质隔墙构造 2. 隔断构造			2	
5	顶棚装饰构造	1. 概述 2. 直接式顶棚装饰构造 3. 悬吊式顶棚装饰构造 4. 木龙骨吊顶装饰构造 5. 金属龙骨吊顶装饰构造			4	
6	门窗装饰构造	1. 门的装饰构造 2. 窗的装饰构造			2	
7	楼梯及服务台装饰构造	1. 楼梯、电梯的装饰构造 2. 服务台、收银台装饰构造			2	
8	建筑幕墙装饰构造	1. 建筑幕墙 2. 玻璃幕墙 3. 金属板幕墙			4	



9	(9-16 为实践) 软件安装篇	1 安装 AutoCAD 2022 2 设置适合自己的工作空间	2
10	测量篇	1. 了解空间测量的步骤; 2. 掌握空间测量的方法;	12
11	放图篇	1. 放图的方法/种类 2. 标注尺寸 3. 套入图框	8
12	施工图组成	1. 施工图组成(封面目录、设计说明、 物料表) 2. 布置步骤	4
13	平面施工图篇	1. 平面图规划设计(满足功能需求) 2. 平面施工图组成(平面布置图、家 具尺寸图、开关插座点位图等)	18
14	立面施工图篇	1. 立面施工图组成	16
15	节点大样图篇	1. 节点大样图的作用/位置标注方 法; 2. 节点大样图绘制方法	20
16	打印篇	1. 打印机的选择 2. 线性的设置	4

## 五、课程设计思路

建筑装饰设计人员根据业主提供的项目任务,在规定的时间内,按照业主的需求,利用自身具备的专业知识与技能完成室内空间构造与材料的设计任务。设计人员多以个人或团队形式进行,合理分工与协作,最终完成装饰材料的选择和装饰构造的设计。其间,设计人员充分运用所学知识与所掌握的绘图软件,正确绘制建筑装饰施工图,为设计任务的完成提供合理可行的构造设计与材料表达。

## 六、课程内容与教学要求

项目（任务） 名称	子项目 或学习任务	教学目标	教学重、难点	考核点	教学方法和建议	参考 学时
项目 1 认识建筑装饰构造	1. 建筑装饰构造的基本概念及内容	1. 建筑装饰 2. 建筑装饰构造 3. 建筑装饰构造的基本内容：构造原理、组成、做法	重点：熟悉建筑装饰构造的基本概念。 难点：构造的内容。	建筑装饰构造的基本内容：构造原理、组成、做法	项目教学、任务驱动、多媒体教学、教具教学、自学、教师辅导、习题作业等	2
	2. 建筑装饰构造的类型、等级与用料	1. 建筑装饰构造的类型 2. 建筑装饰等级与用料标准	掌握建筑装饰构造的类型、等级与材料用料	建筑装饰等级与用料标准	项目教学、任务驱动、多媒体教学、教具教学、自学、教师辅导、习题作业等	
	3. 建筑装饰构造设计的原则	1. 建筑装饰构造的一般原则 2. 建筑装饰构造设计的安全原则 3. 建筑装饰构造的绿色原则 4. 建筑装饰构造设计的美观原则	明确建筑装饰构造设计的原则 熟悉建筑装饰构造图的表达	建筑装饰构造设计的安全原则	项目教学、任务驱动、多媒体教学、教具教学、自学、教师辅导、习题作业等	
项目 2 室内楼地面装饰构造	1. 室内楼地面装饰构造	1. 室内楼地面装饰的作用 2. 室内楼地面装饰的基本构造 3. 楼地面饰面的分类	重点：分类。 难点：楼地面基本构造	室内楼地面装饰的基本构造	项目教学、任务驱动、多媒体教学、教具教学、自学、教师辅导、习题作业等	4

	2. 块材楼地面	1. 陶瓷地面砖楼地面 2. 陶瓷锦砖楼地面 3. 大理石、花岗岩楼地面	重点：材料的了解。 难点：绘制不同块料的地面构造	大理石、花岗岩楼地面	项目教学、任务驱动、多媒体教学、教具教学、自学、教师辅导、习题作业等	
	3. 竹木楼地面	1. 竹、木地板种类 2. 竹木楼地面的基本构造	重点：材料的了解 难点：绘制不同材料的地面构造	竹木楼地面的基本构造	项目教学、任务驱动、多媒体教学、教具教学、自学、教师辅导、习题作业等	
项目3 墙柱装饰面 构造	1. 人造软质制品楼地面	1. 橡胶地毡楼地面 2. 塑料地板楼地面 3. 地毯楼地面	重点：材料的了解 难点：绘制不同块料的地面构造	地毯楼地面	项目教学、任务驱动、多媒体教学、教具教学、自学、教师辅导、习题作业等	4
	2. 特种楼地面构造	1. 防静电砂浆地面 2. 防静电架空地面 3. 发光楼地面 4. 防水楼地面 5. 弹性木地板	重点：材料的了解 难点：绘制不同材料的地面构造	防水楼地面	项目教学、任务驱动、多媒体教学、教具教学、自学、教师辅导、习题作业等	
项目4 墙柱装饰面 构造轻质隔 墙与隔断	1. 抹灰类饰面构造	1. 抹灰类饰面类型 2. 抹灰饰面的组成 3. 装饰抹灰饰面 4. 细部处理	重点：抹灰类饰面类型 难点：抹灰饰面的组成	装饰抹灰饰面 细部处理	项目教学、任务驱动、多媒体教学、教具教学、自学、教师辅导、习题作业等	2
	2. 涂饰类饰面构造	1. 建筑涂料的分类和组成 2. 建筑涂料的组成	重点：涂料的分类 难点：涂料的组成	建筑涂料的分类和组成	项目教学、任务驱动、多媒体教学、教具教学、自学、教师辅导、习题作业等	

					习题作业等	
	3. 饰面砖(板)类饰面构造	1. 饰面砖类饰面构造 2. 饰面板类饰面构造 3. 饰面板石材墙柱面细部装饰构造	重点: 饰面砖、石材饰面构造 难点: 细部构造	饰面板石材墙柱面细部装饰构造	项目教学、任务驱动、多媒体教学、教具教学、自学、教师辅导、习题作业等	
项目 5 顶棚装饰构造	4. 罩面板类饰面	1. 罩面板类饰面的基本构造 2. 木(竹)质类饰面 3. 吸声、消声、扩声墙面的基本构造 4. 细部构造处理 5. 金属薄板饰面 4. 玻璃墙饰面	重点: 罩面板类饰面的种类 难点: 木制饰面的构造	细部构造处理	项目教学、任务驱动、多媒体教学、教具教学、自学、教师辅导、习题作业等	4
	5. 裱糊与软包类饰面构造	1. 壁纸、壁布饰面 2. 软包饰面	重点: 常见裱糊类饰面材料 难点: 掌握绘制裱糊类构造	裱糊类构造	项目教学、任务驱动、多媒体教学、教具教学、自学、教师辅导、习题作业等	
项目 6 门窗装饰构造	1. 轻质隔墙构造	1. 块材隔墙 2. 立筋式隔墙 3. 玻璃隔墙 4. 板材式隔墙	重点: 常见隔墙材料。 难点: 掌握轻钢龙骨构造	轻钢龙骨构造	项目教学、任务驱动、多媒体教学、教具教学、自学、教师辅导、习题作业等	2
	2. 隔断构造	1. 隔断的类型 2. 隔断的构造	重点: 常见隔断种类 难点: 掌握玻璃隔断构造	玻璃隔断构造	项目教学、任务驱动、多媒体教学、教具教学、自学、教师辅导、习题作业等	

项目7 楼梯及服务台装饰构造	1. 楼梯、服务台构造	1. 楼梯、电梯的装饰构造 2. 服务台、收银台装饰构造	重点：常见楼梯、收银台种类 难点：楼梯、服务台构造	楼梯、收银台构造	项目教学、任务驱动、多媒体教学、教具教学、自学、教师辅导、习题作业等	2
项目8 建筑幕墙装饰构造	1. 概述	1 顶棚装饰的目的和要求 2 顶棚装饰的分类 3 吊顶构造设计的注意事项	重点：吊顶构造设计的注意事项 难点：顶棚装饰的分类	顶棚装饰的分类	项目教学、任务驱动、多媒体教学、教具教学、自学、教师辅导、习题作业等	4
	2. 直接式顶棚装饰构造	1 直接式顶棚的特点及材料选用 2 直接式顶棚基本构造	重点：直接式顶棚的材料选用 难点：直接式顶棚基本构造	接式顶棚基本构造	项目教学、任务驱动、多媒体教学、教具教学、自学、教师辅导、习题作业等	
	3. 悬吊式顶棚装饰构造	1. 吊杆 2. 顶棚骨架 3. 面层	重点：悬吊式顶棚装饰概念 难点：悬吊式顶棚组成	悬吊式顶棚组成	项目教学、任务驱动、多媒体教学、教具教学、自学、教师辅导、习题作业等	
	4. 木龙骨吊顶装饰构造	1 木龙骨构造 2 饰面板构造	重点：木龙骨构造 难点：饰面板构造	饰面板构造	项目教学、任务驱动、多媒体教学、教具教学、自学、教师辅导、习题作业等	
	5. 金属龙骨吊顶装饰构造	1. 轻钢龙骨吊顶骨架组成 2. 吊杆（吊筋）固定 3. 龙骨连接于固定 4. 轻钢龙骨吊顶的面层 5. 吊顶剖面及节点细部构造	重点：轻钢龙骨吊顶骨架组成 难点：吊顶剖面及节点细部构造	吊顶剖面及节点细部构造	项目教学、任务驱动、多媒体教学、教具教学、自学、教师辅导、习题作业等	

(9-16 为实践 项目 9 软件安装篇	1. 安装 AutoCAD 2022	1-了解软件的安装; 2-掌握软件安装、激活的方法;	重点: 软件激活		项目教学、任务驱动、多媒体教学、教具教学、自学、教师辅导、习题作业等	2
	2. 设置适合自己的工作空间	1. 了解装饰行业常用的工作空间; 2-掌握设置适合自己的工作空间;	重点: 设置适合自己的共总界面	设置适合自己的工作空间	项目教学、任务驱动、多媒体教学、教具教学、自学、教师辅导、习题作业等	
项目 10 测量篇	1. 了解空间测量的步骤 2. 掌握空间测量的方法	1. 工具准备 2. 现场徒手绘制平面结构图 3. 测量方法	重点: 徒手绘制平面图 难点: 测量方法	测量方法	项目教学、任务驱动、多媒体教学、教具教学、自学、教师辅导、习题作业等	12
项目 11 放图篇	1. 放图的方法/种类 2. 标注尺寸 3. 套入图框	1. 直线偏移法 2. 尺寸标注要求 3. 布局图框制作	重点: 掌握放图的技巧 难点: 根据自己测量的尺寸, 准确放出场地结构图	布局图框制作	项目教学、任务驱动、多媒体教学、教具教学、自学、教师辅导、习题作业等	8
项目 12 布置篇	1. 布置步骤	1. 平面布置设计的基本原则 2. 分析各空间功能需求	重点: 空间布置的基本原则 难点: 熟练布置平面布置图	空间功能需求	项目教学、任务驱动、多媒体教学、教具教学、自学、教师辅导、习题作业等	4
项目 13 平面施工图篇	1. 平面施工图组成	1. 平面施工图组成 2. 各平面施工图的分析 3 绘制平面施工图	重点: 平面施工图组成 难点: 绘制平面施工图	绘制平面施工图	项目教学、任务驱动、多媒体教学、教具教学、自学、教师辅导、习题作业等	18

项目 14 立面施工图 篇	1. 立面施工图组成	1. 立面施工图的组成 2. 立面施工图的标注	重点：立面施工图的组成 难点：绘制立面施工图	3. 立面施工图的标注	项目教学、任务驱动、多媒体教学、教具教学、自学、教师辅导、习题作业等	16
项目 15 节点大样图 篇	1. 节点大样图的作用/位置标注方法； 2. 节点大样图绘制方法；	1. 节点图的位置标示 2. 瓷砖地面节点大样图的绘制 3. 吊顶节点大样图纸打印输出设置 图的绘制 4. 卫生间防水节点大样图的绘制	重点：节点大样图的作用/位置标注方法 难点：节点大样图绘制方图纸打印输出设置 法	卫生间防水节点大样图的绘制	项目教学、任务驱动、多媒体教学、教具教学、自学、教师辅导、习题作业等	20
项目 16 打印篇	1. 打印机的选择 2. 线性的设置	1. 选择打印机 2. 打印图幅的选择打印线性的设置 3. 虚拟打印机输出	重点：选择打印机 难点：线性设置	虚拟打印机输出	项目教学、任务驱动、多媒体教学、教具教学、自学、教师辅导、习题作业等	4

## 七、教学实施的建议

### (一) 授课教师基本要求

1. 教师应按教学大纲的规定,全面地把握好课程深度、广度、教学进度和教学内容的重点、难点。

2. 任课教师要讲师德,重师德,为人师表.要关心爱护学生,教育学生更好地做人,帮助学生成长。

3. 教师要加强对课堂管理,对学生既要严格要求,又要热情关心,要求学生遵守课堂纪律。

4. 任课教师要维护课堂教学秩序,注意掌握学生的听课动态,对学生在上课过程中不注意听讲、说话、睡觉、搞小动作、使用通讯工具扰乱课堂教学秩序的现象要坚决制止。

5. 任课教师应模范遵守课堂纪律,执教期间应坚守岗位,按课表在规定的时  
间、地点上课,不得迟到和提前下课,不得自行更改上课时间或地点。

6. 要注意教师形象,重视课堂仪表;讲课要精神饱满.衣着要干净整洁、朴素大方;在教室内不得抽烟和吃零食.严禁酒后上课.要充分尊重学生的人格,课堂切忌语言粗俗,不得带有侮辱学生人格语言,不得有任何体罚或变相体罚的行为。

7. 教师在课堂上应关闭通讯工具,严禁接听、拨打电话、收发信息等。

8. 课堂讲授应当做到理论阐述准确,概念交代清楚,教学内容充实,详略得当,逻辑性强,条理分明,重点、难点突出。

9. 任课教师应针对不同教学对象和教学内容,不断总结和改进教学方式和方法.尽量采用启发式、讨论式、参与式、探究式等多种教学方法进行教学。

10. 任课教师要熟练地使用现代化教学手段,以提高教学效率.运用多媒体授课,必须能够熟练操作程序,多媒体课件应做到图、文、声、像并茂,达到增大课堂信息量,提高教学效果的目的。

### (二) 教学实训条件要求

1. 校内实训基地

2. 校外实习实训基地

### (三) 教学方法与教学策略

表5 教学实施方案表

序号	项目名称	教学实训条件	教学模式与教学方法	学时
项目1	认识建筑装饰构造	1.计算机机房 2.多媒体演示	理实一体化;项目教学法、案例分析法、任务驱动法	2
项目2	室内楼地面装饰构造	1..计算机机房 2..多媒体演示	理实一体化;项目教学法、案例分析法、任务驱动法	4
项目3	墙柱装饰面构造	1.计算机机房 2. AutoCAD 系列软件 3. 多媒体演示	理实一体化;项目教学法、案例分析法、任务驱动法	4
项目4	轻质隔墙与隔断	1.电子阅览室 2.多媒体教室 3.机房	理实一体化;项目教学法、案例分析法、任务驱动法	2
项目	顶棚装饰构	1.计算机机房	理实一体化;项目教学法、案	4



5	造	2. AutoCAD 系列软件 3. 多媒体演示 4. 施工图纸	例分析法、任务驱动法	
项目 6	门窗装饰构造	1.电子阅览室 2.多媒体教室 3.机房	理实一体化；项目教学法、案例分析法、任务驱动法	2
项目 7	楼梯及服务台装饰构造	1.电子阅览室 2.多媒体教室 3.机房	理实一体化；项目教学法、案例分析法、任务驱动法	2
项目 8	建筑幕墙装饰构造	1.电子阅览室 2.多媒体教室 3.机房	理实一体化；项目教学法、案例分析法、任务驱动法	4
项目 9	(9-16 为实践) 软件安装篇	1. 计算机机房 2. AutoCAD 系列软件 3. 多媒体演示 4. 工程图纸	理实一体化；项目教学法、案例分析法、任务驱动法	2
项目 10	测量篇	1. 计算机机房 2. AutoCAD 系列软件 3. 多媒体演示 4. 工程图纸	理实一体化；项目教学法、案例分析法、任务驱动法	12
项目 11	放图篇	1. 计算机机房 2. AutoCAD 系列软件 3. 多媒体演示 4. 工程图纸	理实一体化；项目教学法、案例分析法、任务驱动法	8
项目 12	布置篇	1. 计算机机房 2. AutoCAD 系列软件 3. 多媒体演示 4. 工程图纸	理实一体化；项目教学法、案例分析法、任务驱动法	4
项目 13	平面施工图篇	1. 计算机机房 2. AutoCAD 系列软件 3. 多媒体演示 4. 工程图纸	理实一体化；项目教学法、案例分析法、任务驱动法	18
项目 14	立面施工图篇	1. 计算机机房 2. AutoCAD 系列软件 3. 多媒体演示 4. 工程图纸	理实一体化；项目教学法、案例分析法、任务驱动法	16
项目 15	节点大样图篇	1. 计算机机房 2. AutoCAD 系列软件 3. 多媒体演示 4. 工程图纸	理实一体化；项目教学法、案例分析法、任务驱动法	20
项目 16	打印篇	1. 计算机机房 2. AutoCAD 系列软件 3. 多媒体演示 4. 工程图纸	理实一体化；项目教学法、案例分析法、任务驱动法	4

#### （四）课程考核与评价方法

1. 考查与评价多元化，终结性评价与过程性评价相结合，老师评价与学生评价相结合，并以过程性评价为主。

2. 即教学效果分别从职业素养养成（30~40%）、项目计划（10%）、项目实施（20~30%）、项目评审（20~30%）等多方面进行综合评价。

3. 课程采取过程性考核+终结性考核形式，平时成绩 30%（考勤 10%+课堂表现 20%+项目作业 70%）+期末成绩 70%=期评成绩。

#### （五）教材及参考书选用

1. 本课程教材应选用高职建筑室内设计专业系列教材。教材应充分体现任务引领、实践导向课程的设计思想。

2. 应将本课程的工作任务分解成若干典型的教学活动，按工作任务的需要，结合职业技能证书考证组织教材内容。通过活动设计，根据够用为度的原则，结合学生的认知和动手操作能力，加强实践实操内容，强调教学活动的系统性和完整性。

3. 推荐教材为：

书名：建筑装饰构造（第二版）

主编：赵志文

书名：室内装饰施工图深化设计

主编：苏文良 卢琮玉

#### （六）课程资源建设要求

学习参考书目：

《建筑装饰材料》葛新亚主编 2009年5月第三版 武汉理工大学出版社

《建筑设计中的材料语言》楮智勇主编 2006年5月第一版 中国电力出版社

《室内设计资料集》张绮曼 郑曙暘 1991年第一版 中国建筑工业出版社

《建筑装饰构造资料集》陈保胜 陈忠华主编 中国建筑工业出版社

《建筑国家标准图库》

《室内装饰设计施工图集》室内装饰设计施工图集编委会 中国建筑工业出版社

# 《建筑装饰工程预算》课程标准

## 一、课程信息

表1 课程信息表

课程名称	装饰工程概预算		开课系部	建筑工程学院
课程代码	jxbx0096		考核方式	机试/ 开卷
前导课程	装饰构造与制图			
后续课程	建筑装饰工程预算综合实训			
总学时	12	课程类型（方 框内打√）	理论课	
	52		实践课	
	64		理论+实践	√
适用专业				

表2 课程标准开发团队名单（含校外专家）

序号	姓名	工作单位	职称/职务
1	***	***	副教授
2	***	***	工程师
3	***	***	教员

## 二、课程性质

本课程是建筑装饰技术专业必修的职业岗位核心课程，本课程在第四个学期开始，是加强装饰专业学生经济概念的一门重要课程。是在学习了装饰工程制图、装饰设备、装饰工程施工技术课程具备了基本的识图基础，而开设的一门理论+实践的课，通过学习使学生能熟练使用装饰工程预算定额及工程量清单计价规范，能对装饰工程施工图预算费用构成进行分析，计算材料用量，为后续课程学习奠定基础。

## 三、课程目标

### （一）知识目标

掌握装饰工程定额的概念，性质、分类、作用、编制原则和换算。

掌握建筑面积和工程量的概念和计算规则

掌握装饰工程造价的构成原理和要素

掌握工程量清单计价，掌握综合单价的组成

### （二）能力目标

能够正确计算建筑物各部分的建筑面积

能够正确计算楼地面、墙面、顶棚及其他装饰工程的工程量

能够正确套用装饰定额，计算单位造价

能够编制装饰工程预算书

能够进行装饰工程报价

### （三）素质目标

培养学生形成事实求是、一丝不苟的科学态度。

培养学生具备良好的职业道德和工作作风。

培养学生具备良好的人际沟通能力和团队协作精神。

培养学生具备合理确定工程造价，减少消耗、降低工程成本，提高经济效益的能力，使学生具有提升居住环境质量绿化节能意识。

培养学生具备创新意识、明确目标、集中精力和有效工作的素质。

#### 四、课程学分与时数分配

课程名称	装饰工程概预算	总学时	64	学分	4
序号	教学项目名称	主要内容			参考学时
1	建筑装饰工程	1. 装饰工程业概述。 2. 装饰工程项目划分。			2
2	室内装饰工程预算费用与定额	1. 室内装饰工程费用构成。2. 室内装饰工程预算定额。 3. 室内装饰工程消耗量定额。			2
3	室内装饰工程工程量计算	1. 建筑面积的计算 2. 楼地面工程 3. 墙柱面装饰工程 4. 顶棚装饰工程 5. 门窗和木结构装饰工程 6. 油漆、涂料、裱糊装饰工程 7. 室内拆除工程 8. 室内其他装饰工程 9. 脚手架工程			20
4	室内装饰工程量清单	1. 概述 2. 室内撞死工程量清单及其计价内容 3. 室内装饰工程工程量清单及计价编制			4
5	室内装饰工程量清单编制（手算）	1. 给定装饰施工图纸，计算装饰工程量			16
6	学习博奥达套价软件	1. 软件的功能，基本操作；			10
7	用博奥软件对手算工程进行组价组价	1. 利用软件进行套定额；			10
8	综合实训	给定工程图纸，进行综合实训；			35(另计)

#### 五、课程设计思路

通过课程的学习使学生掌握建筑装饰工程造价的基础知识，学生能够掌握工程量的计算方法和预算定额的使用方法，编制建筑装饰工程造价文件，计算材料用量。

## 六、课程内容与教学要求

项目（任务）名称	子项目或学习任务	教学目标	教学重、难点	考核点	教学方法和建议	参考学时
建筑装饰工程	1. 装饰工程概述。 2. 装饰工程项目划分。	了解装饰等级与标准。掌握装饰工程及作业流程	重点：装饰工程及作业流程 难点：装饰等级与标准	计量计价的基础	讲授+案例	2
室内装饰工程预算费用与定额	1. 室内装饰工程费用构成。 2. 室内装饰工程预算定额。 3. 室内装饰工程消耗量定额。	了解计价理论、费用构成。掌握工程费用内容	重点： 1. 计价理论 2. 费用构成 3. 工程费用内容 难点：费用调整	计量计价的基础	讲授+案例	2
室内装饰工程工程量计算	1. 建筑面积的计算 2. 楼地面工程 3. 墙柱面装饰工程 4. 顶棚装饰工程 5. 门窗和木结构装饰工程 6. 油漆、涂料、裱糊装饰工程 7. 室	了解建筑面积的概念和计算规则。掌握抹各类饰面的组成。	重点：建筑面积的概念和计算规则。 难点：抹各类饰面的组成。 难点：对空间的想象	建筑面积计算 楼地面工程量计算 墙柱面装饰工程量计算 天棚工程量计算 门窗、油漆、涂料、裱糊工程量计算	讲授+案例+操作	20

	内拆除工程 8. 室内其他装饰工程 9. 脚手架工程					
室内装饰工程量清单	1. 概述 2. 室内装饰工程量清单及其计价内容 3. 室内装饰工程工程量清单及计价编制	了解工程量清单概念。 掌握工程量清单内容	重点：1. 工程量清单概念。 2. 工程量清单内容 难点：工程量清单的概念	计量计价的基础	讲授+案例	4
室内装饰工程量清单编制（手算）	1. 给定装饰施工图纸，计算装饰工程量	了解图纸的识图方法。 掌握计算各工程量	重点：计算各工程量 难点：对图纸的识图	识图、算量、EXCEL应用	讲授+案例+操作	16
学习博奥达套价软件	1. 软件的功能，基本操作；	了解对清单与定额的理解。掌握计如何组价。	重点：组价 难点：对清单与定额的理解	软件操作	讲授+案例+操作	10
用博奥软件对手算工程进行组价	1. 利用软件进行套定额；	掌握整体工程的计价。	重点：组价 难点：在组价过程中漏项	结合手算清单，完成清单编制	讲授+案例+操作	10

## 七、教学实施的建议

### （一）授课教师基本要求

担任本课程教学任务的教师的本科以上学历、中级职称、有2年以上企业工作经历、对识图、工程造价要熟悉。

### （二）教学实训条件要求

#### 1. 校内实训基地

实训室名称	室内设计实训室	面积要求	80m <sup>2</sup>
序号	核心设备	数量要求	备注
1	电脑	50	

#### 2. 校外实习实训基地

### （三）教学方法与教学策略

（1）教学方法：根据学情分析和教学内容特征，选择项目化教学、案例教学法、情景教学法、现场教学法、工作过程导向教学法、理实一体化及探究式、讨论式、参与式等教学法；

（2）教学策略：可选择采用网络教学平台实现混合式教学，引进企业、专家等。

### （四）课程考核与评价方法

课程考核采用形成性考核（即过程考核）和终结性考核相结合。原则上形成性考核占60%，终结性考核占40%。形成性考核可包括但不限于课堂考勤、课堂表现、作业、期中测验、单元测验。终结性考核一般指期末考试。

课程整体成绩表

考核类型	成绩	权重	课程整体成绩
形成性考核	100	0.6	100
终结性考核	100	0.4	

考核方式与标准

序号	考核方式	考核内容	成绩比例（%）
1	项目考核	计量计价的基础	10
2	项目考核	建筑面积计算	10
3	项目考核	楼地面工程量计算	10
4	项目考核	墙柱面装饰工程量计算	10
5	项目考核	天棚工程量计算	10
6	项目考核	门窗、油漆、涂料、裱糊工程量计算	10

4	终结性考核	根据期末试题答题	40
---	-------	----------	----

### (五) 教材及参考书选用

建筑装饰工程预算课程教材选用表

序号	教材名称	教材类型	出版社	主编	出版日期
1	室内装饰工程概预算与招标投标报价		电子工业出版社	陈祖建	2016.01
2	装饰装修工程预算与清单报价实例分析		中国电力出版社	张国栋	2015.03

### (六) 课程资源建设要求

建筑装饰工程预算课程数字化资源选用表

序号	数字化资源名称	资源网址