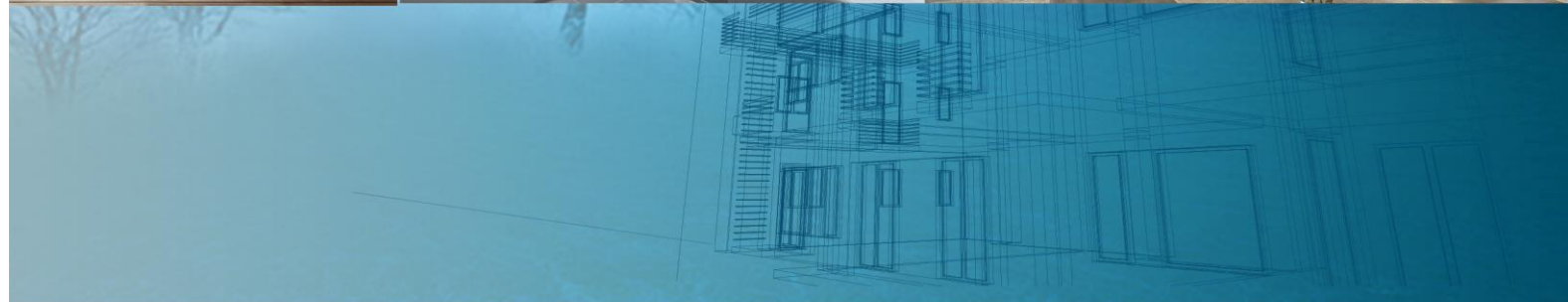




广西现代职业技术学院
GUANGXI MODERN POLYTECHNIC COLLEGE

高等职业教育
建筑室内设计专业

2019 级人才培养方案及核心课程标准



广西现代职业技术学院制
二〇一九年六月

目 录

建筑室内设计专业 2019 级人才培养方案	3
室内设计专业人才需求与改革调研报告	25
《素描》课程标准	38
《色彩》课程标准	45
《三大构成》课程标准	51
《建筑 CAD》课程标准	57
《建筑装饰制图与识图》课程标准	71
《建筑装饰建模技术（3DMAX）》课程标准	80
《建筑装饰装修材料应用与选购》课程标准	87
《陈设设计与人体工程学》课程标准	99
《PS 效果图后期处理》课程标准	109
《建筑装饰渲染技术（3DMAX、VR、AR）》课程标准	118
《建筑装饰工程预算》课程标准	125
《室内设计手绘表现技法》课程标准	132
《建筑装饰构造与制图》课程标准	140
《建筑装饰专题设计》课程标准	155
《建筑装饰工程施工工艺》课程标准	166

建筑室内设计专业 2019 级人才培养方案

一、专业名称（专业代码）：建筑室内设计（540104）

二、基本修业年限：三年

三、入学要求：普通高级中学毕业、中等职业学校毕业或具备同等学力。

四、职业面向

本专业职业面向如表 1 所示。

表 1 本专业职业面向

所属专业 大类 (代码)	所属专业类 (代码)	对应行业 (代码)	主要职业类别 (代码)	主要岗位群或 技术领域举例
土木建筑 大类 (54)	建筑设计类 (5401)	建筑装饰和装修业 (501)	室内装饰设计师 (4-08-08-07)	室内设计技术 及建筑装饰工 程领域

五、培养目标

本专业培养具有一定的科学文化水平，良好的人文素养、职业道德和创新意识，精益求精的工匠精神，较强的就业能力和可持续发展的能力，掌握本专业知识和技术技能，面向建筑装饰和装修行业的建筑工程技术人员职业群，能够从事建筑装饰装修工程施工技术与管理、建筑装饰设计等工作的高素质技术技能人才。

六、培养规格

本专业毕业生应在素质、知识和能力等方面达到以下要求：

（一）素质

(1) 坚定拥护中国共产党领导和我国社会主义制度，在习近平新时代中国特色社会主义思想指引下，践行社会主义核心价值观，具有深厚的爱国情感和中华民族自豪感。

(2) 崇尚宪法、遵法守纪、崇德向善、诚实守信、尊重生命、热爱劳动，履行道德准则和行为规范，具有社会责任感和社会参与意识。

(3) 具有质量意识、环保意识、安全意识、信息素养、工匠精神、创新思维。

(4) 勇千奋斗、乐观向上，具有自我管理能力和职业生涯规划的意识，有较强的集体意识和团队合作精神。

(5) 具有健康的体魄、心理和健全的人格，掌握基本运动知识和 1-2 项运动技能，成良好的健身与卫生习惯，以及良好的行为习惯。

(6) 具有一定的审美和人文素养，能够形成 1-2 项艺术特长或爱好。

(二) 知识

(1) 掌握必备的思想政理论、科学文化基础知识和中华优秀传统文化知识。

(2) 熟悉与本专业相关的法律法规以及环境保护、安全消防、文明生产等知识。

(3) 了解信息技术基础知识。

(4) 熟悉本专业所需的艺术造型知识与方法。

(5) 了解建筑构造与建筑结构基础知识。

(6) 掌握建筑装饰制图与识图、施工图绘制知识和方法。

(7) 熟悉建筑装饰表现的知识和方法。

(8) 熟悉建筑装饰材料相关知识。

(9) 熟悉建筑装饰设计基本理论和方法。

(10) 掌握建筑装饰工程施工知识和方法。

(11) 掌握建筑装饰工程计量与计价的知识和方法。

(12) 掌握建筑装饰工程招投标、施工组织设计的知识和方法。

(13) 掌握建筑装饰工程施工安全管理、质量管理与检验、技术资料管理的知识和方法。

(14) 熟悉 BIM 知识和装配式装饰装修基本知识。

(15) 熟悉绿色发展理念下新政策、新材料、新技术、新工艺和新设备的相关知识。

(三) 能力

(1) 具有探究学习、终身学习、分析问题和解决问题的能力。

(2) 具有良好的语言、文字表达能力和沟通能力。

(3) 具有一定的信息加工能力和信息技术应用能力。

(4) 具有个人职业生涯规划能力和自我管理能力。

(5) 具有与团队合作的能力。

(6) 能够阅读简单的英文（外文）专业技术资料。

(7) 具有一定的审美和艺术造型能力。

(8) 具有应用计算机软件规范地绘制施工图的能力。

(9) 具有基本的建筑装饰设计表现能力。

(10) 具有较好的选择、管理和应用常规的建筑装饰材料的能力。

(11) 具有基本的建筑装饰方案设计能力。

(12) 具有一定的建筑装饰工程施工技术操作能力，能够对常规的施工工艺进行简单的指导。

(13) 具有编制简单的工程造价预算书的能力。

(14) 具有编制简单的建筑装饰工程投标方案和施工组织方案的能力。

(15) 具有一定的建筑装饰工程绿色施工安全管理和质量检验的能力。

(16) 具有收集、整理和应用工程技术资料的能力。

(17) 具有一定的 BIM 技术应用能力和装配式装饰装修技术应用能力。

(四) 职业资格证书要求

(1) 学生毕业前获得计算机应用能力考核一级证书，争取获得大学英语三级及以上等级考试证书。

(2) 获得室内装饰设计员、施工员、材料员等职业资格证书。

表 2 建筑室内设计专业职业岗位与对应职业资格证书关系

序号	职业岗位	职业资格证书名称	发证单位	等级	考证学期
1	设计员	室内装饰设计员	人社部、装饰行业协会	三级	五
2	预算员	预算员资格证	广西建设厅	员级	五
3	材料员	材料员资格证	广西建设厅	员级	五

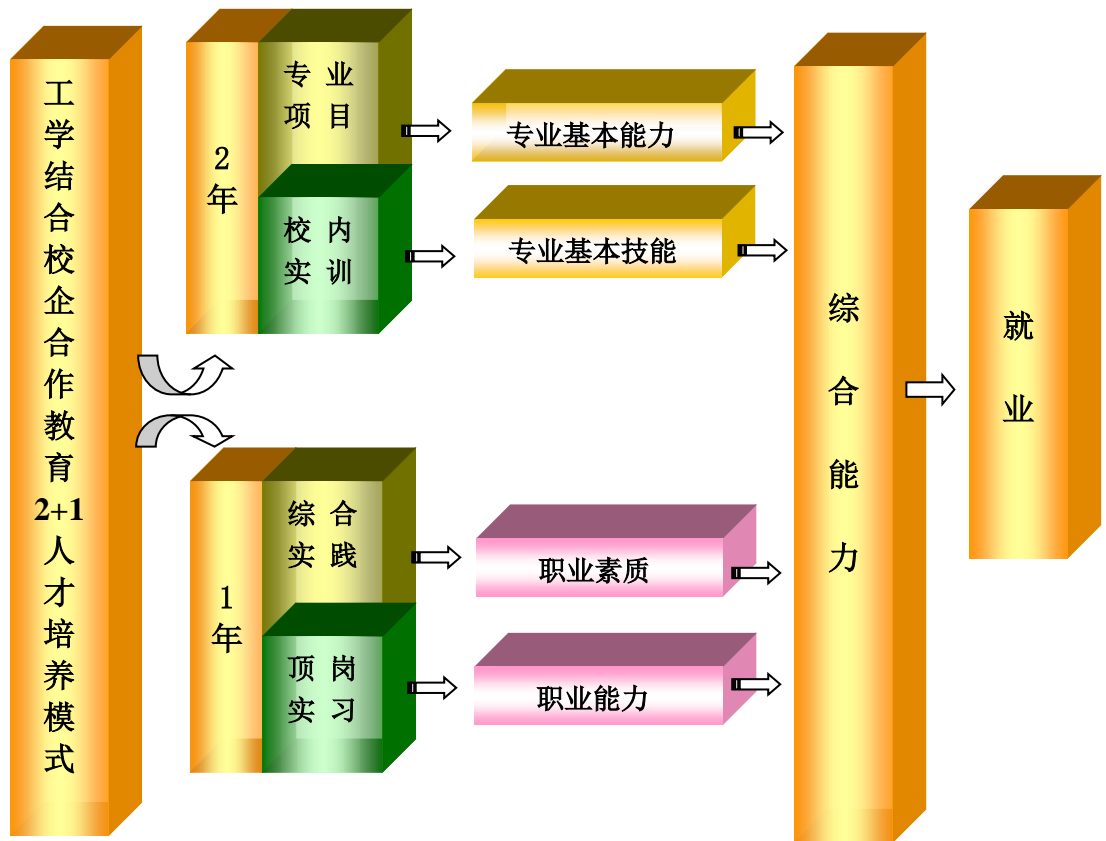
七、人才培养模式

(一) 人才培养思路

实施工学结合的“2+1”人才培养模式：第一阶段用2年的时间在校内实施实践教学项目法，培养学生职业岗位能力。通过积极与相关企业展开校企合作，将企业吸引进校办公，并按企业工作状况在校内建立情境实践教学实训基地，使学生在仿真或真实工作情境中培养实际工作能力。第二阶段用1年的时间采取顶岗实习的方法培养学生综合实践能力，在校外企业实训基地，由企业工程技术人员指导学生直接参与实际岗位工作，达到顶岗实习的目标。

校外实训基地的保障：建立校外教学管理和质量监控体系，以管理和激励机制要精品；以先进的教育手段、实验技术条件吸引企业与本专业的合作，创建企业中有我，我中有企业的校企深度融合机制。与室内装饰企业建立产、学、研一体化的校企共享平台，建立与室内装饰企业岗位标准接轨、科学的人才培养系统。

(二) 工学结合校企合作教育“2+1”人才培养模式图



(三) 人才培养体系

1. 理论知识教学体系

本专业结合企业岗位能力，制定了模块化课程体系。由素质领域课程、基础领域课程、专业领域课程、拓展领域课程四个模块构建理论课和实践课程体系。整个教学过程是理论与实践反复循环的过程，它们纵向上交替进行，横向上互相渗透，逐步形成知识、能力、素质有机结合的课程体系。

建立与人才培养模式相匹配新的课程体系，采用教学做一体化教学，是以建筑装饰工程某1个分项项目岗位标准为核心，融合子项目技能为一体的项目教学；以学生顶岗之前的某1个分项工程综合实训为载体，在学生掌握单项技能的基础上，进一步强化综合能力；用1年的时间送学生到校企融合一体化的校外实训基地顶岗实习。

2. 实践技能教学体系

强化实践教学采取“走出去，请进来”的方法，“走出去”就是在做一个新的设计题目过程中，让学生走进市场、走进企业、走进一个真实的环境，根据所参观

的内容写一份详细的调研报告。“请进来”就是在参观的过程中请专家或业内人士对上述参观的内容进行现场分析、评述、并结合实际情况归纳、总结。“走出去，请进来”还有另外一个含义，就是我们的教师走进企业，为企业服务，同时又请企业的专家定期来学院办讲座，使企业和学院形成供求联合体，且形成良性循环。在教学过程中与企业联合，让学生直接进行实际工程，装饰施工进行全程的参与和跟踪，理论教学与工程实际相结合，使学生理论教学在实践中得到了应用。通过“走出去，请进来”创新了教学方法和手段，融“教、学、做”为一体，强化了学生的职业能力与素养。从而使毕业生毕业后就能胜任当前的工作，即达到了零距离上岗的培养目标。

（1）以能力培养为中心，构建层次化实验教学平台

各实践教学环节围绕培养学生的基本技能、专业技能、专业综合技能训练三个层次进行组织，①基本技能（2个）：分别为建筑装饰图识图与制图技能、计算机绘图技能；②专业技能（3个）：分别为建筑装饰方案设计技能、建筑装饰施工操作技能、建筑施工组织与管理技能；③专业综合技能训练（4个）：分别为建筑装饰设计实训、建筑装饰施工实训、建筑装饰工程计量与计价实训和建筑装饰工程招投标与合同管理实训。

（2）改革实训教学方法，建立新实践教学模式

深化校企合作，加强集专业教学、社会培训、技能鉴定和技术研发为一体的校内实训基地建设。①是在建筑装饰施工企业的现有条件的基础上，改革管理模式，引入企业管理机制，实现校内教师技能培养，学生顶岗实习与技能培养。②是进一步改善提升现有实训室的功能，在满足校内实训、实现教学的前提下，同时能为企业提供职业技能培训，为兄弟院校提供师资培训等。③是与企业共同承担科研课题与装饰工程项目的设计。

（3）职业素质教育体系

职业素质教育既是教育的一种形式，更是教育的一种理念。因此，职业素质教育的实施理应做到教职员工全员参与、学院各部门全方位参与、学生求学期间全过程参与，且教师是重要组成部分，即教师必须将基于职业发展的素质教育的理念贯穿到自己的整个教学过程去。

①职业生涯规划工作应该由毕业生就业指导部门牵头，团委以及教务部门协作，具体实施工作由各系组织各班级的学生导师、学生辅导员以及新生班主任完成。

②思想素质教育活动。主要培养学生的政治素质和道德素质。主要形式有：业余党校学习、政治理论型和公益服务型学生社团活动、文明修身活动、学雷锋活动、社会实践、政治学习竞赛、时事政治报告等。

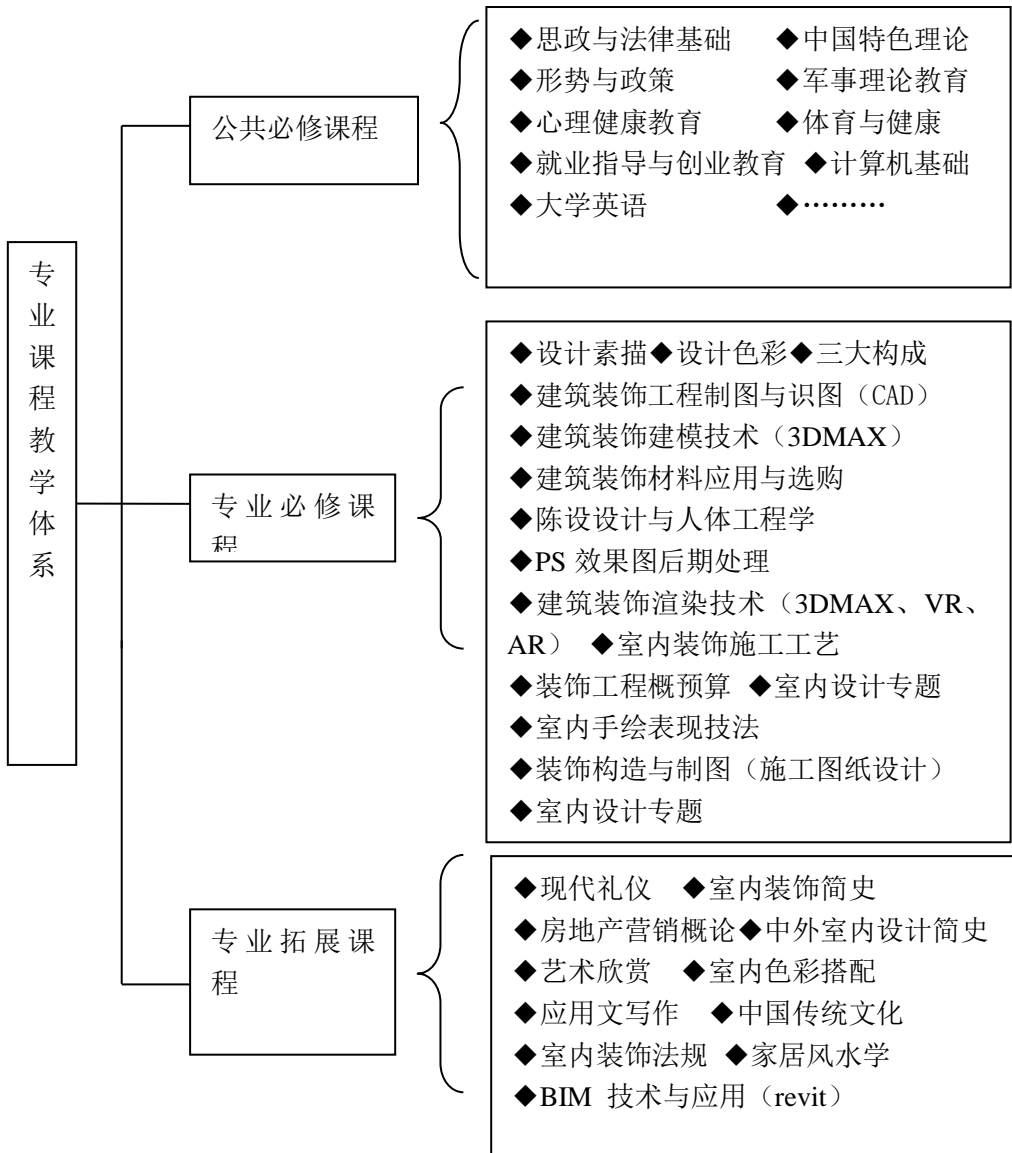
③职业素质教育活动。主要培养学生专业发展上所需要的职业素质。学生职业素质教育的形式主要有：校内外各专业的技能竞赛、假期专业实践、学生创业活动、专业讲座、专业学习型学生社团活动、职业教育活动等。为使职业素质教育活动更富有成效，可构建“专业技能竞赛体系”、“专业学习型学生社团体系”、“社会实践和创业实践活动体系”三大主干活动体系。

④身心素质教育活动。主要用来培养学生的文化、艺术、体育、健康心理等素质，并充分鼓励学生的个性发展。身心素质教育活动由各类课外文化和体育活动、兴趣爱好型社团活动和心理健康教育活动组成。

八、课程设置及学时安排

（一） 课程设置

1. 根据专业培养目标和人才培养规格构建课程类型和体系，由公共必修课、专业必修课（含专业理论课和专业技能课）和专业拓展课（含公共选修课和专业选修课）



2. 岗位→能力→课程

通过对室内装饰专业岗位工作的主要职责、工作任务、工作流程、工作对象、工作方法、所需的知识与能力等方面的分析，明确岗位职业能力，进行能力的组合或分解，以工作过程为参照系，基于认知规律和职业成长规律，构建本专业主要课程。

表 3 室内装饰专业“岗位→能力→课程”一览表

序号	工作（职业）岗位	典型工作任务	职业知识、能力和素质要求	课程名称
1	设计员	对空间进行规划、研究、设计、形成以及工程实施	<ol style="list-style-type: none"> 1. 专业知识：人体工程学，成本和加工方法等。 2. 美术功底——简单而言是画画的水平，进一步说则是美学水平和审美观 3. 设计技能——徒手绘图、计算机辅助绘图。 	CAD 与装饰施工图 3DMAX 效果图制作 PS 图像处理 建筑装饰表现技法 设计素描、设计色彩 三大构成
2	营销型设计师	通过市场营销使客户形成对企业品牌和产品的认知过程而进行设计	<ol style="list-style-type: none"> 1. 专业知识：美术功底、设计能力、人体工程学，成本预算和加工方法、市场意识等。 2. 职业能力特征：学习能力、表达能力、计算能力、空间感、形体能力、色觉、手指灵活性。 3. 职业素质：设计能力、创新能力、协调能力、指导能力。 	市场营销 CAD 与装饰施工图 3D 效果图 PS 图像处理 建筑装饰表现技法 设计素描、设计色彩 三大构成
3	预算员	做好设计预算和施工预算管理编制工作及对比工作，对收到设计变更、技术核定单、资料等进行增减预算编制。	<ol style="list-style-type: none"> 1. 能够熟悉掌握国家的法律法规及有关工程造价的管理规定，精通本专业理论知识，熟悉工程图纸，掌握工程预算定额及有关政策规定。 2. 熟悉施工工艺，编制材料计划 3. 熟悉材料的成本、市场价格 	CAD 与装饰施工图 装饰工程概预算 建筑装饰材料 建筑装饰构造
4	业务员	负责拉单、电话营销、维护客户	<ol style="list-style-type: none"> 1. 了解地区楼盘开盘信息 2. 通过电话或微信等多媒体与客户沟通，营销设计 3. 客户交付定金后的维系，以防客户的跑单 	社交礼仪

3. 专业实践教学体系

根据室内装饰专业成长规律，运用现代信息技术改造传统教学模式，共享优质教学资源，破解校企合作的时空障碍。与合作企业合作开发虚拟室内装饰工程流程、虚拟工艺流程等数字化教学资源，构建校企数字传输课堂，将室内装饰工程的设计程序、施工流程适时传到课堂，使企业兼职教师在施工、设计现场直接开展专业教学，实现校企联合教学。致力构建项目化实践模块教学体系。

序号	名称	教学内容	对应岗位能力	岗位证书
1	基本技术实训	分项目一：室内装饰装修基本技能实训 子项目 1：室内识图基本技术实训 子项目 2：室内装饰工程测绘实训 子项目 3：室内装饰设计基本技术实训 子项目 4：手绘表现图技法实训 子项目 5：计算机辅助设计技术实训 子项目 6：室内装饰材料识别与选购实训 子项目 7：室内工程设备与控制技术实训 子项目 8：室内装饰工程施工图设计实训 子项目 9：室内装饰装修工程招投标编制实训	培养手绘室内表现图能力，培养计算机绘制装饰工程施工图、效果图能力，培养编制装饰工程招投标能力。	
2	室内装饰设计技术实训	分项目二：室内装饰装修工程设计标编制 子项目 1：室内装饰装修工程的测量 子项目 2：室内装饰装修工程的方案设计 子项目 3：室内装饰装修工程的效果图设计 子项目 4：室内装饰装修工程施工图设计 子项目 5：室内装饰装修工程文本版式设计	培养中小型方案图、施工图设计能力，会编制投标设计文本。	设计师
3	室内装饰预算技术实训	分项目三：室内装饰装修工程经济标编制 子项目 1：装饰工程工程量清单计价规范 子项目 2：工程量清单编制 子项目 3：工程量清单计价编制	培养装饰工程清单计量与计价能力，培养学生装饰工程预结算能力。	预算员
4	1、室内装饰工程环境质	分项目四： 一、室内装饰装修工程施工管理 子项目 1：室内装饰工程项目目标进度管理 子项目 2：室内装饰工程项目合同管理	培养室内装饰装修工程施工管理及监控能力。	安全员

	量检测 实训 2、 室内装 饰工程 施工管 理 技术实 训	子项目 3: 室内装饰工程项目安全管理 子项目 4: 室内装饰工程项目技术资料管理 子项目 5: 室内装饰工程项目竣工验收管理 二、室内装饰装修工程室内空气质量检测 子项目 1: 甲醛 子项目 2: 苯、甲苯、二甲苯 子项目 3: 总挥发性有机物 TVOC 子项目 4: 氨气 子项目 5: 氡气 子项目 6: 有害气体的治理	培养应用环 境检测设 备对室内 环境空 气质量检 测和分 析的能 力。	
5	室内装 饰工程 施工工 艺技术 实训	分项目: 室内装饰装修工程施工工艺 子项目 1: 天棚工程施工工艺及质量验收 子项目 2: 墙、柱面工程施工工艺及质量验收 子项目 3: 楼地面工程施工工艺及质量验收 子项目 4: 隔断施工工艺及质量验收 子项目 5: 门窗安装施工工艺及质量验收 子项目 6: 墙壁柜施工工艺及质量验收 子项目 7: 楼梯及扶栏施工工艺及质量验收 子项目 8: 水、暖、电成品安装及质量验收	培养装饰工 程各分 项工程 施工工 艺技术 能力, 掌 握施工 质量 验收标 准。	质检 员

4. 专业核心课程主要教学内容

专业核心课程主要教学内容如表 4 所示。

表 4 专业核心课程主要教学内容

序号	专业核心课程名称	主要教学内容
1	建筑室内 手绘效果 图	手绘效果图的概念、作用、意义、特性与类别 需使用的工具、材料与设备; 透视的基本原理、分类、特点及适用范围 一点透视、二点透视、三点透视、轴测图与鸟瞰图的构图与画法; 线描的表现技法 马克笔、彩色铅笔、水性颜料等的表现技法; 家具、植物、人物等单体的画法; 室内空间的二维与三维表现。
2	家具设计与 软装搭配	家具的定义、作用、功能与分类; 家具风格与流派 家具与人体工程学家具材料、结构与工艺、家具设计制图、家具造型设计; 软装的概念、作用、原则与流程、软装风格、软装色彩搭配、软装元素及其运用、各类室内空间的软装搭配。

3	住宅室内设计	设计师的职业魅力、要求、提升；家装业主、房屋、市场等设计对象探究分析；各居室的功能、空间、界面、色彩、肌理、灯光、家具、陈设等艺术创意设计 融入绿色、生态、集成化、家居智能化等新理念、新思想居家文化的营造；水、电、信息、安保等技术设计；业主接洽沟通、方案交付、后期跟踪服务等设计实务。
4	公共建筑室内设计	办公、商业等公共建筑室内空间的定义、类型、特点、功能及设计规范与要求；对项目人文、地理环境以及业主要求、经济投入等项目相关信息的采集及分析；项目主题概念提炼及创意设计 低碳、绿色、可持续等理念的引入 空间组织与界面处理 色彩、材料、家具与陈设的设计与选用；方案设计说明、目录的编制 图纸的绘制与效果表达。
5	室内计算机效果图设计与制作	AutoCAD、3dsMAX、SketchUp、Photoshop 等软件的发展历程 常用绘图命令的使用方法与步骤；利用计算机软件展示设计效果和表达设计构思；使用 AutoCAD 等软件进行工程图的设计绘制 使用 3dsMAX、SketchUp 等软件进行三维建模、贴材质、布灯光、设场景、加配景等效果制作；使用 Photoshop 等软件进行后期处理、图面排版与创意表达；使用 Office 软件进行文件编制和基本的图表处理 打印与制作。
6	建筑室内施工图深化设计	室内施工图概念、作用、类型 各类型室内施工图的具体内容、要求与绘制流程；制图标准与规范；平面图、顶面图、铺地图、立面图、剖面图、节点与大样图、开关布置图、强弱电图、管线图等图纸的绘制要点；材料表、图纸目录与施工说明等的编制；建筑、水、电、暖通、结构设计图等识读；图纸输出与打印。

（二）学时安排

总学时一般为 2800 学时，每 16 -18 学时折算 1 学分。公共基础课总学时一般不少于总学时的 25 %，实践性教学学时原则上不少于总学时的 50 %，其中，顶岗实习累计时间一般为 6 个月，可根据实际集中或分阶段安排实习时间。各类选修课程学时累计不少于总学时的 10 %。

九、课程考核与毕业要求

（一）课程考核方式、方法与成绩评定

1. 必修课、选修课和实践性教学环节，都要进行考核。课程考核要重视理论与实践相结合，考核采用考试或考查方式，考试通常采用闭卷形式，对于教学内容

以技能学习为主（占 50%以上）、独立设置的实践课、综合实训课，可采用半开半闭卷的形式考核，即理论知识的考核采用闭卷形式，技能考核采用开卷形式。考查可采用灵活多样的形式（如开卷、半开卷、现场操作考核等）。鼓励引进企业、用人单位参与学生学习成绩的评定。

2. 课程成绩考核评定。

课程成绩评定根据学生上课学习纪律、参与课堂讨论和回答问题、完成作业和实验实报告、测验与课程论文、实验实习和期末考核等进行综合评定。评定标准如下：

课程成绩评定标准

标准编号	课程成绩构成及比例（%）				说明
	期末考核（考查或考试）卷面成绩	实习技能考核成绩(含实验报告、课程论文)	平时成绩(参与讨论、回答问题、作业、小测验等)	学习纪律分	
A	55		35	10	R≤10%的课程
B	50	25	15	10	10%<R≤30%的课程
C	45	30	15	10	30%<R≤50%的课程
D	40	35	15	10	50%<R 的课程
E	30	40	20	10	仅适用于《计算机应用基础》
F	40	30	20	10	仅适用于《大学英语》

说明：

1. 课程成绩采用百分制计算、记载。
2. 制订授课计划时，要根据实践教学时数比例，写明成绩评定执行标准。
3. 实践教学时数比例 R<10%的课程，技能考核成绩归入平时成绩的处理，执行 A 标准评定该课程成绩
4. 《计算机应用基础》执行 E 标准。其中，一级机试成绩作为技能成绩，校内理论模拟考试 2 次平均分作为期末考核卷面成绩。
5. 《大学英语》执行 F 标准。其中，“期末考核卷面成绩（包括 B 级考试成绩）”，“技能成绩”按相关文件执行。而原来的“平时成绩（测验、作业、实验报告、课堂提问、学习表现）30 分”细分为“平时成绩（参与讨论、回答问题、作业、测验）20 分”和“学习纪律分 10 分”。
6. 学习纪律分由上课出勤分和课堂纪律分组成。其中，
 - (1) 上课出勤分 5 分。旷课 1 节扣减 2 分，迟到、早退 1 次扣 0.5 分；因私事请假

1 节扣减 0.1 分。累计扣完 5 分为止。

(2) 课堂纪律分 5 分。课堂上玩手机、打瞌睡、吃东西等行为，每 1 次扣 0.25 分，扰乱课堂秩序者，视情节轻重，每次可扣 1—5 分。累计扣完 5 分为止。

3. 逐步建立专业课程试题库（试卷库），实行考教分离。

（二）学生毕业要求

学生应达到如下要求，才能取得毕业资格。

1. 思想品德考核合格。

2. 通过高校计算机一级考试取得合格证，参加英语应用能力 B 级考试取得合格成绩；

3. 取得室内装饰设计员等职业资格证书

4. 修完人才培养方案规定的课程和教学项目，考核合格，达到毕业学分要求（见课程设置及教学进程安排表）。

十、教学基本条件

（一）师资队伍

1. 队伍结构

学生数与本专业专任教师数比例不高于 25 :1 ，双师素质教师占专业教师比例一般不低于 60 % ，专任教师队伍要考虑职称、年龄，形成合理的梯队结构。

2. 专任教师

专任教师应具有高校教师资格；有理想信念、有道德情操、有扎实学识、有仁爱之心；具有建筑装饰工程相关专业本科及以上学历；具有扎实的本专业相关理论功底和实践能力； 具有较强信息化教学能力，能够开展课程教学改革和科学研究；有每 5 年累计不少于 6 个月的企业实践经历。

3. 专业带头人

专业带头人原则上应具有副高及以上职称，能够较好地把握国内外建筑装饰与装修行业、专业发展，能广泛联系行业企业，了解行业企业对本专业人才的需求实际， 教学设计、 专业研究能力强， 组织开展教科研工作能力强，在本区域或本领域具有一定的专业影响力。

4. 兼职教师

兼职教师主要从本专业相关的行业企业聘任，具备良好的思想政治素质、职业道德和工匠精神，具有扎实的专业知识和丰富的实际工作经验，具有中级及以

上相关专业职称，能承担专业课程教学、实习实训指导和学生职业发展规划指导等教学任务。

（二）实训实习基地条件要求

1. 校内实训基地：

成立装饰实训中心，实训室有室内装饰材料展示与检测实训室、室内装饰构造实训室、室内装饰施工实训室、室内装饰施工组织实训室、室内装饰设计工作室、模型制作实训室、计算机辅助设计实训室。指导学生积极参加各类设计比赛，提高学生设计、表达、制作、施工工艺管理等方面的综合能力。为学生建立了模拟真实环境，真题真做，营造职业环境和氛围，能够完成室内装饰工程技术专业及专业群的基本技能训练和生产性实训，建成集专业教学、社会培训、技能鉴定、技术研发于一体的综合性实训基地。

2. 校外实训基地：

以“校企合作、优势互补、携手共赢、促进发展”为宗旨，2013年12月前，与5家装饰工程企业、装饰材料企业合作，建立了相对稳定的校外实习基地，达到一次性接纳100名左右学生实习的规模。

目前先后与柳州市龙饰装饰工程河池分公司、河池通力装饰工程有限公司、河池零度装饰工程公司三家公司就装饰工程施工技术进行实习锻炼、室内装饰工程招投标、预算管理训练；让学生参与多种类别的室内外设计、室内设计、工程施工管理等实践锻炼

校外实习基地一览表

实习基地名称	实习项目	顶岗工种	学时	可同时接纳的学生人数	合作方式
柳州市龙饰装饰工程河池分公司	设计与工程	设计员、安装工	240	30	校企合作
河池通力装饰工程有限公司	室内装饰	设计员、制图员、安装工	240	20	校企合作
河池零度装饰工程公司	室内装饰	设计员、项目管理人员	240	10	校企合作

（三）专业教学资源库建设要求（包括教材与课程网站等的建设）

按照国家规定选用优质教材，禁止不合格的教材进入课堂。学校应建立专业教师、行业专家和教研人员等参与的教材选用机构，完善教材选用制度，

经过规范程序择优选用教材。

用引进与自主开发相结合、动态更新积累的方式，建设本专业教学资源库，资源库建设既符合高职教育特点又突出本专业及其所属行业特色。重点建设专业核心课程库、教师教学指导与评价库、培训资源包等 3 类教学资源。专业核心课程库包括教学大纲库、电子教案库、实训指导库、CAI 课件库、习题试题库、视频录像库、课程素材库等资源；教师教学指导与评价库包括教学指导书和教学成绩评价标准等资源；培训资源包中包括本专业涉及的职业资格证书培训的各种培训资料等资源。

通过资源库的建设和应用，整合各种优质资源，促进教学改革，满足学生自主学习需要，为高技能人才的培养和构建终身学习体系搭建起公共资源平台，充分发挥示范专业优质教学资源的辐射服务能力，使其产生更大的社会效益。

（四）毕业论文（设计）的组织实施

毕业论文（设计）按学院有关规定，安排在第五学期进行。要求学生根据设计意图、施工图纸进行设计说明书的撰写、设计图纸的绘制，完成一套完成的室内装饰设计方案。完成时间在第六学期的 10 周（顶岗实习阶段）。

（五）毕业顶岗实习的组织实施

毕业顶岗实习按班级组织到区内外的室内装饰企业进行，按学院有关顶岗实习管理规定进行管理。

（六）教学模式与方法的应用

1. **公共基础课：**实施“以教师为主导，以学生为中心”的教学模式，采用案例分析教学法；

2. **专业基础课：**实施“项目导向”的教学模式，采用“项目模块化”教学法；

3. **专业课：**根据室内装饰工程技术高素质技能型人才培养的要求，推行“项目导向”、“任务导向”、“课证合一”等教学模式，结合本专业的特点，采取“集中授课”、“现场教学”、“仿真模拟”等教学方法。

（七）教学质量的评价与控制方法

1. 教学质量的评价方法：

对于课程教学质量，按照课程标准要求，随机抽查学生进行现场考核（理论、实践技能），根据学生通过率评价教师的教学质量；对专业教学质量评价，引入企业设计人员对学生进行专业能力评价。

2. 教学控制方法：

教学控制主要是对教学过程的控制，一是由教学督导室成员对课堂教学的纪律

进行督察，二是由教研室成员不定期对教师的教学方法、教学效果进行检查，并提出改进措施，促进教学质量的提高。

十一、教学活动安排

(一) 教学活动时间分配表

序号	教 学 活 动		各学期时间分配 (周)						合计
			一	二	三	四	五	六	
1	教学活动 时间 (110周)	课程教学(含实习、 实训和考试)	16	19	19	18	0	0	72
2		顶岗实习				20	18	38	
3		毕业论文(设计)						0	
4		职业资格培训考证						0	
5									
7	其它活动 时间 (7周)	新生报到、入学教 育和军训	2						2
8		实习教育				1			1
9		节日放假或机动	1	1	1	1	0	0	4
合 计			19	20	20	20	20	18	117
备注：毕业论文(设计)、职业资格培训考证时间由各系根据专业特点自行安排，列入相应位置，三年总周数 117 周。									

(二) 课程设置及教学进程安排表

1.公共必修课（共 600 节， 31 学分，占总课时的 19.1%，总学分的 19.1%）

序号	课程代码	课程名称	课程类型	学分	学时分配			考核方式	按学期分配周数及周学时数						备注
					总学时数	理论教学	实践教学		一	二	三	四	五	六	
1	ggbx0009	思想道德修养与法律基础	B	3	48	42	6	考试 笔试/开卷	3/16						
2	ggbx0010	毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论	B	4	64	58	6	考试 笔试/开卷		4/16					
3	ggbx0011	形势与政策	A	1	32	32		考查	8节/ 学期	8节/ 学期	8节/ 学期	8节/ 学期			讲座形式，1-4 学期开设， 第 4 学期录成绩
4	ggbx0002	军训（理论教育）	A	2	36	36		考查	18	18					与军事技能训练同时开课，交叉进行，合并记录成绩
5	ggbx0012 ggbx0013	大学生心理健康教育	B	1.5	24	16	8	考查	2节/ 单双周	2节/ 单双周					
6	ggbx0001	安全教育	A	1.5	24	24		考查	讲座	讲座	讲座	讲座			1-4 学期开设，第 4 学期 录成绩
7	ggbx0005	大学生创新创业教育	B	2	32	20	12	考查			2/16				
8	ggbx0004	就业指导	B	2	36	28	8	考查				2/18			
9	ggbx0006 ggbx0007 ggbx0008	体育	C	6	104	16	88	考查	2/16	2/18	2/18				
10	ggbx0026 ggbx0027	大学英语	B	6	136	60	76	考试 笔试/开卷	4/16	4/18					鼓励与专业课相结合开设
11	ggbx0024	计算机应用基础	C	3	64	8	56	考试 机试/闭卷	4/16						机电、建信、电子、资源系第 1 学期开设；经管、

															教育系第2学期开设
合 计				31	600	340	260		15	12	5	3			

注：课程类别分为A类（纯理论课教学）、B类（理实一体课教学）和C类（纯实践课教学）等三种，根据课程教学情况进行填写相应类别符号。

2.专业必修课（共 1088 节， 68 学分， 占总课时的 32%， 总学分的 41%）

序号	课程代码	课程名称	课程类型	学分	学时分配			考核方式	按学期分配周数及周学时数						备注
					总学时数	理论教学	实践教学		一	二	三	四	五	六	
									19周	20周	20周	20周	20周	18周	
1	jxbx0100	素描	B	4	64	12	52	考查	4/16						
2	jxbx0101	色彩	B	4	64	12	52	考查	4/16						
3	jxxx0001	建筑装饰工程制图与识图（CAD）	B	4	96	24	72	考试 机试/开卷	6/16						
4	jxbx0087	三大构成	B	4	96	32	64	考查		6/16					
5	jxbx0072	建筑装饰建模技术（3DMAX）	B	4	96	24	72	考试		6/16					
6	jxbx0059	建筑装饰装修材料应用与选购	B	4	64	32	32	考试		4/16					
7	jxbx0056	陈设设计与人体工程学	B	4	64	20	44	考查		4/16					
8	jxbx0024	PS 效果图后期处理	B	4	64	12	52	考试			4/16				
9	jxbx0123	建筑装饰渲染技术（3DMAX、VR、AR）	B	4	64	12	52	考试			4/16				

10	jxbx0095	室内手绘表现技法	B	4	96	26	70	考查			6/16			
11	jxbx0122	装饰构造与制图(施工 图纸设计)	B	4	64	16	48	考查			4/16			
12	jxbx0096	装饰工程概预算	B	4	64	12	52	考试				4/16		
13	jxbx0131	室内设计专题	B	6	128	36	92	考查				8/16		
14	jxbx0097	室内装饰施工工艺	B	4	64	16	48	考查				4/16		
合 计					58	108 8	286	802		14	20	18	16	

注：课程类别分为A类（纯理论课教学）、B类（理实一体课教学）和C类（纯实践课教学）等三种，根据课程教学情况进行填写相应类别符号。

3.公共选修课（共 144 节，8 学分，占总课时的 2.5%，总学分的 3%）

序号	课程代码	课程名称	课程类型	学分	学时分配			考核方式	按学期分配周数及周学时数						备注
					总学时数	理论教学	实践教学		一	二	三	四	五	六	
									19周	20周	20周	20周	20周	18周	
1	ggxx0018	社交礼仪（必选）	B	1	16	6	10	考查			2/16				
2	ggxx0011	应用文写作	B	1	32	16	16	考查				2/16			
3	ggxx0006	艺术欣赏	A	1	16	16		考查			2/8				
4	ggxx0020	中国传统文化	A	1	16	16		考查							
5	ggbx0005	创新创业	A	4	64	32	32	考查			2/16	2/16			
合 计					8	144	86	58			6	4			

注：课程类别分为A类（纯理论课教学）、B类（理实一体课教学）和C类（纯实践课教学）等三种，根据课程教学情况进行填写相应类别符号。

4.专业选修课（共 236 节， 9 学分， 占总课时的 6%， 总学分的 8%）

序号	课程代码	课程名称	课程类型	学分	学时分配			考核方式	按学期分配周数及周学时数						备注	
					总学时数	理论教学	实践教学		一	二	三	四	五	六		
									19周	20周	20周	20周	20周	18周		
1	jxxx0022	室内装饰简史	A	1	32	32		考查	2/16							
2		中外室内设计简史	A	1	32	32		考查		2/16						
3		采风	C	1	30	0	30	考查		1周						
4		室内色彩搭配	B	1	32	16	16	考查			2/16					
5	jxxx0021	室内装饰法规	A	1	32	32		考查				2/16				
6		BIM 技术与应用 (revit)	B	4	64	12	52	考查				4/16				
合 计				9	236	128	108		2	2	3	6				

注：课程类别分为 A 类（纯理论课教学）、B 类（理实一体课教学）和 C 类（纯实践课教学）等三种，根据课程教学情况进行填写相应类别符号。

5. 单项实践（实训）课（共 120 节， 4 学分， 占总课时的 5.1%， 总学分的 6.2%）

序号	课程代码	课程名称	课程类型	学分	学时分配			考核方式	按学期分配周数及周学时数						备注	
					总学时数	理论教学	实践教学		一	二	三	四	五	六		
									19周	20周	20周	20周	20周	18周		
1	jxds0068	制图与识图实训	B	1	30		30	实操	1周							
2	jxds0059	3D 效果图实训	B	1	30		30	实操		1周						
3	jxds0070	CAD 实训	B	1	30		30	实操			1周					
4		创新创业实训	B	1	30		30	实操				1周				
合 计				4	120		120		30	30	30	30				

注：课程类别分为 A 类（纯理论课教学）、B 类（理实一体课教学）和 C 类（纯实践课教学）等三种，根据课程教学情况进行填写相应类别符号。

6.综合实践（实训）课（共 1114 节，37 学分，占总课时的 36% ，总学分的 23% ）

序号	课程代码	课程名称	课程类型	学分	学时分配			考核方式	按学期分配周数及周学时数						备注	
					总学时数	理论教学	实践教学		一	二	三	四	五	六		
									19 周	20 周	20 周	20 周	20 周	18 周		
1	ggbx0002	军训（技能训练）	C	1	60		60	考查	2 周							与军事理论合并，第 1 学期录成绩
2	ggbx0003	入学/毕业教育	C	0.5	30		30	考查	1 周							
3		综合见习	C	3	90		90	考查		1 周	1 周	1 周				
4		实习教育	C	0.5	30		30	考查				1 周				
5	ggbx0034	顶岗实习	C	28	840		840	考查					20 周	8 周		不少于 26-28 周，第 6 学期录成绩
6	ggbx0035	毕业设计（论文）	C	4	64	8	56	考查								根据专业需要自行安排，不少于 4 周，第 6 学期录成绩
合 计					37	1114	8	1106								

注：课程类别分为 A 类（纯理论课教学）、B 类（理实一体课教学）和 C 类（纯实践课教学）等三种，根据课程教学情况进行填写相应类别符号。

7. 各教学项目学时数比例表

序号	教 学 项 目		学 时 数			占本专业总学时的比例	学分数	占本专业总学分的比例	备 注
			总学时数	理论教学	实践教学				
1	课程教学	公共必修课	600	340	260	19.2%	31	19.6%	指课堂讲授、课堂讨论、习题课、课程试验（实训）等
		专业必修课	1088	286	802	31.6%	58	39.2%	
		公共选修课	144	86	58	2.6%	8	3.2%	
		专业选修课	236	128	108	6.0%	9	7.9%	
		合 计	2068	840	1228	59.4%	106	70.3%	
2	实践教学	单项实践（实训）课	120	0	120	5.1%	4	6.3%	每周按 30 节计算
		综合实践	1114	0	1114	35.6%	37	23.4%	每周按 30 节计算

学	(实训)课							
	合计	1234		1234	40.7%	41	29.7%	
总 合 计		3302	840	2462	100%	147	100%	
理论与实践比例								

★毕业学分要求：155

(1) 必修课学分：99

公共必修课学分：31

专业必修课学分：58

(2) 选修课学分：17

公共选修课学分：8

专业选修课学分：9

(3) 实践教学学分：41

(4) 创新创业学分：8

★毕业学分最低要求：155

制定人： 韦 妙、黄韵洁、苏文良、卢琮玉

审核人： 胡钟月

2019 年 6 月 12 日

附件 3:

室内设计专业人才需求与改革调研报告

一、调研目的与对象

(一) 调研目的: 了解行业市场人才需求, 进行课程改革。

(二) 调研对象: 河池装饰公司 4 家, 南宁装饰公司 1 家。

二、调研方法与内容

(一) 调研方法: 问卷调查、访谈。

(二) 调研内容:

1. 当前企业最需要什么技术的人才?
2. 学院应该开设哪些课程?
3. 专业培养方向是否要细化? 比如偏设计或施工等。
4. 如何开展教学达到企业的要求?
5. 学生的初始岗位、发展岗位有哪些?
6. 企业对学院的教学有什么建议?

三、调研分析

(一) 全国与地方(广西地区)行业发展现状与趋势

室内设计行业包含居住空间设计、商业空间设计、餐饮空间设计、办公空间设计等领域。室内设计是指通过一体化设计、产品配套部品生产、专业化施工、系统化管理、网络化服务等, 提供空间整体解决方案。室内设计发展现状的阶段背景如下:

1. 设计发展理念不先进,

其实室内设计只是设计领域的一部分, 它就是根据建筑物本身的所处环境和标准情况, 利用一些物质技术方法给人们制造一个良好的生活环境。但是随着生活节奏的加快, 我国的室内设计理念并没有更替的十分快, 这就导致了在进行室

内设计的时候，一些细节和技术上的问题满足不了人们的期望水平，室内设计的创始本身就是为人们提供更为舒适的环境，但在当下实践中，却很难做到。

2. 室内设计的独立性日益增强，室内设计人才的缺乏与不创新

中国的室内设计发展已经到达了一个瓶颈，大家的思想包袱都比较沉重，审美包袱和欲望都表现的十分强烈，业主对设计师的要求太多，并且室内设计的限制因素太多，例如经济因素，所以在很多情况下设计师满足不了业主的物质需求和精神。但其实，室内设计的主导还是设计师本身，能够将业主的观念与意见巧妙的与设计理念结合才是真正的室内设计。而当下我国的设计行业正好缺少这种室内设计的人才与专业技术人员，还有一部分设计师在中国的室内设计领域没有好的发展平台，因此，他们大多数都选择去国外进行发展，这就在很大程度上造成了人才的流失，最重要的还是一部分设计师被国外的设计风格所影响，不能结合我国的思想人文文化，严重缺乏创新精神。

3. 缺少室内设计的市场

现如今，室内设计虽然发展前景比较好，但是它毕竟是改革开放之后国民经济发展起来后的一种新兴的行业，国家在该方面的所提出的发展政策也不是很完善，这就从根本上导致了室内设计的发展受到一定的限制，没有更多的发展潜力和市场空间，并且现在大多数人的眼光都是面向世界，面向全球化的，那么室内设计更应该满足大部分人对思想政治生活文化的需求，这就给室内设计的发展又增加了一定的难度，在开拓市场方面更需要大量的技术。

4. 建筑装饰行业总产值概况，行业产值增速略高于 GDP 增速

从企业数量上来看，2016 年全行业企业数量约为 13.2 万家，较去年减少 2.22%，企业数量基本较为稳定。尽管建筑装饰行业市场广阔，但行业集中度仍较低，2016 年营收第一的金螳螂也仅占行业市场份额的 0.54%且近三年来呈下降趋势，短期内“大市场、小企业”的竞争格局不会发生大变化。

5. 装修行业细分市场悄然变化，“互联网+”、“一带一路”成行业亮点

根据数据统计，公共建筑装修装饰工程总产值 2005-2016 年年均复合增长率为 5.91%；住宅装修装饰全年完成工程总产值 2005-2016 年住宅装修工程总产值年均复合增值率达 10.56%。建筑装饰行业细分市场正经历一场变革。

家装市场潜力十足，全装修政策逐步推进。近几年来为实现建筑绿色节能，

国家推出各项政策大力支持住宅全装修，2016 年末 2017 年初全国各地多省市纷纷落地相关政策响应号召；同时，随着人们对生活品质要求的提高，追求舒适感、美感同时要求个性化，对住宅装修在设计创意、智能化、现代化上提出了更高要求，住宅精装修房成为消费新增长点；房地产商也在去库存压力和利益增长的双重驱动下开发新房全装修。

家装是地产投资进入稳态后的新战场，全装修/ 装配式建筑/ 长租公寓有望贡献 B 端新增量。建筑产业现代化是建筑供给侧改革的首要战略。虽然建筑装饰等细分行业早已实现完全竞争，但建筑产业化的推出预计将重新推动行业新一轮整合。建筑产业现代化以 标准化设计、工厂化生产、装配化施工、一体化装修、信息化管理为主要特征，实现建筑在全生命周期的工业化、集约化和社会化，同时达到节能环保的绿色发展目标，目前国家在住宅领域推动建筑产业化主要是成品房全装修、装配式建筑施工为主要形式。

根据统计，与发达国家相比，我国建筑量约为世界总量的 50%，但工业化率不到 7%，其中钢结构建筑占到建筑总量的 6%左右，钢结构住宅占比不到 5%，而发达国家早在上世纪五十年代就已开始发展建筑产业现代化，目前瑞典产业化住宅的比例已达到 80%以上，英国达到 70%以上，美国和日本占比 30%以上。

住建部为推动建筑产业现代化，在 2015 年颁布的《建筑产业现代化发展纲要》中初步规划：到 2020 年，装配式建筑占新建建筑比例 20%以上（建筑“十三五”规划要求是 15%），新开工全装修成品住宅占比 30%以上。2017 年 11 月，住建部公布了第一批 30 个装配式建筑示范城市和 195 个产业基地名单。成品房全装修占比稳定提升，“十三五”期间市场年均复合增速预计 15% 左右。受国家产业化政策引导和市场认知程度提高等因素的影响，成品房精装修在“十二五”期间实现了快速发展，细分行业产值自 2010 年的 2500 亿元增长为 2016 年的 7000 亿元，年均复合增速高达 18.72%，占家装产值比重由 26.32%提升至 39.35%，我们预计 2017 年占比有望提升至 40%以上，按照《建筑产业现代化发展纲要》和《建筑业发展“十三五”规划》的要求，到 2020 年新开工全装修成品住宅面积占比要达到 30%，而 2016 年成品房精装修住宅总产值按 20%软装、2000 元/平米的全装修单价换算为新开工住宅面积占比约为 20%。据此测算，要完成 2020 年全装修 30%比例要求，2017-2020 年全装修产值年均复合增速预计

15%左右。

（二）企业调研分析

室内设计企业要想在市场中取得竞争优势，人才作为第一资源的主导作用越来越突出。企业竞争已经不再局限于市场、资金、技术、管理等方面，人才的竞争上升到了关系企业生死存亡的战略地位。为了抓住机遇，应对挑战，科学定位，确定人才培养目标，我们通过职教集团建筑类专业指导委员会的座谈会，深入走访 5 家装饰企业，目前广西装饰设计、施工管理等人才特别缺，特别是河池地区的设计、施工管理人才缺口更大。

（三）广西高职院校室内设计专业设置情况

目前广西高职院校开设建筑室内设计专业的约有 20 所，做得比较好的高职院校有南宁职业技术学院、广西建设职业技术学院、柳州城市职业技术学院、广西农业职业技术学院等。近两年室内设计属于比较热门的专业，招生情况都比较好，每个年级约有 3-4 个班，每班 35 人左右。

（四）建筑室内设计专业学生需要的知识和技能

电脑辅助设计软件、手绘效果图、施工材料与工艺、预算。

（五）职业资格认定

设计员、材料员、预算员、安全员、监理员等。

（六）建筑室内设计就业方向

本专业毕业生的就业方向主要是室内装饰企业设计师、绘图员、室内装饰行业相关的其它工作人员。

（七）相关岗位和岗位要求

1. 设计员，对空间进行规划、研究、设计、形成以及工程实施
施工员 现场监督，测量，编写施工日志，上报施工进度，质量，处理现场问题，是工程指挥部和施工队的联络人。
2. 预算员，做好设计预算和施工预算管理编制工作及对比工作，对收到设计变更、技术核定单、资料等进行增减预算编制。能够熟悉掌握国家的法律法规及有关工程造价的管理规定，精通本专业理论知识，熟悉工程图纸，掌握工程预算

定额及有关政策规定。

3. 监理员，对所监理项目进行质量、材料检查、验收 熟悉所监理项目的合同条款、规范、设计图纸，在专业监理工程师领导下，有效开展现场监理工作，及时报告施工过程中出现的问题。

（八）企业用人单位对建筑室内设计专业毕业生的要求和意见

专业对口，术业有专攻，专业对口是招聘的基本要求；能力很重要在调查的过程中我们发现了一个现象，与专业或学历相比，用人单位对能力更为看重。与能力同样重要的是经验。心态是亮点，平和的心态和积极向上精神，我走访的用人单位的工作人员一致认为：一个人的心态是否端正，往往决定了一个人能发挥出多大的专业水平，能创造多大的业绩，也决定了他在企业中的位置和发展前途。不过分计较一时的利益得失，保持平和的心态，把自己岗位上的职责做到最好，这是敬业的一个基本要求。只要拥有良好的心态，你的才能和贡献总会被上层发现，合理回报自然也会来。

四、调研结论

随着经济的发展，人们对于居住的品质要求越来越高，建筑室内设计行业的发展以及城市化进程的加快，迅速夸大了对装饰专业人才的总量需求，仅南宁市目前就有好几千家，专业而且较好的装修公司也有不少，像东易日盛装饰公司。另一方面，因为建筑室内设计的门槛较低，人才培养培训工作相对滞后，行业人才素质普遍偏低，装饰业的现有从业人员中，技师和高级技师的比例不足 1%，持有职业资格证书或建设职业技能岗位证书的人员占总人数不足 5%。今后 10 年，需培养技术与管理人员约 150 万人，年均增加约 15 万人，这些因素都造成了目前实用型专业设计人才严重不足的局面，因此，在建筑行业实施技能型紧缺人才培养培训工程显得尤为重要！

五、本专业教学改革建议及建设思路

（一）建筑室内设计专业人才培养目标和培养规格的建议及建设思路

本专业培养拥护中国共产党的领导，德、智、体、美全面发展，具有良好的职业道德和敬业精神，具备建筑装饰设计、工程招投标、建筑装饰工程预算、施工技术、施工管理等方面职业能力，在建筑装饰行业企业从事施工组织与管理、

施工技术指导、施工预算、材料管理等职业岗位群的高素质技能型人才。

（二）建筑室内设计专业课程设思路

通过调研，掌握行业需要人才的核心技能，精简课程针对核心技能开设专业课。

（三）建筑室内设计专业教学模式建议

执行 2+1 人才培养模式，达到产教深度融合。在校两年安排一定是学时进行项目实践。

（四）建筑室内设计专业师资与教学条件配套建议及建设思路

（一）专业教学团队基本要求

1. 专业带头人

本专业应有高级职称的专业带头人。

2. 师资力量

本专业师生比不大于 18: 1，应为建筑学、室内设计、环境艺术设计、土木工程或相近专业毕业，专职教师不少于 8 人。

3. 师资水平及结构

(1) 本专业专任教师其学历水平不低于：专业理论教师大学本科，专业实践教师大学专科，专职专业教师必须达到教师法对高等学校专业教师的任职资格要求，兼职专业教师应具备 5 年以上的专业实践经验。

(2) 主干课程教师应有中级以上职称的教师作为骨干教师或课程带头人。

(3) “双师素质”不少于专职教师的 60%，高级职称不少于 30%。

(4) 本专业专业理论课以具有专业背景专职教师主讲为主，专业实践课主要以企业行业专业技术骨干及能工巧匠担任的兼职教师讲授为主，企业兼职教师承担的专业课程比例不少于 35%。

（二）实践教学条件基本要求

1. 校内实训室基本要求

电脑辅助设计机房 3 个，每个机房配备电脑不少于 50 台；装饰造价实训室 1 个，配备电脑不少于 50 台表；工法室约 500 平方，保证每个工种有两个工位，方便学生进行校内实训。

2. 校外实习基地基本要求

以“校企合作、优势互补、携手共赢、促进发展”为宗旨，2018年12月前，与5家装饰工程企业、装饰材料企业合作，建立了相对稳定的校外实习基地，达到一次性接纳100名左右学生实习的规模。

目前先后与南宁幸福精饰装饰工程有限公司、河池通力装饰工程有限公司、河池汇泰建筑装饰设计事务所三家公司就装饰工程施工技术进行实习锻炼、建筑装饰工程招投标、预算管理的能力训练；让学生参与多种类别的室内外设计、建筑设计、工程施工管理等实践锻炼。

企业调研表

广西现代职业技术学院《建筑装饰工程技术、建筑室内设计》专业

尊敬的贵公司领导，您好！为了促进产教深度融合，培养出符合新时代社会需求的人才，为当地企业提供更好的服务，现诚邀贵公司参与校企合作，参与学院的人才培养方案制定，希望贵公司能提出宝贵的意见和建议。祝生意兴隆，万事如意！感谢您的配合。

企业名称（盖章）	河池弘杰装饰工程有限公司		
地址	河池市金福路23号		
企业法人	黄勤		
联系人	黄勤	电话	13307785981
主营业务	室内外装饰装潢、水电装饰设计、造价咨询等		
企业概况	公司目前15人，分为营销部、设计部、工程部三大块。承接家装工装与设计工程，项目及金城江、宜州等地。		
当前企业最需要什么技术的人才？	设计、施工管理。		
学院应该开设哪些课程？	装修实战课程，学剩知识可落地。		
专业培养方向是否要细化？比如偏设计或施工……	不够细，		
如何开展教学达到企业的要求？	多实战，走向现场。		
学生的初始岗位、发展岗位有哪些？	设计助理、施工管理助理。→ 设计师、施工监理		
企业对学院的教学有什么建议？	多让学生到现实中实践。		

广西现代职业技术学院 建筑与信息工程系

企业调研表

广西现代职业技术学院-《建筑装饰工程技术、建筑室内设计》专业

尊敬的贵公司领导，您好！为了促进产教深度融合，培养出符合新时代社会需求的人才，为当地企业提供更好的服务，现诚邀贵公司参与校企合作，参与学院的人才培养方案制定，希望贵公司能提出宝贵的意见和建议。祝生意兴隆，万事如意！感谢您的配合。

企业名称（盖章）	南宁幸福精饰装饰工程有限公司		
地址	金城江职教中心斜对面幸福精饰二楼		
企业法人			
联系人	黄瑞发	电话	13737060707
主营业务	室内装修、园林绿化、土建等		
企业概况	室内装修、 土建 园林设计施工、钢结构精装饰		
当前企业最需要什么技术的人才？	销售人员，设计师人员，项目施工人员。		
学院应该开设哪些课程？	住宅方案设计基础教程，室内装饰施工工艺及材料教程。		
专业培养方向是否要细化？比如偏设计或施工……	设计分公装家装。 施工多个工种学科。		
如何开展教学达到企业的要求？	学习与施工相结合，校企联合教学。		
学生的初始岗位、发展岗位有哪些？	初始岗位—设计师助理、施工助理等。 发展成独立接项目带团队型人才。		
企业对学院的教学有什么建议？	与材料进步同轨，与外面施工工艺同步。		

广西现代职业技术学院 建筑与信息工程系

企业调研表

广西现代职业技术学院-《建筑装饰工程技术、建筑室内设计》专业

尊敬的贵公司领导，您好！为了促进产教深度融合，培养出符合新时代社会需求的人才，为当地企业提供更好的服务，现诚邀贵公司参与校企合作，参与学院的人才培养方案制定，希望贵公司能提出宝贵的意见和建议。祝生意兴隆，万事如意！感谢您的配合。

企业名称 (盖章)	河池市金城江区虎山路 88 号		
地址			
企业法人	许海生		
联系人	许海生	电话	0778-2273588
主营业务	工装、家装、设计、安装		
企业概况	我公司成立于 2013 年 4 月，以整体设计、安装为主，目前有一家总公司，下属二家分公司。		
当前企业最需要什么技术的人才？	设计、监理、软装		
学院应该开设哪些课程？	软装、布艺		
专业培养方向是否要细化？比如偏设计或施工……	要细化，术有专攻，业有所长		
如何开展教学达到企业的要求？	多与企业交流，延长实习		
学生的初始岗位、发展岗位有哪些？	画图、预算		
企业对学院的教学有什么建议？	增强学生手绘课程		

广西现代职业技术学院 建筑与信息工程系

企业调研表

广西现代职业技术学院-《建筑装饰工程技术、建筑室内设计》专业

尊敬的贵公司领导，您好！为了促进产教深度融合，培养出符合新时代社会需求的人才，为当地企业提供更好的服务，现诚邀贵公司参与校企合作，参与学院的人才培养方案制定，希望贵公司能提出宝贵的意见和建议。祝生意兴隆，万事如意！感谢您的配合。

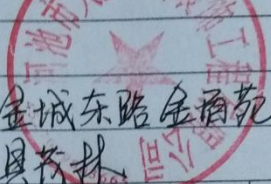
企业名称（盖章）	广州美霖装饰股份有限公司南宁分公司		
地址	南宁市西乡塘区火炬路1号创业大厦5楼		
企业法人	李鹏飞		
联系人	李鹏飞	电话	18776775228
主营业务	建筑工程及室内外装饰		
企业概况			
当前企业最需要什么技术的人才？	会赚钱。		
学院应该开设哪些课程？	量房及施工工艺培训、演讲与口才。		
专业培养方向是否需要细化？比如偏设计或施工……	建议同一班级分向学习，有施工组及设计组分组形成意向学习。		
如何开展教学达到企业的要求？	多实践。		
学生的初始岗位、发展岗位有哪些？	设计师助理、监理（实习工程监理）、绘图员。		
企业对学院的教学有什么建议？	注重实操。		

广西现代职业技术学院 建筑与信息工程系

企业调研表

广西现代职业技术学院-《建筑装饰工程技术、建筑室内设计》专业

尊敬的贵公司领导，您好！为了促进产教深度融合，培养出符合新时代社会需求的人才，为当地企业提供更好的服务，现诚邀贵公司参与校企合作，参与学院的人才培养方案制定，希望贵公司能提出宝贵的意见和建议。祝生意兴隆，万事如意！感谢您的配合。

企业名称（盖章）			
地址	金城东路金商苑小区正对面大圣设计二楼		
企业法人	吴技林		
联系人	吴技林	电话	14777719933
主营业务	室内设计、室内装饰		
企业概况	九零后年轻创业团队，有理想有抱负，青春活力型的奋青企业。		
当前企业最需要什么技术的人才？	营销型人才。 营销型设计师		
学院应该开设哪些课程？	色彩搭配、提高审美、风水学、软件运用提升、人体工程学（对家具尺寸）		
专业培养方向是否需要细化？比如偏设计或施工……	设计师需具备独立绘图，与客户交流，谈单、讲解设计，签约后需独立绘制施工图，复尺，确保施工误差降到最低。		
如何开展教学达到企业的要求？	专业知识达标，沟通流利明确。		
学生的初始岗位、发展岗位有哪些？	设计师助理，家装销售顾问，工程监理。		
企业对学院的教学有什么建议？	注重社会实践。		

广西现代职业技术学院 建筑与信息工程系

企业调研表

广西现代职业技术学院-《建筑装饰工程技术、建筑室内设计》专业

尊敬的贵公司领导，您好！为了促进产教深度融合，培养出符合新时代社会需求的人才，为当地企业提供更好的服务，现诚邀贵公司参与校企合作，参与学院的人才培养方案制定，希望贵公司能提出宝贵的意见和建议。祝生意兴隆，万事如意！感谢您的配合。

企业名称（盖章）	南宁幸福精饰装饰工程有限公司		
地址	金城江职教中心斜对面幸福精饰二楼		
企业法人			
联系人	黄瑞发	电话	13737060707
主营业务	室内装修、园林绿化、土建等		
企业概况	室内装修、 土建 园林设计施工、钢结构精装饰		
当前企业最需要什么技术的人才？	销售人员，设计师人员，项目施工人员。		
学院应该开设哪些课程？	住宅方案设计基础教程，室内装饰施工工艺及材料教程。		
专业培养方向是否需要细化？比如偏设计或施工……	设计分公装家装。 施工多个工种学科。		
如何开展教学达到企业的要求？	学习与施工相结合，校企联合教学。		
学生的初始岗位、发展岗位有哪些？	初始岗位—设计师助理、施工助理等。 发展成独立接项目带团队型人才。		
企业对学院的教学有什么建议？	与材料进步同轨，与外面施工工艺同步。		

广西现代职业技术学院 建筑与信息工程系

《素描》课程标准

一、课程信息

表1 课程信息表

课程名称	素描		开课系部	建筑工程系
课程代码	jxbx0100		考核方式	考查
前导课程	美术史理论			
后续课程	三大构成			
总学时	64	课程类型（方框内打√）	理论课	
			实践课	
			理论+实践	√
适用专业	建筑装饰设计、室内设计			

表2 课程标准开发团队名单（含校外专家）

序号	姓名	工作单位	职称/职务
1	苏文良	建筑工程系	工程师
2	韦 妙	建筑工程系	助教/助工
3	黄韵洁	建筑工程系	教员
4	卢琮玉	建筑工程系	教员

二、课程性质

素描是美术设计创作所必备的基本的造型基础。它的任务是使学生掌握素描造型的基础知识和基本技能，具有正确表现对象的素描造型能力，提高艺术的感知力和鉴赏能力，为专业课学习奠定造型基础。其次，本专业的素描课程将重点训练和提高学生对形的（包括对自然图形、形态、形式）的敏锐的观察力、感受力和表现力。学生必须在学习过程中掌握素描写生的一般步骤、方法和造型语言，同时通过理论学习和观摩提高素描应用基础理论的水平，为以后进一步学习艺术设计专业以及从事设计工作打下坚实的基础。

三、课程目标

（一）知识目标

1. 了解素描的基本概念、表现技巧、主要的表现形式。
2. 熟悉素描造型的一般规律。
3. 理解素描造型语言的运用。

（二）能力目标

1. 掌握以明暗造型的素描表现方法。
2. 掌握以线条造型的素描表现方法。
3. 能够正确表现出对象的形体结构、体积和空间、明暗关系、质量感等属性。
4. 具备一定的对客观物体的艺术观察力和表现能力。
5. 具有一定的对素描作品的鉴赏能力。

(三) 素质目标 (方法能力和社会能力标)

1. 树立素描作为视觉艺术基础训练的观点。
2. 加强高品位艺术修养和高尚艺术情操的教育。
3. 注重学习的刻苦性和专注性精神的培养。

四、课程学分与时数分配

课程名称	素描	总学时	64	学分	4
序号	教学项目名称	主要内容			参考学时
1	素描基础知识	概述 1. 素描的概念。 2. 学习素描的目的要求。 3. 素描的工具与材料。			6
2	石膏几何体临摹及写生	1. 物体的三度空间、透视关系和明暗规律。 2. 石膏几何形体写生			30
3	结构素描	1. 结构造型的概念与表现特征。 2. 几何形体与形体结构。 3. 结构造型的方法步骤。 4. 结构造型的写生要点			28

五、课程设计思路

(一) 概述

课程内容:

1. 素描的概念。
2. 学习素描的目的要求。
3. 素描的工具与材料。

教学要求:

1. 明确素描的基本概念、分类及表现特征。
2. 了解素描训练的目的要求和素描造型技能、技巧的基本内涵。
3. 初步掌握素描的工具、材料和使用方法。

作业安排:

1. 课堂练习作业 1 张
2. 课外辅助作业 2 张

(二) 石膏几何体临摹和写生

课程内容:

1. 物体的三度空间、透视关系和明暗规律。
2. 石膏几何形体写生。

教学要求:

1. 掌握石膏基本几何形体体积特征和结构特点。
2. 明确形体透视和明暗变化原理,掌握形体透视缩形明暗变化的一般规律。
3. 初步掌握正确的观察方法。

4. 掌握明暗造型的方法要点,能正确表现对象的比例、结构、体积、空间及相互关系。

作业安排:

1. 不施明暗调子的线轮廓画法练习作业和结构素描作业 4—6 张。

2. 能够画出深入表现的石膏几何体素描。

(三) 结构素描组合绘画

课程内容：

1. 结构素描与构图。

2. 结构素描的方法步骤。

3. 结构素描写生要点(静物的结构准确、立体感、空间感、透视感、质感与量感)。

教学要求：

1. 了解静物配置的原则，掌握静物的结构、构图原理和方法。

2. 掌握静物写生结构素描的方法步骤和写生要点。

3. 运用明暗造型方法，正确表现对象的形体结构关系和色调、空间、体积及质感、量感等。

作业安排：

1. 作不同材质几何体深入描绘练习。

2. 画出深入表现的全因素素描。

六、课程内容与教学要求

项目(任务)名称	子项目或学习任务	教学目标	教学重、难点	考核点	教学方法和建议	参考学时
石膏单体几何体临摹	石膏几何体单体临摹	<ol style="list-style-type: none"> 1. 明确素描的基本概念、分类及表现特征。 2. 了解素描训练的目的要求和素描造型技能、技巧的基本内涵。 3. 初步掌握素描的工具、材料和使用方法。 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 掌握以明暗造型的素描表现方法。 2. 掌握以线条造型的素描表现方法。 3. 能够正确表现出对象的形体结构、体积和空间、明暗关系、质量感等属性。 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 掌握以明暗造型的素描表现方法。 2. 掌握以线条造型的素描表现方法。 3. 能够正确表现出对象的形体结构、体积和空间、明暗关系、质量感等属性。 	由浅入深，循序渐进地理解素描的基础理论知识，并通过大量的素描写生练习。	20
石膏几何体临摹及写生	石膏几何体组合体临摹	<ol style="list-style-type: none"> 1. 掌握石膏基本几何形体体积特征和结构特点。 2. 明确形体透视和明暗变化原理，掌握形体透视缩形明暗变化的一般规律。 3. 初步掌握正确的观察方法。 4. 掌握明暗造型的方法要点，能正确表现对象的比例、结构、体积、空间及相互关系。 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 掌握石膏基本几何形体体积特征和结构特点。 2. 明确形体透视和明暗变化原理，掌握形体透视缩形明暗变化的一般规律。 3. 初步掌握正确的观察方法。 4. 掌握明暗造型的方法要点，能正确表现对象的比例、结构、体积、空间及相互关系。 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 掌握石膏基本几何形体体积特征和结构特点。 2. 明确形体透视和明暗变化原理，掌握形体透视缩形明暗变化的一般规律。 	掌握一定的素描艺术造型技能。为学生以后创作学习打下一定的基础，提高学生观察能力、艺术表现能力、艺术修养和鉴赏水平。	22

<p>结构素描</p>	<p>石膏结构素描 静物结构素描</p>	<p>1. 巩固形体结构概念，应用几何形体结构原理，正确分析、认识和掌握写生物象的形体结构特征。 2. 掌握形体结构造型的方法，能正确表现对象的透视、比例和形体结构</p>	<p>1. 巩固形体结构概念，应用几何形体结构原理，正确分析、认识和掌握写生物象的形体结构特征。 2. 掌握形体结构造型的方法，能正确表现对象的透视、比例和形体结构。作业安排结构素描练习。</p>	<p>1. 巩固形体结构概念，应用几何形体结构原理，正确分析、认识和掌握写生物象的形体结构特征。 2. 掌握形体结构造型的方法，能正确表现对象的透视、比例和形体结构</p>	<p>紧密与专业课衔接，继续及时引进国内、外最新素描教学、教改成果，完善教学计划与教学内容，不断提高教学质量。</p>	<p>22</p>
-------------	--------------------------	--	--	--	---	-----------

七、教学实施的建议

（一）授课教师基本要求

1. 课程在于培养学生正确的思维方法，由浅入深，循序渐进地理解素描的基础理论知识，并通过大量的素描写生练习，掌握一定的素描艺术造型技能。为学生以后创作学习打下一定的基础，提高学生观察能力、艺术表现能力、艺术修养和鉴赏水平。

2. 以教师对课程内容与课题设计的深度认识安排教学，调动学生的积极性，提高了学生对于教学改革的参与意识。

3. 通过课程的整合与优化，使学生在在学习素描课程的同时，又获得了对专业知识认识，消解了两者之间的隔阂与分化状态。

4. 紧密与专业课衔接，继续及时引进国内、外最新素描教学、教改成果，完善教学计划与教学内容，不断提高教学质量。

5. 不断完善基础素描教学质量。

6. 提高教师个人素质，掌握现代教学手段。

7. 完善教学管理与资料建设。

（二）教学建议

1. 本课程建议学时可根据学生实际情况进行调整。

2. 写生以及创意素描为选修课题，各校可根据实际情况选用，并相应调整课时计划。

3. 在教学中应注意结合各教学内容，贯穿素描作品的欣赏与评析，以提高学生的审美感受能力和审美判断能力，培养学生的想像力和创造力。

4. 教学中应将结构造型和明暗造型的素描造型训练交替进行并贯穿始终。积极探索适应职业教育广告设计美术专业特点的素描教学规律。

5. 素描教学以理念认知、习作及作品鉴赏并重为原则。教材内容应多样化，以扩展素描的表现方法与欣赏领域。宜由教师指导表现的类形（如具象、半具象、抽象等）透过讨论以增强表现形式、提升鉴赏能力。教学应做适才适性的个别指导。宜多利用辅助教学媒体、资料，以增进教学效果。举办教学研讨会、观摩教学，以改进教学方法。

（三）教学实训条件要求

1. 校内实训基地

教具及有关教学设备：素描教室、画板、画架、模型、置物台、投影机、电

脑、实物投影机、课桌椅等，视教学实际需要购置。

2. 校外实习实训基地

可供采风的地点：如公园、周边城市、旅游风景点等。

（四）教学方法与教学策略

素描教学是基础教学，应以培养学生掌握好基础知识和技能为目的，不管什么风格的基础素描，它的基本要求是一致的，只是对素描造型诸要素各有不同的侧重而已。在基础素描教学中应本着现实主义的原则，要求用写实的手法表现对物象的真实感受。作品应以客观物象为依据，在教师的指导下，让学生根据对物象的认识和感受，艺术地表现一定环境与光影下的具体物象。学生的主观感受应依据客观物象并受制于客观物象，所谓“艺术地表现”是指概括、取舍、加强、减弱等艺术处理。

（五）课程考核与评价方法

考核应涵盖认知、技能、情意的评量，并兼顾学生作业的差异。

（六）教材及参考书选用

1. 教材及主要参考书：

教材：魏诗国主编《素描》，上海人民美术出版社

2. 主要参考教材：

（1）刘虹主编《素描》，西南师范大学出版社

（2）啸声 主编《世界名家素描》，人民美术出版社

（3）苏高礼主编《中央美术学院素描教学》，吉林美术出版社

（七）课程资源建设要求

积极开发信息化课程资源，充分利用网络，获得最新的美术教育资源，开发新的教学内容，探索新的教学方法，并开展学生之间、学校之间、省市之间和国际的学生作品、教师教学成果等方面的交流。尽可能运用自然环境资源（包括自然景观、自然材料等）以及校园和社会生活中的资源（如节庆、文体活动、重大事件以及城市、社区村庄环境等）进行美术教学。

《色彩》课程标准

一、课程信息

表1 课程信息表

课程名称	色彩	开课系部	建筑工程系
课程代码	jxbx0101	考核方式	考查
前导课程	素描		
后续课程	三大构成		
总学时	64	课程类型（方 框内打√）	理论课
			实践课
			理论+实践
适用专业	建筑装饰设计、室内设计		

表2 课程标准开发团队名单（含校外专家）

序号	姓名	工作单位	职称/职务
1	苏文良	建筑工程系	工程师
2	韦 妙	建筑工程系	助教/助工
3	黄韵洁	建筑工程系	教员
4	卢琮玉	建筑工程系	教员

三、课程性质

《色彩基础》环境艺术设计专业的基础教学课程之一，是非艺术类建筑专业学生的专业基础技法课程。通过色彩理论学习以及临摹、写生实践和创作，了解色彩变化的一般规律，掌握色彩归纳写生基本技法和基本的表现语言，以及形成色彩的设计运用能力，提高学生对色彩进行提炼、取舍、归纳和组织的能力。进一步拓展色彩表现技巧，提高色彩的审美观和艺术观，培养学生的对描绘对象进行重新创作和主观的使用色彩的能力，为今后专业课的学习打下良好的色彩表现基础。

三、课程目标

（一）知识目标

1. 了解色彩的基本理论和色彩规律。
2. 正确的观察色彩的方法。
3. 理解色彩的表现语言。
4. 了解色彩观念在历史进程中的转变过程。

（二）能力目标

1. 掌握色彩画的基本技法。

2. 能够正确表现出色调的冷暖、色相与饱和度。
3. 具备一定的对客观物体的艺术观察力和表现能力。
4. 具有一定的对绘画作品的鉴赏能力。

(三) 素质目标 (方法能力和社会能力标)

1. 树立色彩作为视觉艺术基础训练的观点。
2. 加强高品位艺术修养和高尚艺术情操的教育。
3. 注重学习的刻苦性和专注性精神的培养

四、课程学分与时数分配

课程名称	色彩	总学时	64	学分	4
序号	教学项目名称	主要内容			参考学时
1	绘画的工具与材料	1. 绘画工具。 2. 绘画材料。			4
2	色彩(水粉)画的性能和特点	1. 水粉画的性能和特点。 2. 水粉画绘制中常见的弊病。			4
3	色彩的基础知识	1. 三原色、十二种色相与色轮。 2. 色彩的原理。 3. 色彩的协调与色调。 4. 主观色彩与客观色彩的关系。 5. 色彩的印象。 6. 色彩的表现			10
4	静物写生	1. 静物写生的方法和步骤。 2. 静物写生训练。			22
5	装饰色彩归纳写生	1. 装饰色彩写生与写生色彩区别。 2. 装饰色彩写生的重要方法——归纳与提炼。 3. 装饰色彩写生中构图、造型、色彩的特点。			14

五、课程设计思路

以案例教学为起点,使学生能以审美的观察方法理解、感受设计色彩,培养学生在设计色彩的学习中去发现对象、观察对象、再现对象、表现对象,直至最后创造对象并进行徒手绘画的能力,提高色彩造型能力,图像的表达能力及创意思维的形成,以利于今后和专业的结合并获得开启自身的能力,建立一套系统的可持续发展的学习方法论,让学生深刻的了解事物对象、自然和人的关系,培养同学们热爱生活、热爱自然、积极向上的人生态度,培养和树立正确的艺术观点。

六、课程内容与教学要求

项目(任务)名称	子项目或学习任务	教学目标	教学重、难点	考核点	教学方法和建议	参考学时
绘画的工具与材料	1. 绘画工具。 2. 绘画材料。	1. 初步掌握色彩的工具、材料和使用方法。	了解绘画工具与材料的基本性能	了解绘画工具与材料的基本性能	由浅入深,循序渐进地理解素描的基础理论知识,并通过大量的色彩写生练习。	4
色彩(水粉)画的性能和特点	1. 水粉画的性能和特点。 2. 水粉画绘制中常见的弊病。	1. 了解水粉画的特性。 2. 了解水粉画的用笔技法。 3. 懂得水粉画绘画制的要领,以便在绘制过程中自觉防止出现技巧上的弊病。	1. 了解水粉画的特性。 2. 了解水粉画的用笔技法。 3. 懂得水粉画绘画制的要领,以便在绘制过程中自觉防止出现技巧上的弊病。	懂得水粉画绘画制的要领,以便在绘制过程中自觉防止出现技巧上的弊病	了解水粉画的特性。 了解水粉画的用笔技法。	4
色彩的基础知识	石膏结构素描 静物结构素描	1. 三原色、十二种色相与色轮。 2. 色彩的原理。 3. 色彩的协调与色调。 4. 主观色彩与客观色彩的关系。 5. 色彩的印象。 6. 色彩的表现。	1. 色彩的原理。 2. 色彩的协调与色调。 3. 主观色彩与客观色彩的关系。	将了解的色彩知识运用到色彩训练中	1 懂得色彩的概念及原理。 2. 学会将了解的色彩知识运用到色彩训练中。	10
静物写生	1. 静物写生的方法和步骤。	1. 静物写生的方法和步骤。 2. 静物写生训练。	1. 构图完整、色调和谐、色彩关系确切。	构图完整、色调和谐、色彩关系确切	1. 构图完整、色调和谐、色彩关系确切。	22

	步骤。 2. 静物写生训练。		2. 画面具有一定的表现性。		2. 画面具有一定的表现性。	
装饰色彩归纳写生	1. 装饰画临摹 2. 装饰画写生	1. 装饰色彩写生与写生色彩区别。 2. 装饰色彩写生的重要方法——归纳与提炼。 3. 装饰色彩写生中构图、造型、色彩的特点	1. 装饰色彩写生的重要方法——归纳与提炼。 2. 装饰色彩写生中构图、造型、色彩的特点	1. 装饰色彩写生的重要方法——归纳与提炼。 2. 装饰色彩写生中构图、造型、色彩的特点	1. 装饰色彩的写生练习着重于锻炼整体观察和主观构想能力，大胆概括能力。 2. 在写生色彩写实的基础上更强调主观感受的表现，根据创作意图进行夸张、剪裁、变形以及色彩的归纳，为装饰设计奠定坚实的色彩基础。	14

七、教学实施的建议

（一）授课教师基本要求

1. 课程在于培养学生正确的思维方法，由浅入深，循序渐进地理解素描的基础理论知识，并通过大量的素描写生练习，掌握一定的素描艺术造型技能。为学生以后创作学习打下一定的基础，提高学生观察能力、艺术表现能力、艺术修养和鉴赏水平。

2. 以教师对课程内容与课题设计的深度认识安排教学，调动学生的积极性，提高了学生对于教学改革的参与意识。

3. 通过课程的整合与优化，使学生在学素描课程的同时，又获得了对专业知识认识，消解了两者之间的隔阂与分化状态。

4. 紧密与专业课衔接，继续及时引进国内、外最新素描教学、教改成果，完善教学计划与教学内容，不断提高教学质量。

5. 不断完善基础素描教学质量。

7. 提高教师个人素质，掌握现代教学手段。

8. 完善教学管理与资料建设。

（二）教学建议

1. 本课程建议学时可根据学生实际情况进行调整。

2. 设计色彩为选修课题，各校可根据实际情况选用，并相应调整课时计划。

3. 在教学中应注意结合各教学内容，贯穿色彩作品的欣赏与评析，以提高学生的审美感受能力和审美判断能力，培养学生的想像力和创造力。

4. 教学中积极探索适应职业教育广告设计美术专业特点的色彩教学规律。

（三）教学实训条件要求

1. 校内实训基地

教具及有关教学设备：素描教室、画板、画架、模型、置物台、投影机、电脑、实物投影机、课桌椅等，视教学实际需要购置。

2. 校外实习实训基地

可供采风的地点：如公园、周边城市、旅游风景点等

（四）教学方法与教学策略

《色彩》艺术设计专业的基础教学课程之一，是非艺术类建筑专业学生的专业基础技法课程。通过色彩理论学习以及临摹、写生实践和创作，了解色彩变化的一般规律，掌握色彩归纳写生基本技法和基本的表现语言，以及

形成色彩的设计运用能力，提高学生对色彩进行提炼、取舍、归纳和组织的能力。进一步拓展色彩表现技巧，提高色彩的审美观和艺术观，培养学生的对描绘对象进行重新创作和主观的使用色彩的能力，为今后专业课的学习打下良好的色彩表现基础。

(五) 课程考核与评价方法

1. 考核方式:通过作业数量和质量来考核

2. 成绩评定:成绩评定采用百分制。本课程成绩采用期末考试与平时成绩相结合的方式进行综合评定，最终成绩由以下三个部分组成:第一部分:期末考试成绩占总成绩的 50%;第二部分:作业成绩及平时检测占总成绩的 40%;第三部分:上课考勤占总成绩的 10%。

(六) 教材及参考书选用

教材:《基础色彩》

参考书选用:《基础色彩》李也青,河北美术出版社,2017年第二版。

(七) 课程资源建设要求

积极开发信息化课程资源,充分利用网络,获得最新的美术教育资源,开发新的教学内容,探索新的教学方法,并开展学生之间、学校之间、省市之间和国际的学生作品、教师教学成果等方面的交流。尽可能运用自然环境资源(包括自然景观、自然材料等)以及校园和社会生活中的资源(如节庆、文体活动、重大事件以及城市、社区村庄环境等)进行美术教学。

《三大构成》课程标准

一、课程信息

表1 课程信息表

课程名称	三大构成	开课系部	建筑工程系
课程代码	Jxbx0087	考核方式	考查
前导课程	素描、色彩		
后续课程	室内手绘表现、陈设设计		
总学时	128	课程类型（方框内打√）	理论课
			实践课
			理论+实践
适用专业	建筑装饰设计、室内设计		

表2 课程标准开发团队名单（含校外专家）

序号	姓名	工作单位	职称/职务
1	苏文良	建筑工程系	工程师
2	韦 妙	建筑工程系	助教/助工
3	黄韵洁	建筑工程系	教员
4	卢琮玉	建筑工程系	教员

二、课程性质

三大构成是设计教育的基础课程，以对形态的探索与构成作为实施的核心，并分为平面、色彩、立体三个方面，它们是“平面构成”、“色彩构成”、“立体构成”课程内容。平面构成与色彩构成的思维层面、构成形态都是在二维平面上进行图形、形态表达，而立体构成则是一种三维立体空间的思维方式与表现方式。课程通过具体系统的学习使学生具备平面设计、色彩设计及空间立体形态设计的基础能力。为后续设计课程打下良好的基础。

三、课程目标

（一）知识目标

1. 了解平面、色彩、立体构成的原理与在实际中的应用。
2. 具有一定的形象思维能力，对几何抽象图形的认识及思维转换，对视觉元素的提取，对形式美法则的掌握。

（二）能力目标

1. 具备一定的造型、空间、创造性思维的能力。
2. 能够理论联系实际，提高自主学习的能力。
3. 具备良好的信息收集、分析提取能力，善于观察自然界中的万物形态，

提取视觉形态元素，并在练习中运用。

(三) 素质目标（方法能力和社会能力目标）

1. 具备正确的造型意识，扎实的造型能力、健康的审美意识和突出的艺术创造力。
2. 促进学生方法能力、社会能力的养成。
3. 具备良好的素质及团队合作精神。
4. 具备较强的动手能力。

四、课程学分与时数分配

课程名称	三大构成	总学时	128	学分	8
序号	教学项目名称	主要内容			参考学时
1	平面构成	1. 平面构成的的基本元素（点、线、面） 2. 平面构成的基本形式（重复、渐变、特异、密集、发射）			40
2	色彩构成	1. 色彩产生的属性 2. 色彩的调配 3. 色彩的对比与调和（明度、色相、纯度、冷暖、面积） 4. 色彩设计			44
3	立体构成	1. 立体构成的造型要素 2. 立体构成的表现形式 3. 立体构成在现代设计中的应用			44

五、课程设计思路

本课程通过讲授理论、课题分析、案例详解等诱导学生自主独立的进行习题的创作和制作，在课程讲授的过程中，通过多媒体课件、电子教案、录象、幻灯、投影等辅助工具来直观的将课程知识传输给学生，同时，本课程与实践相结合，辅导学生制作平面与色彩纸质实体、立体构成实体，使得理论和实践紧密结合。把专业基础理论与专业技能培养紧密结合，从设计思维方法抓起，突出艺术设计专业的特点，按照室内设计专业的特性来针对性教学。采用灵活多样的教学方法，加强技能训练，通过练习使同学们在认识、理解构成原理的基础上将其应用在作业中，最后完成任务，并为以后的专业课打下基础。

六、课程内容与教学要求

项目（任务）名称	子项目或学习任务	教学目标	教学重、难点	考核点	教学方法和建议	参考学时
项目 1: 平面构成	1. 平面构成的基本元素（点、线、面） 2. 平面构成的基本形式（重复、渐变、特异、密集、发射）	1. 掌握平面设计中点、线、面的运用,培养一种创造性思维以及创造表现能力。 2. 基本形态要掌握自然形向基本形的转化、演变能力以及对形体的分解、组合的想象力,培养学生的想象能力和概括能力。 3. 掌握用骨格来处理好形象与形象之间的关系,培养学生创造性思维。 4. 各种形式美和形式上的创新。	1. 学会点、线、面的构成方法 2. 学会对基本形进行转化、演变、分解及组合 3. 学会平面构成基本形式（重复、渐变、特异、密集、发射）的构成方法 4. 学会肌理构成的方法	学会平面构成基本形式（重复、渐变、特异、密集、发射）	1. 掌握平面设计中点、线、面的运用,培养一种创造性思维以及创造表现能力。 2. 基本形态要掌握自然形向基本形的转化、演变能力以及对形体的分解、组合的想象力,培养学生的想象能力和概括能力。 3. 学会点、线、面的构成方法 4. 学会对基本形进行转化、演变、分解及组合 5. 学会平面构成基本形式（重复、渐变、特异、密集、发射）的构成方法	22
项目 2: 色彩构成	1. 色彩产生的属性 2. 色彩的调配 3. 色彩的对比与调和（明度、	1. 认识色彩。 2. 掌握色彩的表现方式色相、明度、纯度。 3. 对色彩明度、色相、纯度、冷暖、面积因素,在每个基	1. 认识色彩 2. 了解色彩的表现方式:色相、明度、纯度 3. 学会色彩对比构成（明度、色相、纯度、	学会色彩对比构成（明度、色相、纯度、冷暖）的构成方法。	1. 完成 24 色色环 2. 完成色彩明度对比构成练习 3. 完成色彩色相对比构成练习	20

	色相、纯度、冷暖、面积) 4. 色彩设计	调里的差异组合进行学习和研究,要求掌握色彩各种对比关系的处理方法,提高我们运用色彩的技巧。	冷暖)的构成方法。		4. 完成色彩纯度对比构成练习 5. 完成色彩冷暖对比构成练习	
项目 3: 立体构成	1. 立体构成的造型要素 2. 立体构成的表现形式 3. 立体构成在现代设计中的应用	1. 掌握点、线、面、体的特点,以更好的进入后面的具体练习。 2. 掌握二维到三维的空间转换方法。 3. 掌握线材、面材、体材的构成方法。 4. 了解材料材质特征。	1. 了解点、线、面、体的特征 2. 学会二维到三维的空间转换 3. 学会线材、面材、体材的构成方法	1. 学会二维到三维的空间转换 2. 学会线材、面材、体材的构成方法	1. 完成二维半练习(不切多折、一切多折、多切多折) 2 完成线材构成练习 3. 完成面材构成练习 4. 完成体材构成练习 5. 完成不同材料的肌理构成练习	22

七、教学实施的建议

（一）授课教师基本要求

课程在于培养学生正确的思维方法，由浅入深，循序渐进地理解素描的基础理论知识，并通过大量的素描写生练习，掌握一定的素描艺术造型技能。为学生以后创作学习打下一定的基础，提高学生观察能力、艺术表现能力、艺术修养和鉴赏水平。

1. 以教师对课程内容与课题设计的深度认识安排教学，调动学生的积极性，提高了学生对于教学改革的参与意识。
2. 通过课程的整合与优化，使学生在学素描课程的同时，又获得了对专业知识的认识，消解了两者之间的隔阂与分化状态。
3. 紧密与专业课衔接，继续及时引进国内、外最新素描教学、教改成果，完善教学计划与教学内容，不断提高教学质量。
4. 不断完善基础素描教学质量。
5. 提高教师个人素质，掌握现代教学手段。
6. 完善教学管理与资料建设。

（二）教学实训条件要求

1. 校内实训基地

教具及有关教学设备：专业绘画教室、画板、画架、投影机、电脑、实物投影机、课桌椅等，视教学实际需要购置。

2. 校外实习实训基地

（三）教学方法与教学策略

1. 按班级分别准备拷贝台、学生个人准备画板及绘画常用工具；学生个人准备肌理制作材料
2. 一体化教学模式，任务驱动教学法。

（四）课程考核与评价方法

学生成绩的评定，以学生平时表现、任务完成情况及最终考核来核定。

1. 平时表现 10%（包括学习态度、出勤情况及创新意识）
2. 平时项目考核 60%，评分细则如下表：

(1) 各个项目分值分配如下表:

序号	教学项目名称	分值分配	占总分比例 (总分为60分)
项目 1	平面构成 (以植物为元素完成点线面综合构成)	20	33.3%
项目 2	色彩构成 (以动物为元素完成冷暖对比的构成)	20	33.3%
项目 3	立体构成 (以线为元素完成立体构成)	20	33.3%

(2) 每个项目的评分标准

(每个项目按 100 算, 最后折算为相应分值, 即: 项目得分=项目分值

$\times \frac{\text{项目评定分数}}{100}$)。

计分项目:		分值
操作技能	不按要求数量完成扣 20 分; 作品手工粗糙扣 5 分; 作品画面不整洁扣 5 分;	60
考勤和纪律	酌情扣分	10
最终考核成绩	作品	30

(3) 综合考核 30%

任意抽选项目 1 至项目 3 其中一项进行作品绘制或制作。

(五) 教材及参考书选用

教材: 《现代构成艺术》肖勇主编 中国哈尔滨工程大学出版社 2018 年出版

参考书选用: 《平面构成基础教程》江波主编, 广西美术出版社

《色彩构成基础教程》江波主编, 广西美术出版社

《立体构成基础教程》江波主编, 广西美术出版社

(六) 课程资源建设要求

积极开发信息化课程资源, 充分利用网络, 获得最新的美术教育资源, 开发新的教学内容, 探索新的教学方法, 并开展学生之间、学校之间、省市之间和国际的学生作品、教师教学成果等方面的交流。尽可能运用自然环境资源 (包括自然景观、自然材料等) 以及校园和社会生活中的资源 (如节庆、文体活动、重大事件以及城市、社区村庄环境等) 进行美术教学。

《建筑 CAD》课程标准

一、课程信息

表 1 课程信息表

课程名称	《建筑 CAD》		开课系部	建筑工程系
课程代码	jxbx0058		考核方式	考察
前导课程	《建筑制图与识图》			
后续课程	《建筑施工技术》			
总学时		课程类型（方 框内打√）	理论课	
			实践课	
	40		理论+实践	√
适用专业	建筑装饰工程技术/建筑室内设计			

表 2 课程标准开发团队名单（含校外专家）

序号	姓名	工作单位	职称/职务
1	苏文良	建筑工程系	工程师
2	韦 妙	建筑工程系	助教
3	黄韵洁	建筑工程系	教员
4	卢琮玉	建筑工程系	教员

二、课程性质

1.课程性质

本课程是《建筑装饰工程技术》专业的一门专业基础课。学习本课程先学建筑制图与识图,本课程的教学目的是使学生掌握利用计算机技术进行图形绘制,特别是建筑类工程图纸的绘制;适用于《建筑装饰工程技术》专业。本课程是一门计算机应用技术的课程,使学生掌握计算机绘制图形的基本技能。本课程的主要任务是给学生讲授建筑 CAD2007、天正软件的基本操作,基本方法。使用该软件进行计算机绘图,掌握计算机绘图的基本技能。培养学生利用计算机技术进行建筑类工程图纸的绘制能力。

表 3 课程功能定位分析

对接的工作岗位	对接培养的职业岗位功能
绘图员	1. 量房放图
	2. 绘制施工图
施工员	3. 制图、识图
	4. 施工技术指导

三、课程目标

1.课程总目标

本课程的目标是要求学生掌握计算机绘图的基本概念和基本知识，学习 Auto CAD 软件的基本操作和绘图技能。提高计算机绘图的技能。通过实训，掌握建筑类施工图的计算机绘制方法和图纸要求，提高建筑类施工图的计算机绘图能力。达到中等设计院的计算机绘图水平。

2.课程具体目标

具体表述课程的内容及学生应达到的知识目标、技能目标、素质目标，在进行目标表述时应以学生作为行为主体来表述，使用外显性行为动词，外显性行为动词可参考第附件所示。

表 4 课程教学目标与内容

序号	毕业要求指标点	知识目标	技能目标	素质目标	教学内容
1	独立熟练使用 cad 软件绘制施工图	绘图的基本概念和基本知识	提高建筑类施工图的绘图职业能力	提升制图规范和图纸质量要求的职业素质	施工图纸的绘制

三、课程学分与时数分配

表 4 课程学分与时数分配

课程名称	《建筑 CAD》	总学时	40	学分	2.5
序号	教学项目名称	主要内容			参考学时
1	AutoCAD 绘图基础知识	1. 设置绘图环境 2. 坐标系的使用 3. 精确绘图辅助工具			2
2	创建和编辑简单二维图	1. 直线、圆、圆弧、正多边形、矩形的绘制			4

	形	2. 修剪和延伸、复制和删除对象	
3	创建和编辑复杂二维图形	1. 改变图形的位置和大小、多段线与多线的绘制。 2. 图案填充与编辑	4
4	对象特性与图层	1. 对象特征。2. 图层的应用。	4
5	文字与表格	1. 文字的使用、表格的使用。2. 字段的使用。	4
6	尺寸标注	1. 定义标注样式、创建各种尺寸标注。2. 标注的编辑与修改	4
7	块的使用	1. 块的创建与使用、块的编辑与修改。2. 动态块。	4
8	图纸布局与打印输出	1. 图纸布局与打印输出	2
	综合实训	1. 综合实训	12

五、课程设计思路

本课程设计的思路为：

1. 为了加强该课程的可操作性，在对企业人才需求基本情况进行深入调研和论证的基础上，认真进行了典型工作任务分析，按照职业教育课程开发思路，科学设计学习情境，认真选取教学内容。本着“基础知识以必须、够用、兼顾后续发展为度”的原则，在行业、企业、校友、业内教育专家以及专业教师等组成的专业建设指导委员会及课程组成员的共同参与下，针对岗位及岗位群所需知识，对原有课程进行深入论证和分析。课程构建了建筑平面图、建筑立面图、建筑剖面图、建筑结构图及节点详图的绘制为载体的真实职业活动情景，教学内容为工作过程取向，教学顺序围绕职业的工作过程展开。

2. 课程在结构体系上强调建筑制图的主体性和 AutoCAD 软件的工具性，体现了建筑制图的方法和步骤与 AutoCAD 命令的融合性。课程定位在让学生做“熟练绘图手”而不是 AutoCAD 专家的层面上，针对相应的学习领域的知识，围绕学生的学习状况，注重教学的实践性和学生的主体性，注意 AutoCAD 命令的取舍，实现思维能力、学习能力、操作技能、合作能力和社会适应能力的提高，让学生在动手的实践中，习得绘图知识，掌握绘图技能，从而构建属于自己的经验和知识技能体系。

3. 鼓励学生参加 AutoCAD 认证考试、参与“AutoCAD 软件应用大赛”等活动，不断加强学生职业素质和职业技能培养，增强学生的岗位适应能力，提高就业竞争力。

六、课程内容与教学要求

表 4 课程教学要求

项目（任务）名称	子项目或学习任务	教学目标	教学重、难点	考核点	教学方法和建议	参考学时
项目 1 AutoCAD 绘图基础 知识	1-1 设置绘图环境	<p>知识目标：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 掌握 AutoCAD 的启动和退出； 2. 了解 AutoCAD 的工作界面； 3. 掌握图形文件的新建, 保存和调用； 4. 掌握工具栏的加载； 5. 熟悉鼠标的操作； 6. 掌握精确绘图辅助工具, 提高作图速率 <p>技能目标：</p> <p>了解软件的基本功用, 能充分发挥软件的优势和特点, 从而达到事半功半的效果。</p> <p>素质目标：</p> <p>在教学实践中注意培养学生具有工程技术人员科学、缜密、严谨的工作作风和良好的职业道德, 并注意激发学生应用现代信息技术的兴趣和开拓创新的职业精神</p>	<p>知识：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 安装与启动 AutoCAD ； 2. 掌握 AutoCAD 基本操作（菜单及工具应用、鼠标及其操作、AutoCAD 的命令方式、编辑对象的方法）； 3. 坐标系及坐标（直角坐标输入方法、极坐标输入方法）； 4. 设置绘图环境（修改系统配置、确定绘图单位、选定图幅、选定图样显示方式、设定辅助绘图工具）； 5. 管理图形文件（新建图形文件、打开已有的图形文件、存储图形文件、退出 AutoCAD）。 	了解软件的基本功用, 能充分发挥软件的优势和特点, 从而达到事半功半的效果。	使用电子教室, 操作演示、讲解、分析, 引导学生快速操作基本命令。	2
	1-2 坐标系的使用					
	1-3 精确绘图辅助工具					
	2-1 直线、圆、圆弧、	<p>知识：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 直线的绘制 	<p>知识目标：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 掌握 AUTOCAD 的基本绘图工具, 能根 	初步绘制简单二维图形的能力,	使用电子教室, 操作演	8

项目 2 创建和编辑简单二维图形	正多边形、矩形的绘制	2. 圆的绘制 3. 圆弧的绘制 4. 正多边形的绘制 5. 矩形的绘制 6. 图幅、图框、图标的绘制、轴圈的绘制 7. 修剪和延伸、复制和删除对象	据不同的尺寸和具体的需要,绘制不同的二维图形; 2. 使学生掌握 AUTOCAD 的修改工具,在绘制图形的基础上能熟练地对图形进行修改编辑,以创造出千变万化的环境设计专业图形; 3. 能识别问题与解决问题;能独立计划与实施。 技能目标: 1. 具有应用《AutoCAD》软件,初步绘制简单二维图形的能力。 2. 具有应用《AutoCAD》软件,初步编辑修改简单二维图形的能力; 3. 培养识别问题与解决问题的能力; 4. 具有独立计划与实施的能力。 素质目标: 在教学实践中注意培养学生具有工程技术人员科学、缜密、严谨的工作作风和良好的职业道德,并注意激发学生应用现代信息技术的兴趣和开拓创新的职业精神。	编辑修改简单二维图形的能力;	示、讲解、分析,引导学生快速操作基本命令	
	2-2 修剪和延伸、复制和删除对象					
项目 3 创建和编辑复杂二维图形	3-1 改变图形的位置和大小、多段线与多线的绘制	知识: 1. 使用移动命令、对齐命令、拉伸命令改变图形的位置和大小 2. 多段线的绘制 3. 多线的绘制	知识目标: 1. 进一步掌握 AUTOCAD 的绘图工具,具有应用《AutoCAD》软件绘制墙线、梁线等工程图中常见的多线的能力; 2. 使学生掌握 AUTOCAD 的修改工具,在	1. 具有应用《AutoCAD》软件,具备绘制建筑工程图的能力,在绘图过程	使用电子教室,操作演示、讲解、分析,引导学生快速操	10

	3-2 图案填充与编辑	<p>4. 使用《图案填充和渐变色》对话框</p> <p>5. 使用工具选项板</p> <p>6. 图案填充编辑</p>	<p>绘制图形的基础上能熟练地对图形进行修改编辑，以创造出千变万化的环境设计专业图形；</p> <p>3. 能读懂工程图中各种填充图案所代表的材质并能表达在施工图中；</p> <p>4. 具有独立学习、独立计划、独立工作的能力；</p> <p>5. 具有工作岗位所需的合作、交流等能力。</p> <p>技能目标：</p> <p>1. 具有应用《AutoCAD》软件，具备绘制建筑工程图的能力，在绘图过程中掌握绘图技巧。</p> <p>2. 能读懂工程图中各种填充图案所代表的材质；</p> <p>3. 能正确将图案填充表达在施工图中。</p> <p>素质目标：</p> <p>在教学实践中注意培养学生具有工程技术人员科学、缜密、严谨的工作作风和良好的职业道德，并注意激发学生应用现代信息技术的兴趣和开拓创新的职业精神。</p>	<p>中掌握绘图技巧。</p> <p>2. 能读懂工程图中各种填充图案所代表的材质；</p>	作基本命令。	
项目 4 对象特性与图层	4-1 对象特性	<p>知识：</p> <p>1. 显示设置对象特性</p>	<p>知识目标：</p> <p>1. 掌握下拉菜单、对象特性工具栏的调用、使用；</p> <p>2. 掌握设置新建图形对象的特性的方</p>	<p>1. 具有对每个图层单独控制的能力；</p> <p>2. 掌握对不同类</p>	使用电子教室，操作演示、讲解、分析，引导	8
	4-2 图层的应用	<p>2. 设置当前线型、设置线型比例因子</p> <p>3. 改变现有图形对象的特性</p>				

		<p>4. 利用“特性匹配”修改对象特性 5. 图层的调用 6. 图层的管理 7. 图层特性的改变</p>	<p>法； 3. 了解线形的比例关系与建筑图中规定的不同线形的运用范围； 4. 掌握对现有图形对象特性的改变方法。 5. 熟悉图层的应用和管理； 6. 熟悉图层特性与图层状态的控制； 7. 重点掌握图层的调用</p> <p>技能目标： 1. 具有熟练调用工具栏的能力；为绘制的图形对象设置不同的颜色、线形以及线宽等特性以满足工程图的规范要求 2. 通过学习让学生体会使用该管理器，会使编辑对象和图形文件特性的操作变得容易，从而更快、更精确、更简单地修改对象特性，达到提高绘图效率的目的。 3. 具有对每个图层单独控制的能力； 4. 掌握对不同类型的图形对象进行方便的设置和管理。</p> <p>素质目标： 在教学实践中注意培养学生具有工程技术人员科学、缜密、严谨的工作作风和良好的职业道德，并注意激发学生应用现代信息技术的兴趣和开拓创新的职业精神。</p>	<p>型的图形对象进行方便的设置和管理。</p>	<p>学生快速操作基本命令。</p>	
--	--	--	--	--------------------------	--------------------	--

项目 5 文字与表格	5-1 文字的使用、表格的使用	<p>知识：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 定义文字样式 2. 应用单行文字或多行文字写入文字 3. 编辑文字 4. 创建表格样式 5. 插入表格 6. 编辑表格 7. 插入字段 8. 更新字段 	<p>知识目标：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 掌握用到 AutoCAD 中的文字输入功能 2. 学习 AutoCAD 中文版新增文本输入功能 3. 掌握采用字段的方式引用，这样 <p>技能目标：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 具有使用工程语言来补充图纸的能力，从而方便施工； 2. 具有在 CAD 中创建表格并编辑文本的能力，达到对 Cad 知识全面掌握的能力目标。 3. 培养接受新知识、新功能的能力 <p>素质目标：</p> <p>在教学实践中注意培养学生具有工程技术人员科学、缜密、严谨的工作作风和良好的职业道德，并注意激发学生应用现代信息技术的兴趣和开拓创新的职业精神</p>	应用单行文字或多行文字写入文字 编辑表格 插入字段	使用电子教室，操作演示、讲解、分析，引导学生快速操作基本命令。	8
	5-2 字段的使用					
项目 6 尺寸标注	6-1 定义标注样式、创建各种尺寸标注	<p>知识：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 定义尺寸标注样式 2. 线性标注和对齐标注 3. 半径和直径标注 4. 角度和折弯标注 5. 基线和连续标注 6. 编辑标注的尺寸文字 	<p>知识目标：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 掌握绘制工程图的基本流程； 2. 熟练运用 AutoCAD 中的基础知识以及二维平面绘图命令绘制实际工程图； 3. 掌握尺寸标注的命令格式； 4. 熟练掌握创建各种尺寸标注的方法； 5. 灵活运用尺寸标注方法，结合所学专 	利用对象特性管理器编辑尺寸标	使用电子教室，操作演示、讲解、分析，引导学生快速操作基本命令。	4
	6-2 标注的编辑与修改					

		<p>7. 编辑标注尺寸</p> <p>8. 利用对象特性管理器编辑尺寸标注</p>	<p>业解决实际问题。</p> <p>技能目标： 要求学生理解标注尺寸的重要意义，标注的正确性直接关系到施工和生产的正确性，具有编辑修改标注标注以满足规范要求的能力。</p> <p>素质目标： 在教学实践中注意培养学生具有工程技术人员科学、缜密、严谨的工作作风和良好的职业道德，并注意激发学生应用现代信息技术的兴趣和开拓创新的职业精神。</p>	注		
项目 7 块的使用	7-1 块的创建与使用、块的编辑与修改	<p>知识：</p> <p>1. 创建块</p> <p>2. 使用快</p> <p>3. 块的分解</p> <p>4. 块的重定义</p> <p>5. 块的在位编辑</p> <p>6. 动态块的使用</p> <p>7. 动态块的创建</p>	<p>知识目标：</p> <p>1. 掌握块的定义, 插入和编辑并能将反复使用的图形通过块的创建编辑插入到工程图中；</p> <p>2. 熟练掌握创建图块属性的方法并应用到实践中, 为轴圈编号、标高符号等创建属性节省绘图时间, 提高绘图效率；</p> <p>3. 掌握动态块的使用及创建, 为 cad 节省存储空间；</p> <p>4. 灵活运用块的命令, 结合所学专业解决实际问题</p> <p>技能目标：</p> <p>1. 具有创建图块使用图块的能力, 并进</p>	动态块的使用 动态块的创建	使用电子教室, 操作演示、讲解、分析, 引导学生快速操作基本命令。	6
	7-2 动态块					

			<p>一步掌握软件新知识，为图块添加属性以方便设计。</p> <p>2. 具有使用动态块和创建动态图块的能力</p> <p>素质目标： 在教学实践中注意培养学生具有工程技术人员科学、缜密、严谨的工作作风和良好的职业道德，并注意激发学生应用现代信息技术的兴趣和开拓创新的职业精神。</p>			
项目 8 图纸布局 与打印输出	8-1 图纸布局 与打印输出	<p>知识：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 使用向导创建布局 2. 使用插入菜单创建布局 3. 用页面设置对话框创建布局 4. 通过“设计中心”设置布局 5. 打印样式类型设定 6. 添加新的打印样式 7. 添加颜色相关打印样式 8. 添加命名打印样式 9. 编辑打印样式表参数 10. 打印样式的应用 11. 图纸打印 	<p>知识目标：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 掌握对图纸输出前的排版工作——布局； 2. 熟练掌握将图纸打印输出在纸介质之上； 3. 了解采用电子打印的方式供用户在 Internet 上访问的方法； 4. 能够结合所学专业解决实际问题。 <p>技能目标： 具有使用动态块和创建动态图块的能力</p> <p>素质目标： 在教学实践中注意培养学生具有工程技术人员科学、缜密、严谨的工作作风和良好的职业道德，并注意激发学生应用现代信息技术的兴趣和开拓创新的</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 打印样式的应用 2. 图纸打印 	使用电子教室，操作演示、讲解、分析，引导学生快速操作基本命令。	3

			职业精神。			
项目 9 综合实训	9-1 综合实训	<p>知识：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 设置二维平面图的绘图环境 2. 绘制建筑平面图 3. 绘制立面图 4. 绘制剖面图 5. 典型构件结构配筋图的绘制 6. 图形输出与打印 7. 对 PKPM 生成的结构图进行编辑和修改 	<p>知识目标：</p> <p>学生具有操作 AutoCAD 软件工具的一般能力，能正确、熟练地选择和应用 AutoCAD 绘图、编辑命令；</p> <p>技能目标：</p> <p>结合建筑工程设计有关的基础知识，国家和行业的设计与制图规范，具有准确熟练的绘制建筑总图，平面图，立面图，剖面图及结构详图的能力</p> <p>素质目标：</p> <p>在教学实践中注意培养学生具有工程技术人员科学、缜密、严谨的工作作风和良好的职业道德，并注意激发学生应用现代信息技术的兴趣和开拓创新的职业精神。</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 绘制建筑平面图 2. 绘制立面图 3. 绘制剖面图 	<p>使用电子教室，操作演示、讲解、分析，引导学生快速操作基本命令。</p>	15

七、教学实施的建议

（一）授课教师基本要求

1. 教师应按教学大纲的规定,全面地把握好课程深度、广度、教学进度和教学内容的重点、难点。
2. 任课教师要讲师德,重师德,为人师表.要关心爱护学生,教育学生更好地做人,帮助学生成长。
3. 教师要加强对课堂管理,对学生既要严格要求,又要热情关心,要求学生遵守课堂纪律。
4. 任课教师要维护课堂教学秩序,注意掌握学生的听课动态,对学生在上课过程中不注意听讲、说话、睡觉、搞小动作、使用通讯工具扰乱课堂教学秩序的现象要坚决制止。
5. 任课教师应模范遵守课堂纪律,执教期间应坚守岗位,按课表在规定的时间、地点上课,不得迟到和提前下课,不得自行更改上课时间或地点。
6. 要注意教师形象,重视课堂仪表;讲课要精神饱满.衣着要干净整洁、朴素大方;在教室内不得抽烟和吃零食.严禁酒后上课.要充分尊重学生的人格,课堂切忌语言粗俗,不得带有侮辱学生人格语言,不得有任何体罚或变相体罚的行为。
7. 教师在课堂上应关闭通讯工具,严禁接听、拨打电话、收发信息等。
8. 课堂讲授应当做到理论阐述准确,概念交代清楚,教学内容充实,详略得当,逻辑性强,条理分明,重点、难点突出。
9. 任课教师应针对不同教学对象和教学内容,不断总结和改进教学方式和方法.尽量采用启发式、讨论式、参与式、探究式等多种教学方法进行教学。
10. 任课教师要熟练地使用现代化教学手段,以提高教学效率.运用多媒体授课,必须能够熟练操作程序,多媒体课件应做到图、文、声、像并茂,达到增大课堂信息量,提高教学效果的目的。

（二）教学实训条件要求

1. 校内实训基地

授课机房

2. 校外实习实训基地

校企合作实训基地（室内设计公司/建筑装饰工程公司）

（三）教学方法与教学策略

表5 教学实施方案表

序号	项目名称	教学实训条件	教学模式与教学方法	学时
项目1	AutoCAD 绘图基础知识	1. 计算机机房 2. 多媒体演示	理论讲授的教学方法、启发和互动相结合教学法；循序渐进教学法	2
项目2	创建和编辑简单二维图形	1. 计算机机房 2. 多媒体演示	理论与实践相结合的教学方法；边讲边练教学法；沟通与鼓励结合教学法	8
项目3	创建和编辑复杂二维图形	1. 计算机机房 2. AutoCAD 系列软件 3. 多媒体演示	理论与实践相结合的教学方法；项目教学法	10
项目4	对象特性与图层	1. 电子阅览室 2. 多媒体教室 3. 机房	理论与实践相结合的教学方法；项目教学法	8
项目5	文字与表格	1. 计算机机房 2. AutoCAD 系列软件 3. 多媒体演示 4. 施工图纸	理论与实践相结合的教学方法；拓展法；鼓励与沟通相结合教学法；实例和实战相结合教学法	8
项目6	尺寸标注	1. 电子阅览室 2. 多媒体教室 3. 机房	案例引入教学法；过程互动教学法；分阶段总结教学法、学、做、考教学法	4
项目7	块的使用	1. 电子阅览室 2. 多媒体教室 3. 机房	案例引入教学法；过程互动教学法；分阶段总结教学法、学、做、考教学法	6
项目8	图纸布局与打印输出	1. 电子阅览室 2. 多媒体教室 3. 机房	案例引入教学法；分阶段总结教学法、学、做、考教学法	3
项目9	综合实训	1. 计算机机房 2. AutoCAD 系列软件 3. 多媒体演示 4. 工程图纸	案例引入教学法；过程互动教学法；分阶段总结教学法、学、做、考教学法	15

（四）课程考核与评价方法

考查与评价方法

（一）*考查与评价多元化，终结性评价与过程性评价相结合，老师评价与学生评价相结合，并以过程性评价为主。

（二）即教学效果分别从职业素养养成（30~40%）、项目计划（10%）、项目实施（20~30%）、项目评审（20~30%）等多方面进行综合评价。

（五）教材及参考书选用

1. 本课程教材应选用高职工程管理专业系列教材。教材应充分体现任务引领、实践导向课程的设计思想。

2. 应将本课程的工作任务分解成若干典型的教学活动，按工作任务的需要，结合职业技能证书考证组织教材内容。通过活动设计，根据够用为度的原则，结合学生的认知和动手操作能力，加强实践实操内容，强调教学活动的系统性和完整性。

3. 推荐教材为：

书名：建筑 CAD2008 中文版

主编：邓美荣/巩宁平/陕晋军

ISBN：9787111253945

出版社：机械工业出版社

（六）课程资源建设要求

1. 注重多媒体、专业软件等教学资源开发和利用，有效地创设形象生动的学习情景，激发学生的学习兴趣和促进学生对知识的理解和应用。

2. 积极开发和利用网络课程资源。充分利用电子书籍、电子期刊、数据库、数字图书馆、教育网站和电子论坛等网上信息资源，促使教学从单一媒体向多种媒体转变、教学活动从信息的单向传递向双向交换转变、学生单独学习向合作学习转变。

注：教学过程中针对不同专业班级可对教学内容和课时分配作适当调整。

《建筑装饰制图与识图》课程标准

一、课程信息

课程名称	《建筑装饰制图与识图》		开课系部	建信系
课程代码	jxds0049		考核方式	
前导课程	Cad			
后续课程	建筑装饰构造			
总学时		课程类型（方框内打√）	理论课	
			实践课	
	64		理论+实践	√
适用专业	建筑装饰工程专业/建筑室内设计专业			

表 1 课程信息表

表 2 课程标准开发团队名单（含校外专家）

序号	姓名	工作单位	职称/职务
1	苏文良	建筑工程系	工程师
2	卢琮玉	建筑工程系	教员
3	黄韵洁	建筑工程系	教员
4	韦妙	建筑工程系	助教

二、课程性质

1.课程性质

本课程是建筑装饰专业必修的专业基础课，是学还是能快速、准确绘制建筑工程图样的根本保障。本课程以熟练应用绘图工具进行建筑工程图样的绘制为基础，通过绘制不同类型建筑装饰工程图样，使学生掌握制图和读图方法，掌握制图与识图的基本方法和技巧，具备独立绘制和独读建筑装饰施工图的能力，具备建筑装饰工程绘图员所必须的职业素养，具备良好的沟通不表达能力和团队能力。

2.课程功能定位

表 3 课程功能定位分析

对接的工作岗位	对接培养的职业岗位功能
---------	-------------

制图员	<ol style="list-style-type: none"> 1. 根据工程师所提供的资料，遵照图纸绘制的规范要求，准确地完成描图任务 2. 并按时、按量、高标准完成图纸绘制、设计任务，图纸绘制要求美观实用、准确无误
施工员	<ol style="list-style-type: none"> 1. 熟悉质量验收评定标准，项目施工管理，安全文明施工规范； 2. 熟悉相关技术、验收标准、工作流程安排、工艺重点及工序衔接； 3. 具备较强的施工组织、协调和沟通能力。
材料员	<ol style="list-style-type: none"> 1. 熟悉施工工艺编制材料计划，按计划组织材料进场。 2. 对须复检的材料应及时送检，并与进场材料相对应。 3. 建立材料分析档案（价格、货源）及时反馈决策层。
资料员	<ol style="list-style-type: none"> 1. 了解建筑企业承包方式、合同签订、施工预算、现场经济活动分析管理的基本知识； 2. 了解设计、施工验收规范和安全生产的法律法规、标准及规范； 3. 熟练使用办公软件，了解国家、项目所在地各级政府有关档案管理的规定。

三、课程目标

1.课程总目标

课程的目标是要求学生掌握制图与识图的基本概念和基本知识，学习识图与绘图技能。提高独读与识图制图的技能。通过实训，掌握建筑类施工图的绘制方法和图纸要求，提高建筑类施工图的绘图能力。达到中等设计院的计算机绘图水平。

2.课程具体目标

具体表述课程的内容及学生应达到的知识目标、技能目标、素质目标，在进行目标表述时应以学生作为行为主体来表述，使用外显性行为动词，外显性行为动词可参考第 192 页附件所示。

表 4 课程教学目标与内容

序号	毕业要求指标点	知识目标	技能目标	素质目标	教学内容
1	能够胜任制图员、施工员、技术员、质检员、材料员、资料员等岗位（群）工作的需要。	培养学生识读和绘制相关施工图的能力	能绘制和识读建筑工程图、装饰工程图及其他相关专业图的能力。	培养学生的空间想象和思维能力	1. 课程绪论制图基础知识 2. 画法几何部分介绍 3. 建筑形体的表达方法 4. 建筑形体的表达方法 5. 建筑工程图的识读 6. 建筑装饰工程图的识读

四、课程学分与时数分配

表 5 课程学分与学分分配

课程名称	《建筑装饰制图与识图》		总学时	24	学分	1.5
序号	教学项目名称	主要内容			参考学时	
1	制图基础知识	1. 建筑装饰制图与识图课程绪论 2. 建筑制图基础知识			2	
2	建筑形体的表达方法	1. 建筑形体的视图 2. 建筑形体的剖面图 3. 建筑形体的断面图			4	
3	建筑工程图的识读	1. 建筑工程图的识读 2. 结构施工图 3. 建筑设备施工图 4. 建筑方案案例			4	
4	建筑装饰工程图的识读	1. 建筑装饰工程平面图 2. 建筑装饰工程立面图 3. 建筑装饰工程剖面图			14	

五、课程设计思路

本课程设计的思路为：

为了加强该课程的可操作性，在对企业人才需求基本情况进行深入调研和论证的基础上，认真进行了典型工作任务分析，按照职业教育课程开发思路，科学设计学习情境，认真选取教学内容。本着“基础知识以必须、够用、兼顾后续发展为度”的原则，在行业、企业、校友、业内教育专家以及专业教师等组成的专业建设指导委员会及课程组成员的共同参与下，针对岗位及岗位群所需知识，对

原有课程进行深入论证和分析。课程构建了建筑平面图、建筑立面图、建筑剖面图、建筑结构图及节点详图的绘制为载体的真实职业活动情景，教学内容为工作过程取向，教学顺序围绕职业的工作过程展开。

六、课程内容与教学要求

项目(任务)名称	子项目或学习任务	教学目标	教学重、难点	考核点	教学方法和建议	参考学时
制图基础知识	1. 建筑装饰制图与识图课程绪论 2. 建筑制图基础知识	1. 了解本课程的学习目的,学习方法。 2. 了解建筑制图基础知识。 3. 几何作图	1. 本课程的学习目的,学习方法; 2. 工具使用,制图方法和步骤。	建筑制图基础知识	实物教学法、项目教学法、讲授法。教师讲授建筑制图国家标准,演示绘图工具和仪器的使用,要求学生完成几何作图项目任务,从而掌握按照制图标准使用绘图工具和仪器几何作图方法。	5
建筑形体的表达方法	3. 建筑形体的视图 4. 建筑形体的剖面图 5. 建筑形体的断面图	1. 掌握建筑形体的视图; 2. 掌握建筑形体的剖面图,断面图的画法 3. 掌握建筑形体的断面图的画法	1. 建筑形体的视图; 2. 建筑形体的剖面图; 3. 建筑形体的断面图	建筑详图识读、绘制项目	项目教学法、案例教学法。通过建筑工程详图实例讲解以及建筑详图绘制训练,使学生掌握建筑平、立、剖面图,并根据建筑制图国家标准绘制建筑平、立、剖面图的职业能力。	15
建筑工程图的识读	6. 建筑工程图的识读 7. 结构施工图 8. 建筑设备施工图 9. 建筑方案案例	1. 掌握建筑工程图绘制方法 2. 掌握结构工程图绘制方法 3. 掌握建筑设备施工图绘制方法	1. 建筑工程图 2. 结构施工图 3. 建筑设备施工图	1. 掌握建筑工程图绘制方法 2. 掌握结构工程图绘制方法 3. 掌握建筑设备施工图绘制方法	项目教学法、案例教学法。通过建筑工程详图实例讲解以及建筑详图绘制训练,使学生掌握详图表达内容,并根据建筑制图国家标准绘制建筑详图的职业能力	15

		技能： 1. 通过案例：河池俊蒙实业“某别院”的建筑方案识读				
建筑装饰工程图的识读	10. 建筑装饰工程平面图 11. 建筑装饰工程立面图 12. 建筑装饰工程剖面图	1. 独立绘制建筑装饰工程图技能： 2. 通过案例：河池俊蒙实业“某别院”的建筑装	1. 建筑装饰工程平面图 2. 建筑装饰工程立面图 3. 建筑装饰工程剖面图 4. 建筑装饰工程详图	独立绘制建筑装饰工程图技能	项目教学法、案例教学法。通过建筑工程详图实例讲解以及建筑详图绘制训练，使学生掌握建筑装饰平、立、剖面图，并根据建筑制图国家标准绘制建筑装饰平、立、剖面图的职业能力。	25

七、教学实施的建议

（一）授课教师基本要求

1. 教师应按教学大纲的规定,全面地把握好课程深度、广度、教学进度和教学内容的重点、难点。

2. 任课教师要讲师德,重师德,为人师表.要关心爱护学生,教育学生更好地做人,帮助学生成长。

3. 教师要加强对课堂管理,对学生既要严格要求,又要热情关心,要求学生遵守课堂纪律。

4. 任课教师要维护课堂教学秩序,注意掌握学生的听课动态,对学生在上课过程中不注意听讲、说话、睡觉、搞小动作、使用通讯工具扰乱课堂教学秩序的现象要坚决制止。

5. 任课教师应模范遵守课堂纪律,执教期间应坚守岗位,按课表在规定的时
间、地点上课,不得迟到和提前下课,不得自行更改上课时间或地点。

6. 要注意教师形象,重视课堂仪表;讲课要精神饱满.衣着要干净整洁、朴素大方;在教室内不得抽烟和吃零食.严禁酒后上课.要充分尊重学生的人格,课堂切忌语言粗俗,不得带有侮辱学生人格语言,不得有任何体罚或变相体罚的行为。

7. 教师在课堂上应关闭通讯工具,严禁接听、拨打电话、收发信息等。

8. 课堂讲授应当做到理论阐述准确,概念交代清楚,教学内容充实,详略得当,逻辑性强,条理分明,重点、难点突出。

9. 任课教师应针对不同教学对象和教学内容,不断总结和改进教学方式和方
法.尽量采用启发式、讨论式、参与式、探究式等多种教学方法进行教学。

10. 任课教师要熟练地使用现代化教学手段,以提高教学效率.运用多媒体授
课,必须能够熟练操作程序,多媒体课件应做到图、文、声、像并茂,达到增大课
堂信息量,提高教学效果的目的。

（二）教学实训条件要求

1. 校内实训基地

2. 校外实习实训基地

（三）教学方法与教学策略

表5 教学实施方案表

序号	项目名称	教学实训条件	教学模式与教学方法	学时
制图基础知识	1. 建筑装饰制图与识图课程绪论 2. 建筑制图基础知识	1. 绘图教室 2. 多媒体演示	理论讲授的教学方法、启发和互动相结合教学法；循序渐进教学法	5
建筑形体的表达方法	3. 建筑形体的视图 4. 建筑形体的剖面图 5. 建筑形体的断面图	1. 绘图教室 2. 多媒体演示	理论与实践相结合的教学方法；边讲边练教学法；沟通与鼓励结合教学法	15
建筑工程图的识读	6. 建筑工程图的识读 7. 结构施工图 8. 建筑设备施工图 9. 建筑方案案例	1. 绘图教室 2. 多媒体演示	理论与实践相结合的教学方法；项目教学法	15
建筑装饰工程图的识读	10. 建筑装饰工程平面图 11. 建筑装饰工程立面图 12. 建筑装饰工程剖面图	1. 绘图教室 2. 多媒体演示	理论与实践相结合的教学方法；项目教学法	25

（四）课程考核与评价方法

考查与评价方法
<p>1. 考查与评价多元化，终结性评价与过程性评价相结合，老师评价与学生评价相结合，并以过程性评价为主。</p> <p>2. 即教学效果分别从职业素养养成（30~40%）、项目计划（10%）、项目实施（20~30%）、项目评审（20~30%）等多方面进行综合评价。</p>

（五）教材及参考书选用

1. 本课程教材应选用高职工程管理专业系列教材。教材应充分体现任务引领、实践导向课程的设计思想。

2. 应将本课程的工作任务分解成若干典型的教学活动，按工作任务的需要，结合职业技能证书考证组织教材内容。通过活动设计，根据够用为度的原则，结合学生的认知和动手操作能力，加强实践实操内容，强调教学活动的系统性和完

整性。

3. 推荐教材为： 书名：建筑装饰制图与识图

主编：孙红； ISBN：9787111542322

出版社：机械工业出版社

(六) 课程资源建设要求

1. 注重多媒体、专业软件等教学资源开发和利用，有效地创设形象生动的学习情景，激发学生的学习兴趣和促进学生对知识的理解和应用。

2. 积极开发和利用网络课程资源。充分利用电子书籍、电子期刊、数据库、数字图书馆、教育网站和电子论坛等网上信息资源，促使教学从单一媒体向多种媒体转变、教学活动从信息的单向传递向双向交换转变、学生单独学习向合作学习转变。

注：教学过程中针对不同专业班级可对教学内容和课时分配作适当调整。

《建筑装饰建模技术（3DMAX）》课程标准

一、课程信息

表1 课程信息表

课程名称	建筑装饰建模技术（3DMAX）	开课系部	建筑工程系
课程代码	jxbx0072	考核方式	考试
前导课程	建筑装饰工程制图与识图		
后续课程	建筑装饰渲染技术（3DMAX、VR、AR）		
总学时	96	课程类型（方 框内打√）	理论课
	理论 24		实践课
	实践 72		理论+实践
适用专业	建筑室内设计、建筑装饰工程技术		

表2 课程标准开发团队名单（含校外专家）

序号	姓名	工作单位	职称/职务
1	苏文良	广西现代职业技术学院	工程师
2	韦妙	广西现代职业技术学院	助教
3	黄韵洁	广西现代职业技术学院	教员
4	卢琮玉	广西现代职业技术学院	教员

二、课程性质：专业必修课

三、课程目标

1. 知识目标

认识 3D MAX 建模软件，并了解其在本专业中的作用与表现效果，明确此课程的学习在本专业中的重要性。

2. 能力目标

了解并掌握 3D MAX 建模软件的工作界面及其设置，掌握基本绘制工具和快捷键的应用，通过案例演练，使学生快速熟悉软件功能；通过实战演练和综合演练，拓展学生的实际应用能力。要能够灵活应用各工具完成室内设计的建模，提升学生的三维建模能力。

3. 素质目标（方法能力和社会能力）

通过本课程的学习，加强对学生 3D 建模意识的培养。让学生通过案例的制作、讲评、修改，让学生能够举一反三，将方法应用到多个场景中，从而提升学生的创新精神和实践能力。

四、课程学分与时数分配

课程名称	建筑装饰建模技术（3DMAX）	总学时	96	学分	6
序号	教学项目名称	主要内容			参考学时
1	3DSMAX 的概况与基本应用	3DSMAX 的概况与基本应用			8
2	二维物体的创建与编辑	线的基本操作, 线建模的基本流程			16
3	常用修改器的应用	车削、倒角、倒角剖面、弯曲、扭曲、FFD、噪波、晶格、阵列、对齐、间隔工具等修改器的应用			20
4	放样	放样及放样的变形的基本操作			16
5	多边形建模	多边形的基本操作			16
6	综合应用	家装模型完整的建模流程			20

五、课程设计思路

全面系统地介绍 3ds Max 的各项功能, 内容包括初识 3ds Max、几何体的创建、二维图形的创建、三维模型的创建、复合对象的创建、几何体的形体变化。通过案例演练, 使学生快速熟悉软件功能; 通过实战演练和综合演练, 拓展学生的实际应用能力。在内容编写方面, 力求细致全面、重点突出; 在案例选取方面, 强调案例的针对性和实用性。

六、课程内容与教学要求

项目（任务）名称	子项目或学习任务	教学目标	教学重、难点	考核点	教学方法和建议	参考学时
3DS MAX 的概况与基本应用	1. 3DS MAX 介绍以及画图前设置和常用快捷键 2. 常用工具的应用（选择/移动/旋转/缩放/复制/布尔运算） 3. 案例讲解本章知识点	通过本章节的学习,使学生明确 3DS MAX 的重要性,并熟练应用基本操作	教学重点: 常用工具的应用以及对应快捷键 教学难点: 将基本工具应用到案例中（例如：接待台、桌椅）	1. 3DMAX 的发展及界面操作、物体的操作和菜单操作等. 2. 绘图环境设置步骤 3. 案例中基本应用的操作	学生在跟堂练习操作之后,要通过新的案例熟练操作	8
二维物体的创建与编辑	1. 线的创建及点的层级 7. 线段层级与样条线层级 8. 案例讲解本章知识点	掌握线建模的流程	教学重点: 线段层级的分离和拆分,样条线层级的轮廓和修剪 教学难点: 线建模的流程	通过户型建模中门窗、踢脚线的制作考查学生对于线建模的掌握程度	可以将线建模的流程编写成口令,让学生能够熟记于心	16
常用修改器的应用	1. 车削、倒角、倒角剖面、弯曲 扭曲、FFD 等修改器的操作应用 2. 噪波、晶格、阵列、对齐、间隔工具 3. 案例讲解本章知识点	1. 车削、倒角剖面修改器掌握做欧式角线的做法 2. 掌握晶格、间隔工具的应用 3. 充分理解晶格的概念并应用	教学重点: 车削、倒角剖面、晶格、间隔工具、晶格等修改器的应用 教学难点: 在不同的场景中应该如何选择修改器	通过一个展台的制作考查学生对重难点的掌握	本章知识点较多,应多给学生练习实操的时间	20

放样	1. 放样的基本操作 2. 案例讲解本章知识点 3. 放样的变形 4. 案例讲解本章知识点-中式椅子	1. 掌握放样的原理、思维和流程 2. 学会找出放样的路径和图形	教学重点: 重点掌握放样的基本操作、缩放和拟合 教学难点: 物体对应的路径与图形	通过桌布的制作来掌握变截面放样, 通过罗马柱的制作重点掌握子对象的修改		16
多边形建模	1. 多边形的基本操作 2. 案例讲解本章知识点	1. 掌握多边形的子对象: 点、线段、边界、面、元素的操作 2. 掌握多边形建模的流程和思路	教学重点: 多边形子对象的操作 教学难点: 多边形建模的思路	通过茶几和软包车边镜的制作, 考查学生对重点的掌握		16
综合应用	家装模型完整的建模流程	1. cad 图纸的导入流程及注意点 2. 平面和立面的关系	教学重点: cad 图纸的分离操作 教学难点: 效果图建模的流程, 由外到里建模, 先做墙体门窗踢脚线、再做顶面立面、最后合并家具	通过效果图建模考查学生对于制作流程的熟悉的掌握程度和操作准确性		20

七、教学实施的建议

（一）授课教师基本要求

1. 教师应按教学大纲的规定,全面地把握好课程深度、广度、教学进度和教学内容的重点、难点;
2. 任课教师要讲师德,重师德,为人师表.要关心爱护学生,教育学生更好地做人,帮助学生成长;
3. 教师要加强课堂管理,对学生既要严格要求,又要热情关心,要求学生遵守课堂纪律;
4. 任课教师要维护课堂教学秩序,注意掌握学生的听课动态,对学生在上课过程中不注意听讲、说话、睡觉、搞小动作、使用通讯工具扰乱课堂教学秩序的现象要坚决制止;
5. 任课教师应模范遵守课堂纪律,执教期间应坚守岗位,按课表在规定的、地点上课,不得迟到和提前下课,不得自行更改上课时间或地点;
6. 要注意教师形象,重视课堂仪表;讲课要精神饱满.衣着要干净整洁、朴素大方;在教室内不得抽烟和吃零食.严禁酒后上课.要充分尊重学生的人格,课堂切忌语言粗俗,不得带有侮辱学生人格语言,不得有任何体罚或变相体罚的行为;
7. 教师在课堂上应关闭通讯工具,严禁接听、拨打电话、收发信息等;
8. 课堂讲授应当做到理论阐述准确,概念交代清楚,教学内容充实,详略得当,逻辑性强,条理分明,重点、难点突出;
9. 任课教师应针对不同教学对象和教学内容,不断总结和改进教学方式和方法.尽量采用启发式、讨论式、参与式、探究式等多种教学方法进行教学;
10. 任课教师要熟练地使用现代化教学手段,以提高教学效率.运用多媒体授课,必须能够熟练操作程序,多媒体课件应做到图、文、声、

像并茂,达到增大课堂信息量,提高教学效果的目 的;

(二) 教学实训条件要求

1. 校内实训基地

机房授课,要求每人一台电脑

2. 校外实习实训基地

校企合作实训基地(室内设计公司/建筑装饰工程公司)

(三) 教学方法与教学策略

表 5 教学实施方案表

序号	项目名称	教学实训条件	教学模式与教学方法	学时
1	3DSMAX 的概况与基本应用	1.计算机机房 2.多媒体演示	理论讲授的教学方法、启发和互动相结合教学法;循序渐进教学法	8
2	二维物体的创建与编辑	1..计算机机房 2..多媒体演示	理论与实践相结合的教学方法;边讲边练教学法;沟通与鼓励结合教学法	16
3	常用修改器的应用	1. 计算机机房 2. 3DMAX 系列软件 3. 多媒体演示	理论与实践相结合的教学方法;项目教学法	20
4	放样	1.电子阅览室 2.多媒体教室 3.机房	理论与实践相结合的教学方法;项目教学法	16
5	多边形建模	1. 计算机机房 2. 3DMAX 系列软件 3. 多媒体演示 4. 施工图纸	理论与实践相结合的教学方法;拓展法;鼓励与沟通相结合教学法;实例和实战相结合教学法	16
6	综合应用	1.电子阅览室 2.多媒体教室 3.机房	案例引入教学法;过程互动教学法;分阶段总结教学法、学、做、考教学法	20

(四) 课程考核与评价方法

考查与评价多元化,终结性评价与过程性评价相结合,老师评价与学生评价相结合,并以过程性评价为主。

即教学效果分别从职业素养养成(30~40%)、项目计划(10%)、项目实施(20~30%)、项目评审(20~30%)等多方面进行综合评

价。

（五）教材及参考书选用

1. 本课程教材应选用高职工程管理专业系列教材。教材应充分体现任务引领、实践导向课程的设计思想。

2. 应将本课程的工作任务分解成若干典型的教学活动，按工作任务的需要，结合职业技能证书考证组织教材内容。通过活动设计，根据够用为度的原则，结合学生的认知和动手操作能力，加强实践实操内容，强调教学活动的系统性和完整性。

3. 推荐教材为：

书名：3Dmax2012 完全自学教程

主编：曹茂鹏

ISBN：9787115279910

出版社：人民邮电出版社

（六）课程资源建设要求

1. 注重多媒体、专业软件等教学资源开发和利用，有效地创设形象生动的学习情景，激发学生的学习兴趣，促进学生对知识的理解和应用。

2. 积极开发和利用网络课程资源。充分利用电子书籍、电子期刊、数据库、数字图书馆、教育网站和电子论坛等网上信息资源，促使教学从单一媒体向多种媒体转变、教学活动从信息的单向传递向双向交换转变、学生单独学习向合作学习转变。

注：教学过程中针对不同专业班级可对教学内容和课时分配作适当调整。

《建筑装饰装修材料应用与选购》课程标准

一、课程信息

表1 课程信息表

课程名称	《建筑装饰装修材料应用与选购》		开课系部	建筑工程系
课程代码	jxbx0098		考核方式	考察
前导课程				
后续课程				
总学时		课程类型（方框内打√）	理论课	
			实践课	
			理论+实践	√
适用专业	建筑装饰工程专业/室内设计专业			

表2 课程标准开发团队名单（含校外专家）

序号	姓名	工作单位	职称/职务
1	苏文良	建筑与信息供工程系	工程师
2	卢琮玉	建筑与信息供工程系	教员
3	黄韵洁	建筑与信息供工程系	教员
4	韦妙	建筑与信息供工程系	助教

二、课程性质

《建筑装饰装修材料应用与选购》是室内设计技术专业的一门专业核心技术课程。它需要学生具备一定的造型能力和建筑美学知识；具备一定的文化修养、市场时尚观察力及家苦耐劳的精神并且需要熟悉设计史论、构成原理、了解人体工程学的相关要求与数据；目的是通过本课程的学习使学生掌握室内装饰工程材料的构成、特点、特性、用途以及选用要点，了解不同分项施工工程的施工工艺，使二者充分结合为完美的室内设计提供足够的理论依据，以及装饰材料的性能和使用方法，能加深学生对室内装饰材料的理解，并培养学生运用室内装饰材料结合室内装饰施工工艺进行室内设计的能力，让学生掌握各建筑装饰装修材料的性能、质地、特点、用途提高学生的动手能力和设计能力，开拓学生的设计思维，增强学生的整体方案设计，并培养

学生组织室内设计工程项目、现场施工技术的能力，从而使学生能适应室内设计行业的工作要求。

表 3 课程功能定位分析

对接的工作岗位	对接培养的职业岗位功能
预算员	做好设计预算和施工预算管理编制工作及对比工作，对收到设计变更、技术核定单、资料等进行增减预算编制。
材料员	对项目的材料进场数量的验收，出场的数量、品种记录。
施工员	现场监督，测量，编写施工日志，上报施工进度，质量，处理现场问题，是工程指挥部和施工队的联络人。

三、课程目标与内容

1、本课程整合后的新课程内容突出对学生职业能力的训练，理论知识的选取紧紧围绕工作任务完成的需要来进行，并融合了相关职业资格证书对知识、技能和态度的要求。项目设计以工作任务为线索来进行。教学过程中，采取理实一体教学，给学生提供丰富的实践机会。按照情境学习理论的观点，只有在实际情境中学习才可能获得真正的职业能力，并获得理论认知水平的发展，因此本课程要求打破纯粹讲述理论知识的教学方式，实施项目教学以改变学与教的行为。每个项目的学习都按以室内设计人员的工作任务为载体设计的活动来进行，以工作任务为中心整合理论与实践，实现理论与实践的一体化的教学。教学效果评价采取过程评价与结果评价相结合的方式，通过理论与实践相结合，重点评价学生的职业能力。

三、课程目标

表 4 课程教学目标与内容

序号	毕业要求 指标点	知识目标	技能目标	素质目标	教学内容
1	掌握装修材料与构造设计的	初步了解目前经常采用的各种装饰材料的基本性	对装修材料的选择、构造设计	具备良好的审美观点、勤劳诚信、善于团队协作	阐述建筑物各装修部位的装饰要

基本审美理论知识	能，规格及它们的构造节点和搭接方法，以便在设计中分别合理选用；	及施工工艺等学科知识应有初步的认识并能够有效地运用，室内装修材料与选购	作、善于沟通交流等职业素养。	求，介绍有关建筑装饰材料的选择和应用选购，以及施工的方法的合理性。
----------	---------------------------------	-------------------------------------	----------------	-----------------------------------

四、课程学分与时数分配

课程名称	《建筑装饰装修材料应用与选购》	总学时	64	学分	4
序号	教学项目名称	主要内容			参考学时
1	建筑装饰材料的概述	1. 掌握建筑装饰材料的作用、目的。 2. 掌握建筑装饰材料的分类和基本性能 2. 了解建筑装饰材料选用原则 3. 掌握建筑装饰材料选用的依据、材料与建筑装饰设计、绿色装饰材料的发展 4. 布置材料的推介会任务			2
2	木材	1. 熟悉木材的分类方法。 2. 掌握木材宏观与微观构造特征。 3. 熟悉木材物理与化学性质。 4. 掌握木材力学性质特征。 5. 熟悉木材优缺点及缺陷的类别。 6. 熟悉木材干燥基本方法与应用。 7. 熟悉木材防虫、防腐与防火方法。 8. 熟悉锯材标准与分类。 9. 掌握室内装饰用木材选用原则。 10. 熟悉红木的宏观特征结构			6
3	人造板	1. 人造板外观质量识别与尺寸的测定 2. 胶合板试件的锯制和测量 3. 中密度纤维板取样和试件的制备 4. 人造板物理性能的测定			8
4	竹材与藤材	1. 了解胶合板、中密度纤维板、刨花板与细木工板的分类，熟悉各种板的国家标准及常用规格。 2. 掌握胶合板、中密度纤维板、刨花板、细木工板的特点和应用，并熟悉其选购方法。			6

		3. 熟悉空心板、集成材、单板层积材、科技木的特点与应用。	
5	金属	1. 熟悉金属材料的基本属性及种类。 2. 了解各类金属的特性、分类、规格。	4
6	玻璃	1. 了解各种类型玻璃的组成、性质及特点。 2. 掌握各种类型玻璃的品种、规格及用途。	6
7	石材	1. 了解石材的形成、化学性质及分类。 2. 熟悉天然石材的材质特点。 3. 熟悉天然大理石、花岗石的特性, 常见品种、规格和用途。 4. 掌握人造石的特性、种类及应用。	4
8	陶瓷	1. 了解陶瓷的分类、性质。 2. 熟悉陶瓷的材质特点。 3. 掌握陶瓷的特性、种类及应用。	6
9	纤维织物、皮革、填充材料	1. 了解室内装饰纤维织物、皮革以及填充材料的种类及性能。 2. 熟悉室内装饰小织物的工艺制作方法。 3. 掌握纤维和皮革的正确鉴别方法。	6
10	塑料	1. 了解塑料的分类、基本特性及组成。 2. 了解各种塑料装饰板材的品种及功用。 3. 掌握聚氯乙烯、聚丙烯、聚甲基丙烯酸甲酯等塑料的品种及用途。	4
11	辅助材料	1. 了解胶粘剂的组成与分类。 2. 掌握常用胶粘剂的性能。 3. 熟悉胶粘剂的合理选择与应用。	6
12	涂料	1. 了解涂料的组成。 2. 熟悉涂料的分类。 3. 掌握室内装饰装修中常用涂料品种、性能特点及应用。	6

五、课程设计思路

1. 课程设计思路

本课程整合后的新课程内容突出对学生职业能力的训练, 理论知识的选取紧紧围绕工作任务完成的需要来进行, 并融合了相关职业资格证书对知识、技能和态度的要求。项目设计以工作任务为线索来进行。教学过程中, 采取理实一体教学, 给学生提供丰富的实践机会。按照情境学习理论的观点, 只有在实际情境中学习才可能获得真正的职业能力, 并获得理论认知水平的发展, 因此本课程要求打破纯粹讲述理论知识的教学方式, 实施项目教学以改变学与教的行为。每个项目的学习都按以室内设计人员的工作任务为载体设计的活动来进行, 以工作任务为中心整合理论与实践, 实现理论与实践的一体化的教学。教学效果评价采取过

程评价与结果评价相结合的方式，通过理论与实践相结合，重点评价学生的职业能力。

2. 教学方法与手段：

为了培养学生的创新能力、解决问题能力、独立思考能力、合作能力，本课程主要按照这样的教学手段进行，通过内容的重新组合、循序渐进，以“工作任务驱动、理论实践融合”为宗旨，教学方法和教学过程采用多媒体教学课件，采用任务驱动、项目教学法、案例教学法相结合的多种教学方式，以工作过程为导向，已完成任务为目标，倡导体验参与，充分体想“教、学、做”合一的职业教育思想，让学生能够更好的溶于企业。

六、课程内容与教学要求

项目(任务)名称	子项目或学习任务	教学目标	教学重、难点	考核点	教学方法和建议	参考学时
建筑装饰材料的概述	对班级学生分组。任务下达、推介范例	<ol style="list-style-type: none"> 1. 掌握建筑装饰材料的作用、目的。 2. 掌握建筑装饰材料的分类和基本性能 2. 了解建筑装饰材料选用原则 3. 掌握建筑装饰材料选用的依据、材料与建筑装饰设计、绿色装饰材料的发展 4. 布置材料的推介会任务 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 能够对装饰材料进行简单的分类 2. 能够对基本的材料有一个基本的了解 	对装饰材料进行简单的分类	项目教学法、案例教学法、讲授与演示教学法、分组讨论法、角色扮演教学法等多种教学方式。	2
木材	木材宏观构造的识别与鉴别	<ol style="list-style-type: none"> 1. 熟悉木材的分类方法。 2. 掌握木材宏观与微观构造特征。 3. 熟悉木材物理与化学性质。 4. 掌握木材力学性质特征。 5. 熟悉木材优缺点及缺陷的类别。 6. 熟悉木材干燥基本方法与应用。 7. 熟悉木材防虫、防腐与防火方法。 8. 熟悉锯材标准与分类。 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 能根据木材的宏观与微观特征，正确识别常见的家具用木材。 2. 能根据国家标准，正确测定木材含水率和密度。 3. 能合理选用家具木材干燥方式。 4. 能根据设计要求，正确合理选择家具用木材。 5. 能根据红木宏观与微观特征，正确识别常见的家具用红木木材。 	能合理选用家具木材干燥方式。	项目教学法、案例教学法、讲授与演示教学法、分组讨论法、角色扮演教学法等多种教学方式	6

		9. 掌握室内装饰用木材选用原则。 10. 熟悉红木的宏观特征结构。				
人造板	人造板外观质量识别与尺寸的测定	1. 了解胶合板、中密度纤维板、刨花板与细木工板的分类,熟悉各种板的国家标准及常用规格。 2. 掌握胶合板、中密度纤维板、刨花板、细木工板的特点和应用,并熟悉其选购方法。 3. 熟悉空心板、集成材、单板层积材、科技木的特点与应用。	1. 掌握各种人造板外观质量识别的方法,熟练掌握人造板幅面尺寸的测量方法。 2. 掌握胶合板试件的制备和测量。 3. 掌握中密度纤维板取样和试件的制备。 4. 学会测定人造板的密度、含水率和吸水厚度膨胀率等物理性能。	掌握胶合板试件的制备和测量测定人造板的密度、含水率和吸水厚度膨胀率等物理性能。	项目教学法、案例教学法、讲授与演示教学法、分组讨论法、角色扮演教学法等多种教学方式	8
竹材与藤材	竹材与藤材家具的认识	1. 熟悉竹材与藤材的性质及常用种类。 2. 了解竹材与藤材家具的分类及构造。	1.熟悉竹材与藤材家具的特性及分类。 2. 熟悉竹藤材家具常见的构造。	竹藤材家具常见的构造。	项目教学法、案例教学法、讲授与演示教学法、分组讨论法、角色扮演教学法等多种教学方式	6
金属	常用金属材料认识实习	1. 熟悉金属材料的基本属性及种类。 2. 了解各类金属的特性、分类、规格。	1. 具备金属材料的选型能力。 2. 掌握不同金属材料在家具中的应用。	同金属材料在家具中的应用。	项目教学法、案例教学法、讲授与演示教学法、分组讨论法、角色扮演教学法等多种教学方式	4
玻璃	常用玻璃及其制品的认	1. 了解各种类型玻璃的组成、性质及特点。	1. 深入了解各种玻璃的性能及用途。	装饰玻璃的特点以及在家具中的	项目教学法、案例教学法、讲授与演示教	6

	识	2. 掌握各种类型玻璃的品种、规格及用途。	2. 掌握各类装饰玻璃的特点以及在家具中的应用。	应用。	学法、分组讨论法、角色扮演教学法等多种教学方式	
石材	石材不同品种的外观与质量等级识别	1. 了解石材的形成、化学性质及分类。 2. 熟悉天然石材的材质特点。 3. 熟悉天然大理石、花岗石的特性，常见品种、规格和用途。 4. 掌握人造石的特性、种类及应用。	1.常用石材的识别。	石材的识别。	项目教学法、案例教学法、讲授与演示教学法、分组讨论法、角色扮演教学法等多种教学方式	4
陶瓷	陶瓷不同品种的外观与质量等级识别	1. 了解陶瓷的分类、性质。 2. 熟悉陶瓷的材质特点。 3. 掌握陶瓷的特性、种类及应用。	1.陶瓷的识别。	陶瓷的识别	项目教学法、案例教学法、讲授与演示教学法、分组讨论法、角色扮演教学法等多种教学方式	6
纤维织物、皮革、填充材料	利用燃烧法鉴别常用纺织纤维	1. 了解室内装饰纤维织物、皮革以及填充材料的种类及性能。 2. 熟悉室内装饰小织物的工艺制作方法。 3. 掌握纤维和皮革的正确鉴别方法。	1. 熟悉各种纤维织物、天然皮革以及人造皮革。 2. 了解室内装饰常用纤维织物以及皮革的特性。 3. 掌握室内装饰纺织材料以及皮革的鉴别方法。	常用纤维织物以及皮革的特性	项目教学法、案例教学法、讲授与演示教学法、分组讨论法、角色扮演教学法等多种教学方式	6
塑料	塑料家具产品（设计与制作）认识实习	1. 了解塑料的分类、基本特性及组成。 2. 了解各种塑料装饰板材的品种及功用。 3. 掌握聚氯乙烯、聚丙烯、聚	1. 掌握不同塑料材料在室内装饰装修中的应用，能够设计塑料家具。 2. 掌握塑料的简易鉴别方法。	塑料材料在室内装饰装修中的应用，能够设计塑料家具。	项目教学法、案例教学法、讲授与演示教学法、分组讨论法、角色扮演教学法等多种教学方式	4

		甲基丙烯酸甲酯等塑料的品种及用途。				
辅助材料	胶粘剂的选用	<ol style="list-style-type: none"> 1. 了解胶粘剂的组成与分类。 2. 掌握常用胶粘剂的性能。 3. 熟悉胶粘剂的合理选择与应用。 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 认识和理解胶粘剂的各种组分以及它们在粘结过程中的作用。 2. 深入了解各种胶粘剂的性能及用途。 3. 掌握家具及木质人造板生产过程中胶粘剂的选用。 	粘剂的性能及用途。	项目教学法、案例教学法、讲授与演示教学法、分组讨论法、角色扮演教学法等多种教学方式	6
涂料	测定涂料粘度	<ol style="list-style-type: none"> 1. 了解涂料的组成。 2. 熟悉涂料的分类。 3. 掌握室内装饰装修中常用涂料品种、性能特点及应用。 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 掌握涂料粘度的测定。 2. 掌握漆膜附着力及耐热性的测定。 	漆膜附着力及耐热性的测定	项目教学法、案例教学法、讲授与演示教学法、分组讨论法、角色扮演教学法等多种教学方式	6

七、教学实施的建议

（一）授课教师基本要求

具备熟练的专业理论知识和实践经验；应针对项目设计，选取材料与了解施工工艺流程能力；具备设计和施工管理能力。

（二）教学实训条件要求

1. 校内实训基地
2. 校外实习实训基地

（三）教学方法与教学策略

序号	项目名称	教学实训条件	教学模式与教学方法	学时
项目 1	建筑装饰材料的概述	1.理论课教室 2.实训基地 3.市场调研基地	理论讲授的教学方法、启发和互动相结合教学法；循序渐进教学法	2
项目 2	木材	1.理论课教室 2.实训基地 3.市场调研基地	理论与实践相结合的教学方法；边讲边练教学法；沟通与鼓励结合教学法	6
项目 3	人造板	1.理论课教室 2.实训基地 3.市场调研基地	理论与实践相结合的教学方法；项目教学法	8
项目 4	竹材与藤材	1.理论课教室 2.实训基地 3.市场调研基地	理论与实践相结合的教学方法；项目教学法	6
项目 5	金属	1.理论课教室 2.实训基地 3.市场调研基地	理论与实践相结合的教学方法；拓展法；鼓励与沟通相结合教学法；实例和实战相结合教学法	4
项目 6	玻璃	1.理论课教室 2.实训基地 3.市场调研基地	理论与实践相结合的教学方法；拓展法；鼓励与沟通相结合教学法；实例和实战相结合教学法	6
项目 7	石材	1.理论课教室 2.实训基地 3.市场调研基地	理论与实践相结合的教学方法；拓展法；鼓励与沟通相结合教学法；实例和实战相结合教学法	4
项目 8	陶瓷	1.理论课教室 2.实训基地 3.市场调研基地	理论与实践相结合的教学方法；拓展法；鼓励与沟通相结合教学法；实例和实战相结合教学法	6
项目 9	纤维织物、皮革、填充	1.理论课教室 2.实训基地 3.市场调研基地	理论与实践相结合的教学方法；拓展法；鼓励与沟通相结合教学法；实例和实战相结合教学法	6

	材料			
项目 10	塑料	1.理论课教室 2.实训基地 3.市场调研基地	理论与实践相结合的教学方法；拓展法；鼓励与沟通相结合教学法；实例和实战相结合教学法	4
项目 11	辅助材料	1.理论课教室 2.实训基地 3.市场调研基地	理论与实践相结合的教学方法；拓展法；鼓励与沟通相结合教学法；实例和实战相结合教学法	6
项目 12	涂料	1.理论课教室 2.实训基地 3.市场调研基地	理论与实践相结合的教学方法；拓展法；鼓励与沟通相结合教学法；实例和实战相结合教学法	6

（四）课程考核与评价方法

考查与评价方法
<p>1. 考查与评价多元化，终结性评价与过程性评价相结合，老师评价与学生评价相结合，并以过程性评价为主。</p> <p>2. 即教学效果分别从职业素养养成（30~40%）、项目计划（10%）、项目实施（20~30%）、项目评审（20~30%）等多方面进行综合评价。</p>

（五）教材及参考书选用

1. 透彻研究有关装饰材料和施工工艺的相关资料，选择包含信息、只是、理论、施工工艺及技术、行业行情等内容的教材，每个学习单元能系统介绍各个装饰材料类别；知识结构清晰。

2. 推荐教材为：

书名：《建筑装饰装修材料应用与选购》

主编：李军/陈雪杰

ISBN：9787115403568

出版社：人民邮电出版社

（六）课程资源建设要求

1. 注重多媒体、专业软件等教学资源的开发和利用，有效地创设形象生动的学习情景，激发学生的学习兴趣，促进学生对知识的理解和应用。

2. 积极开发和利用网络课程资源。充分利用电子书籍、电子期刊、数据库、数字图书馆、教育网站和电子论坛等网上信息资源，促使教学从单一媒体向多种媒体转变、教学活动从信息的单向传递向双向交换转变、学生单独学习向合作学习转变。

注：教学过程中针对不同专业班级可对教学内容和课时分配作适当调整。

《陈设设计与人体工程学》课程标准

一、课程信息

表1 课程信息表

课程名称	陈设设计与人体工程学		开课系部	建筑工程系
课程代码			考核方式	考查
前导课程	建筑装饰建模技术（3DMAX）			
后续课程	专题设计			
总学时		课程类型(方 框内打√)	理论课	
			实践课	
	64		理论+实践	√
适用专业	建筑室内设计			

表2 课程标准开发团队名单（含校外专家）

序号	姓名	工作单位	职称/职务
1	苏文良	广西现代职业技术学院	工程师
2	韦妙	广西现代职业技术学院	助教
3	黄韵洁	广西现代职业技术学院	教员
4	卢琮玉	广西现代职业技术学院	教员

二、课程性质：专业必修课

三、课程目标

（一）知识目标

1. 了解室内设计行业的历史、现状以及前景
2. 学生能够运用所学知识和学习能力作室内设计，且设计理念即合理又有创新意识。
3. 人体工程学与室内陈设的关联。

（二）能力目标

1. 能熟练绘画室内设计草图；
2. 能熟练绘画室内设计效果图；
3. 能运用电脑软件熟练绘制电脑效果图；
4. 能运用材料制作家具模型；
5. 能具备美学素养进行室内设计；
6. 能对室内设计的材料、施工工艺、预算、验收有深入了解；

7. 具备一定的软装搭配师的能力；

8. 具备较好的设计语言表达能力。

(三) 素质目标（方法能力和社会能力）

根据行业企业发展需要、完成职业岗位实际工作任务所需要的知识、能力、素质要求和相应的职业资格标准，选取教学内容，并为学生可持续发展奠定良好的基础。

四、课程学分与时数分配

课程名称	陈设设计与人体工程学	总学时	64	学分	4
序号	教学项目名称	主要内容			参考学时
1	市场调查	通过本项目实践，使学生了解更为直观的第一手材料、家具、灯具资料			4
2	人体工程学概述	1. 人体工程学的定义； 2. 人体工程学的主要内容； 3. 人体工程学的应用；			4
3	人体工程学基础知识	1. 人体测量学 2. 视觉系统 3. 听觉系统 4. 嗅觉系统 5. 运动系统			4
4	人和环境的交互作用	1. 人的行为习性； 2. 人的环境行为特征； 3. 环境构成和行为内容；			8
5	人体工程学与室内设计	1. 人体工程学与室内设计 2. 人体工程学与店堂设计 3. 人体工程学与餐厅设计 4. 人体工程学与展厅设计			4
6	人体工程学与室外环境设施设计	1. 人体工程学与步行设施 2. 人体工程学与服务性设施 3. 人体工程学与无障碍设施 4. 人体工程学与室外照明设施			8
7	室内陈设艺术设计概述	1. 室内陈设艺术设计的概念 2. 室内陈设艺术设计的空间基础			4
8	室内陈设空间的特征分类	1. 按空间环境分类 2. 按空间特性分类 3. 按空间风格样式分类			4
9	室内陈设物的分类与特征	1. 家具陈设			8

		2. 灯具陈设 3. 织物陈设 4. 绿植陈设 5. 饰品陈设 6. 艺术品陈设	
10	室内陈设艺术设计构成	1. 室内陈设的基本构成 2. 室内陈设空间载体 3. 形式美感 长期积累 4. 色彩魅力 关键搭配	8
11	经典陈设范例赏析	1. 建筑构件陈设 2. 家具陈设 3. 绿植陈设 4. 实用饰品陈设 5. 装饰性饰品陈设 6. 光影效果陈设 7. 形式美感陈设	8

六、课程设计思路

本课程要求学生了解室内设计的设计过程、基本原理、原则和方法，从而具备室内设计能力同时提高学生对室内设计作品的欣赏和评价能力。强调理论讲授、案例分析、社会调查、课堂讨论及课堂交流结合的教学方法。特别是专题设计是教学中非常重要的环节。

（一）基于网络资源的教学模式

充分利用网络资源进行设计教学，是网络发展到今天的一种新型教学模式。比如威客平台拥有大量地真实项目资源，可以为学生和教学内容提供大量地教学资源，随时掌握最新设计信息。

（二）基于“工作室”工学结合的课程教学模式

工作室化教学模式是以工作室为基本框架构建学习领域，形成一个集教学理论、真实项目和网络资源为主的教学模式平台。通过对真实项目和网络资源引导的案例教学为特征，把理论知识贯穿到实际应用工作中，依托“工作室”，紧紧围绕本专业的人才培养目标，建设与“工作室”教学模式相适应，虚拟实训、生产性实训和顶岗实习有机衔接融通的实训实习体系。

（三）探索理论+实践+网络+实训的多元化教学手段，分发挥学生创造性思维教学模式

探索多种教学方式相结合，促进学生和教师的互动教学。根据大纲要求和学期计划安排，向学生传授专业理论与基础知识，保持知识结构的完整性；同时，根据学科的特殊性要求，通过案例、实践、网络 and 理论多种教学资源相结合，以满足理论和实践相结合，在教学过程中不断渗透学科的前沿观念，不断调整设计内容，采用真题实作和主题设计等形式，使学生的设计能力得以显著提高。通过室内设计工作室的教学，打破老师讲、学生听的教学模式，调动学生的主观能动性，激活学生的创新思维以及设计观念的语言表达，使师生在互动式教学中进一步强化专业技能。通过网络教学，获取网络信息和真实项目。

（四）加强校企合作，实现理论到实践一体化教学

我们与多家装饰公司建立了长期的合作关系。课程组根据室内设计专业课程符合行业人才需求的需要，调研了相关设计单位。

（五）学校与企业共同制定人才培养方案，共建符合工学结合的教学体系

学校对装饰设计公司和人才需求市场进行调研，根据行业 and 市场需求调整专业定位。同时，学院根据专业培养目标和人才培养模式，聘请行业专家和一线设计人才等实践专家组建专业建设指导委员会，针对毕业生就业岗位群要求，进行典型工作任务分析和工作过程分析，在此基础上进行能力分析，确定满足专业核心能力培养的核心课程，重构岗位技能需求驱动的课程体系。根据课程体系的特点，结合专业建设目标，确定专业教学计划。此外，学校还与毕业生建立长期信息反馈机制，对毕业生就业状况和企业对毕业生的工作评价进行收集，并对信息进行研究，发现学校课程设计的不足之处，针对不足调整教学内容，以不断解决新问题，适应新要求。

六、课程内容与教学要求

项目(任务)名称	子项目或学习任务	教学目标	教学重、难点	考核点	教学方法和建议	参考学时
市场调查	通过本项目实践,使学生了解更为直观的第一手材料、家具、灯具资料	熟悉当前市场的室内陈设情况	教学重点: 各类陈设品的尺寸与搭配 教学难点: 当地建材城的陈设与家具的更新成都	调研报告,将每一类物品归类统计	小组合作法,分工调研,共同学习	4
人体工程学概述	1. 人体工程学的定义; 2. 人体工程学的主要内容; 3. 人体工程学的应用;	了解人体工程学的定义与实际生活中的应用	教学重点: 人体工程学的应用 教学难点: 人体工程学与生活的联系	能够根据不同家具标注出相关尺寸	讲授+实操结合的方法,再结合案例应用。	4
人体工程学基础知识	1. 人体测量学 2. 视觉系统 3. 听觉系统 4. 嗅觉系统 5. 运动系统	人类不同的系统尺寸要求	教学重点: 人体不同系统的特点 教学难点: 人体不同系统对应的相应尺寸	掌握人体的结构尺寸、功能尺寸、人体测量点、人体感官系统特点,并可以熟练应用。	课堂讲授为主,辅之以多媒体课件展示、优秀设计案例分析。	4
人和环境的交互作用	1. 人的行为习性; 2. 人的环境行为特征; 3. 环境构成和行为内容;	掌握人的行为习性;熟悉人的环境行为特征;了解环境构成和行为内容。	教学重点: 人在日常生活中的习性与行为特征 教学难点: 环境与行为的特点	通过不同家具设计,指出该空间布局及室内设施摆放的合理之处	任务驱动法,通过循序渐进的任务让学生不断积累相关知识。	8

<p>人体工程学与室内设计</p>	<p>1. 人体工程学与室内设计 2. 人体工程学与店堂设计 3. 人体工程学与餐厅设计 4. 人体工程学与展厅设计</p>	<p>掌握人在不同环境中人体活动空间尺度的要求；熟悉家具设备空间尺度的要求；掌握知觉空间尺度的要求，根据不同的要求创造一个良好的室内环境。</p>	<p>教学重点： 室内空间对于尺寸的要求 教学难点： 如何通过尺寸创造出良好的居住空间</p>	<p>绘制空间三视图，标注主要尺寸，并为该室内空间制作三维效果图。对所设计室内空间的设计主题、设计思路进行设计说明，结合所标注的尺寸分析该室内空间的相关人机工程参数。</p>	<p>任务驱动法，通过循序渐进的任务让学生不断积累相关知识。</p>	<p>4</p>
<p>人体工程学与室外环境设施设计</p>	<p>1. 人体工程学与步行设施 2. 人体工程学与服务性设施 3. 人体工程学与无障碍设施 4. 人体工程学与室外照明设施</p>	<p>掌握人在各种室外环境中人体活动空间尺度的要求；熟悉室外设施的空间尺度的要求；掌握知觉空间尺度的要求，根据不同的要求创造一个良好的室外活动环境。</p>	<p>教学重点： 室外空间对于设施尺寸的要求 教学难点： 如何通过尺寸创造出良好的室外活动环境</p>	<p>绘制三视图，标注主要尺寸，并为该室外环境设施制作三维效果图。对所设计室外环境设施的设计主题、设计思路进行设计说明，结合所标注的尺寸分析该室外环境设施的相关人机工程参数。</p>	<p>任务驱动法，通过循序渐进的任务让学生不断积累相关知识。</p>	<p>8</p>
<p>室内陈设艺术设计概述</p>	<p>1. 室内陈设艺术设计的概念 2. 室内陈设艺术设计的空间基础</p>	<p>了解室内陈设的概念与基础</p>	<p>教学重点： 室内陈设在空间设计中作用 教学难点： 如何在设计过程中应用陈设的概念</p>	<p>使用美间软件，考查学生对于陈设的基本概念是否理解</p>	<p>课堂讲授为主，辅之以多媒体课件展示、优秀设计案例分析。</p>	<p>4</p>

室内陈设空间的特征分类	1. 按空间环境分类2. 按空间特性分类3. 按空间风格样式分类	掌握根据不同空间的分类的不同特点	教学重点: 空间特征的分类 教学难点: 空间按照风格分类后搭配意识的提升	选择一个空间进行按照空间风格样式分类进行陈设搭配, 搭配后设计是否和谐	任务驱动法, 通过循序渐进的任务让学生不断积累相关知识。	4
室内陈设物的分类与特征	1. 家具陈设 2. 灯具陈设 3. 织物陈设 4. 绿植陈设 5. 饰品陈设 6. 艺术品陈设	了解室内陈设物的分类, 掌握每种陈设品的作用和特点	教学重点: 陈设物的分类与特点 教学难点: 陈设物之间的搭配和联系	将六种陈设物在美间中搭配出来, 每种风格进行一套搭配	任务驱动法, 通过循序渐进的任务让学生不断积累相关知识。	8
室内陈设艺术设计构成	1. 室内陈设的基本构成 2. 室内陈设空间载体 3. 形式美感 长期积累 4. 色彩魅力 关键搭配	了解陈设的基本构成与空间载体; 重点掌握美感与色彩的搭配	教学重点: 陈设形式的美感、色彩的搭配 教学难点: 色彩与美感是通过长期积累的, 短期内无法形成	以色彩为出发点, 做不同主色调的搭配方案	启发式教学, 使用图片和场景不断的刺激学生的感官意识, 同时让学生从中提炼出色彩, 使学生对美感与色彩更为敏感	8
经典陈设范例赏析	1. 建筑构件陈设 2. 家具陈设 3. 绿植陈设 4. 实用饰品陈设 5. 装饰性饰品陈设 6. 光影效果陈设 7. 形式美感陈设	综合赏析不同陈设品的经典案例, 提升学生的审美观	教学重点: 陈设经典作品赏析 教学难点: 对于优秀的作品如何提取精髓	模仿经典, 绘画和搭配出相同的场景	启发式教学, 使用图片和场景不断的刺激学生的感官意识, 在临摹的基础上, 将优秀作品的精华转换为自己的知识	8

七、教学实施的建议

（一）授课教师基本要求

1. 教师应按教学大纲的规定,全面地把握好课程深度、广度、教学进度和教学内容的重点、难点;

2. 任课教师要讲师德,重师德,为人师表.要关心爱护学生,教育学生更好地做人,帮助学生成长;

3. 教师要加强课堂管理,对学生既要严格要求,又要热情关心,要求学生遵守课堂纪律;

4. 任课教师要维护课堂教学秩序,注意掌握学生的听课动态,对学生在上课过程中不注意听讲、说话、睡觉、搞小动作、使用通讯工具扰乱课堂教学秩序的现象要坚决制止;

5. 任课教师应模范遵守课堂纪律,执教期间应坚守岗位,按课表在规定的时
间、地点上课,不得迟到和提前下课,不得自行更改上课时间或地点;

6. 要注意教师形象,重视课堂仪表;讲课要精神饱满.衣着要干净整洁、朴素大方;在教室内不得抽烟和吃零食.严禁酒后上课.要充分尊重学生的人格,课堂切忌语言粗俗,不得带有侮辱学生人格语言,不得有任何体罚或变相体罚的行为;

7. 教师在课堂上应关闭通讯工具,严禁接听、拨打电话、收发信息等;

8. 课堂讲授应当做到理论阐述准确,概念交代清楚,教学内容充实,详略得当,逻辑性强,条理分明,重点、难点突出;

9. 任课教师应针对不同教学对象和教学内容,不断总结和改进教学方式和方
法.尽量采用启发式、讨论式、参与式、探究式等多种教学方法进行教学;

10. 任课教师要熟练地使用现代化教学手段,以提高教学效率.运用多媒体授
课,必须能够熟练操作程序,多媒体课件应做到图、文、声、像并茂,达到增大课
堂信息量,提高教学效果的目的;

（二）教学实训条件要求

1. 校内实训基地

机房授课，要求每人一台电脑

2. 校外实习实训基地

校企合作实训基地（室内设计公司/建筑装饰工程公司）、建材市场考查

（七）教学方法与教学策略

表 5 教学实施方案表

序号	项目名称	教学实训条件	教学模式与教学方法	学时
1	市场调查	1. 计算机机房 2. 多媒体演示	小组合作法，分工调研，共同学习	4
2	人体工程学概述	1. 计算机机房 2. 多媒体演示	讲授+实操结合的方法，再结合案例应用。	4
3	人体工程学基础知识	1. 计算机机房 2. Photoshop 系列软件 3. 多媒体演示	课堂讲授为主，辅之以多媒体课件展示、优秀设计案例分析。	4
4	人和环境的交互作用	1. 电子阅览室 2. 多媒体教室 3. 机房	任务驱动法，通过循序渐进的任务让学生不断积累相关知识。	8
5	人体工程学与室内设计	1. 计算机机房 2. 多媒体演示	任务驱动法，通过循序渐进的任务让学生不断积累相关知识。	4
6	人体工程学与室外环境设施设计	1. 多媒体教室 2. 机房	任务驱动法，通过循序渐进的任务让学生不断积累相关知识。	8
7	室内陈设艺术设计概述	1. 电子阅览室 2. 多媒体教室	课堂讲授为主，辅之以多媒体课件展示、优秀设计案例分析。	4
8	室内陈设空间的特征分类	1. 电子阅览室 2. 多媒体教室 3. 机房	任务驱动法，通过循序渐进的任务让学生不断积累相关知识。	4
9	室内陈设物的分类与特征	1. 电子阅览室 2. 多媒体教室 3. 机房	任务驱动法，通过循序渐进的任务让学生不断积累相关知识。	8
10	室内陈设艺术设计构成	1. 电子阅览室 2. 机房	启发式教学，使用图片和场景不断的刺激学生的感官意识，同时让学生从中提炼出色彩，使学生对美感与色彩更为敏感	8
11	经典陈设范例赏析	1. 电子阅览室 2. 机房	启发式教学，使用图片和场景不断的刺激学生的感官意识，在临摹的基础上，将优秀作品的精华转换为自己的知识	

（四）课程考核与评价方法

考查与评价多元化，终结性评价与过程性评价相结合，老师评价与学生评价相结合，并以过程性评价为主。

即教学效果分别从职业素养养成（30~40%）、项目计划（10%）、项目实施（20~30%）、项目评审（20~30%）等多方面进行综合评价。

（五）教材及参考书选用

1. 本课程教材应选用高职工程管理专业系列教材。教材应充分体现任务引领、实践导向课程的设计思想。

2. 应将本课程的工作任务分解成若干典型的教学活动，按工作任务的需要，结合职业技能证书考证组织教材内容。通过活动设计，根据够用为度的原则，结合学生的认知和动手操作能力，加强实践实操内容，强调教学活动的系统性和完整性。

3. 推荐教材为：

书名：《家装陈设设计》主编：李亮 ISBN：9787553786483 出版社：江苏凤凰科学技术出版社

书名：《人体工程学与室内设计》主编：刘盛璜 ISBN：9787112061518 出版社：中国建筑工业出版社

（六）课程资源建设要求

1. 注重多媒体、专业软件等教学资源的开发和利用，有效地创设形象生动的学习情景，激发学生的学习兴趣，促进学生对知识的理解和应用。

2. 积极开发和利用网络课程资源。充分利用电子书籍、电子期刊、数据库、数字图书馆、教育网站和电子论坛等网上信息资源，促使教学从单一媒体向多种媒体转变、教学活动从信息的单向传递向双向交换转变、学生单独学习向合作学习转变。

注：教学过程中针对不同专业班级可对教学内容和课时分配作适当调整。

《PS 效果图后期处理》课程标准

一、课程信息

表 1 课程信息表

课程名称	PS 效果图后期处理		开课系部	建筑工程系
课程代码			考核方式	考试
前导课程	建筑装饰渲染技术（3DMAX、VR、AR）			
后续课程	室内手绘表现技法			
总学时	52	课程类型 (方框内打 √)	理论课	
	12		实践课	
	64		理论+实践	√
适用专业	建筑室内设计、建筑装饰工程技术			

表 2 课程标准开发团队名单（含校外专家）

序号	姓名	工作单位	职称/职务
1	苏文良	广西现代职业技术学院	工程师
2	韦妙	广西现代职业技术学院	助教
3	黄韵洁	广西现代职业技术学院	教员
4	卢琮玉	广西现代职业技术学院	教员

二、课程性质：专业必修课

三、课程目标

（一）知识目标

Adobe Photoshop 是目前最流行的图像处理软件之一。本课程以 PhotoshopCS6 中文版软件为蓝本，系统讲授数字图形图像的基本知识、文件格式、图像图形的要素的数字表示、图形图像的输入、PhotoshopCS6 中图像图形的编辑、特效处理、常用工具和技巧以及图像的输出方法和效果图后期处理中该软件的使用方法。

《PS 效果图后期处理》课程的开设,旨在教授、培养学生掌握图像数字化处理的基本知识和基本技能，通过本课程的学习，学生应该掌握 PhotoshopCS6 软件的使用方法，能熟练运用 PhotoshopCS6 软件来处理实际问题。

（二）能力目标

1. 了解图像处理软件 Photoshop 的工作界面特点,掌握其基本操作程序与方法。

2. 熟练掌握 Photoshop 基本工具和菜单命令的使用方法。
3. 能运用 Photoshop 软件中通道、图层与路径进行图像的合成以及路径制作。
4. 了解 Photoshop 软件现有各种滤镜的效果,能利用滤镜进行特殊图像效果的制作。
5. 了解 Photoshop 软件文字特效的功能,并能运用文字特效工具制作具有特殊效果的文字。
6. 能够使用 Photoshop 提供的各项功能和技术,制作可用于效果图后期的图片处理。

(三) 素质目标 (方法能力和社会能力)

通过本课程的学习,加强对学生对平面构成、色彩构成、整体搭配意识的培养。让学生通过案例的制作、讲评、修改,让学生能够举一反三,将方法应用到多个场景中,从而提升学生的创新精神和实践能力。

四、课程学分与时数分配

课程名称	PS 效果图后期处理	总学时	64	学分	4
序号	教学项目名称	主要内容			参考学时
1	基本工具的使用	1. 工具箱和菜单命令 2. 图形选取工具: 矩形选取、椭圆选取、套锁、多边形套锁、魔棒工具、裁切工具。 3. 选区的精确调整 4. 填充工具和 吸管工具 5. 绘图工具: 基本几何形状绘制工具、铅笔工具、画笔工具。 6. 喷枪和橡皮擦 7. 渐变工具、油漆桶工具 8. 图像修整工具: 橡皮图章、图案图章、海绵工具、涂抹工具 ; 9. 图像修整工具: 减淡工具、加深工具、模糊工具、锐化工具。 10. 文字工具和文字对象编辑方法			8
2	处理图片的基本技巧	1. 图像的颜色模式, 图像颜色模式的转换。 2. 制作透明背景的图片。 3. 调整图像色彩: 亮度/对比度、色相/饱和			8

		度。 4. 调整图片的大小：改变画布大小、改变图像大小。 5. 图像旋转：整个图像的旋转、图层或选区内图像的旋转。 6. 对象的特定变换、自由变换和精确变换 7. 理解图层的含义 8. 熟练掌握图层的基本操作 9. 掌握“阴影”、“浮雕”等常用图层样式的使用方法。	
3	Photoshop CS6 的高级工具	1. 蒙板 2. 通道 3. 路径 4. 操作的自动化 5. “动作”调板 6. 滤镜：	8
4	Photoshop CS6 动画制作	1. 熟练掌握切片工具的使用及切片的保存方法 2. 网页背景图片的制作方法（关键是无缝对接问题） 3. 能够制作一些简单网上 GIF 动画 4. Web 页面图像翻转效果和图像映射的制作	12
5	彩色平面图制作	将 CAD 图纸导入转换为彩色平面图的方法	12
6	综合案例制作	排版、彩平等案例综合应用	16

七、课程设计思路

坚持理论与艺术实践相结合，以学生为中心，以任务为主线，培养学生的兴趣，发挥学生的主动性、创造性。在形式上应活泼有趣、寓教于乐。

把握设计教学的特点，坚持以设计带动软件的学习。在方法上“任务驱动”，以某种特定任务（不是应用软件中的功能）为目标，通过教师演示或讲解一系列操作来实现既定目标的教学，边作边学，并尽量利用现代化的教学手段。很强的实践性，为保证教学效果，以理论教学为辅，以实践教学为主。

六、课程内容与教学要求

项目（任务）名称	子项目或学习任务	教学目标	教学重、难点	考核点	教学方法和建议	参考学时
基本工具的使用	1. 图形选取工具：矩形选取、椭圆选取、套锁、多边形套锁、魔棒工具、裁切工具。 2. 选区的精确调整 3. 填充工具和 吸管工具 4. 绘图工具：基本几何形状绘制工具、铅笔工具、画笔工具。 5. 喷枪和橡皮擦 6. 渐变工具、油漆桶工具 7. 图像修整工具： 橡皮图章、图案图章、海绵工具、涂抹工具； 8. 图像修整工具：减淡工具、加深工具、模糊工具、锐化工具。 9. 文字工具和文字对象编辑方法	熟练掌握 Photoshop 基本工具和菜单命令的使用方法	教学重点： 常用图像文件格式的使用 教学难点： 工具箱、菜单的基本操作及常用快捷键	根据对象特征能否正确应用相应的基本工具	讲授+实操结合的方法，学生在跟堂上机操作	8
处理图片的基本技巧	1. 图像的颜色模式，图像颜色模式的转换。 2. 制作透明背景的图片。 3. 调整图像色彩：亮度/对比度、色相/饱和度。 4. 调整图片的大小：改变画布大小、	熟练掌握图像的基本操作与技巧	教学重点： 材质的赋予与重置；贴图的设置 教学难点： 每种材质的参数应如何进行设置	根据每种图像的模式制作出相应的设计	讲授+实操结合的方法，再接合案例应用。	8

	<p>改变图像大小。</p> <p>5. 图像旋转：整个图像的旋转、图层或选区内图像的旋转。</p> <p>6. 对象的特定变换、自由变换和精确变换</p> <p>7. 理解图层的含义</p> <p>8. 熟练掌握图层的基本操作</p> <p>9. 掌握“阴影”、“浮雕”等常用图层样式的使用方法。</p>					
Photoshop CS6 的高级工具	<p>1. 蒙板</p> <p>2. 通道</p> <p>3. 路径</p> <p>4. 操作的自动化</p> <p>5. “动作”调板</p> <p>6. 滤镜：</p>	<p>能运用 Photoshop 软件中通道、图层与路径进行图像的合成以及路径制作。</p>	<p>教学重点：通道、图层、路径的概念</p> <p>教学难点：图像的合成方法以及路径的制作</p>	<p>用高级工具处理的图片合成效果</p>	<p>以理论教学为辅，以实践教学为主。</p>	8
Photoshop CS6 动画制作	<p>1. 熟练掌握切片工具的使用及切片的保存方法</p> <p>2. 网页背景图片的制作方法（关键是无缝对接问题）</p> <p>3. 能够制作一些简单网上 GIF 动画</p> <p>4. Web 页面图像翻转效果和图像映射的制作</p>	<p>了解 Photoshop 软件现有各种滤镜的效果，能利用滤镜进行特殊图像效果的制作。</p>	<p>教学重点：滤镜的特点与使用方法</p> <p>教学难点：特殊图像的处理</p>	<p>各种特殊图像的处理结果</p>	<p>课堂面授，及时上机操作，并结合具体的设计课题进行教学，解决设计制作中遇到的实际问题，以设计带动软件的教学。</p>	12
彩色平面图制作	<p>将 CAD 图纸导入转换为彩色平面图的方法</p>	<p>了解 Photoshop 软</p>	<p>教学重点：彩平图的特点与制作流程</p>	<p>制作彩平图的效</p>	<p>课堂面授，及时上机操作，并结</p>	12

		件文字特效的功能，并能将彩平图色彩搭配符合“和谐为美”的原则	教学难点： 彩平图内素材的搭配选择	果与效率	合具体的设计课题进行教学，解决设计制作中遇到的实际问题，以设计带动软件的教学。	
综合案例制作	排版、彩平等案例综合应用	能够使用 Photoshop 提供的各项功能和技 术，制作可用于效果图后期处理的图片	教学重点： 各种平面设计中 ps 的应用 教学难点： 不同的效果应该选择的制作工具	通过效果图的后期处理考查学生对于该课程的掌握程度	让学生先实操，再根据学生制作的效果图作业来进行讲解，教学生怎么发现图中存在的问题	16

七、教学实施的建议

（一）授课教师基本要求

1. 教师应按教学大纲的规定,全面地把握好课程深度、广度、教学进度和教学内容的重点、难点;
2. 任课教师要讲师德,重师德,为人师表.要关心爱护学生,教育学生更好地做人,帮助学生成长;
3. 教师要加强课堂管理,对学生既要严格要求,又要热情关心,要求学生遵守课堂纪律;
4. 任课教师要维护课堂教学秩序,注意掌握学生的听课动态,对学生在上课过程中不注意听讲、说话、睡觉、搞小动作、使用通讯工具扰乱课堂教学秩序的现象要坚决制止;
5. 任课教师应模范遵守课堂纪律,执教期间应坚守岗位,按课表在规定的、地点上课,不得迟到和提前下课,不得自行更改上课时间或地点;
6. 要注意教师形象,重视课堂仪表;讲课要精神饱满.衣着要干净整洁、朴素大方;在教室内不得抽烟和吃零食.严禁酒后上课.要充分尊重学生的人格,课堂切忌语言粗俗,不得带有侮辱学生人格语言,不得有任何体罚或变相体罚的行为;
7. 教师在课堂上应关闭通讯工具,严禁接听、拨打电话、收发信息等;
8. 课堂讲授应当做到理论阐述准确,概念交代清楚,教学内容充实,详略得当,逻辑性强,条理分明,重点、难点突出;
9. 任课教师应针对不同教学对象和教学内容,不断总结和改进教学方式和方法.尽量采用启发式、讨论式、参与式、探究式等多种教学方法进行教学;
10. 任课教师要熟练地使用现代化教学手段,以提高教学效率.运用多媒体授课,必须能够熟练操作程序,多媒体课件应做到图、文、声、

像并茂,达到增大课堂信息量,提高教学效果的目的;

(二) 教学实训条件要求

1. 校内实训基地

机房授课,要求每人一台电脑

2. 校外实习实训基地

校企合作实训基地(室内设计公司/建筑装饰工程公司)

(三) 教学方法与教学策略

表5 教学实施方案表

序号	项目名称	教学实训条件	教学模式与教学方法	学时
1	基本工具的使用	1.计算机机房 2.多媒体演示	讲授+实操结合的方法,学生在课堂上机操作	8
2	处理图片的基本技巧	1..计算机机房 2..多媒体演示	讲授+实操结合的方法,再接合案例应用。	8
3	Photoshop CS6的高级工具	1. 计算机机房 2. Photoshop 系列软件 3. 多媒体演示	以理论教学为辅,以实践教学为主。	8
4	Photoshop CS6动画制作	1.电子阅览室 2.多媒体教室 3.机房	课堂面授,及时上机操作,并结合具体的设计课题进行教学,解决设计制作中遇到的实际问题,以设计带动软件的教学。	12
5	彩色平面图制作	1. 计算机机房 2. Photoshop 系列软件 3. 多媒体演示 4. 施工图纸	课堂面授,及时上机操作,并结合具体的设计课题进行教学,解决设计制作中遇到的实际问题,以设计带动软件的教学。	12
6	综合案例制作	1.电子阅览室 2.多媒体教室 3.机房	让学生先实操,再根据学生制作的效果图作业来进行讲解,教学生怎么发现图中存在的问题	16

（四）课程考核与评价方法

1. 考查与评价多元化，终结性评价与过程性评价相结合，老师评价与学生评价相结合，并以过程性评价为主。

2. 教学效果分别从职业素养养成(30~40%)、项目计划(10%)、项目实施(20~30%)、项目评审(20~30%)等多方面进行综合评价。

（五）教材及参考书选用

1. 本课程教材应选用高职工程管理专业系列教材。教材应充分体现任务引领、实践导向课程的设计思想。

2. 应将本课程的工作任务分解成若干典型的教学活动，按工作任务的需要，结合职业技能证书考证组织教材内容。通过活动设计，根据够用为度的原则，结合学生的认知和动手操作能力，加强实践实操内容，强调教学活动的系统性和完整性。

3. 推荐教材为：

书名：建筑室内效果图后期处理

主编：互联网+数字艺术教育研究院

ISBN：9787115435910

出版社：人民邮电出版社

（六）课程资源建设要求

1. 注重多媒体、专业软件等教学资源开发和利用，有效地创设形象生动的学习情景，激发学生的学习兴趣，促进学生对知识的理解和应用。

2. 积极开发和利用网络课程资源。充分利用电子书籍、电子期刊、数据库、数字图书馆、教育网站和电子论坛等网上信息资源，促使教学从单一媒体向多种媒体转变、教学活动从信息的单向传递向双向交换转变、学生单独学习向合作学习转变。

《建筑装饰渲染技术（3DMAX、VR、AR）》

课程标准

一、课程信息

表1 课程信息表

课程名称	建筑装饰渲染技术（3DMAX、VR、AR）		开课系部	建筑工程系
课程代码			考核方式	考试
前导课程	建筑装饰渲染技术（3DMAX、VR、AR）			
后续课程	室内设计专题			
总学时	12	课程类型（方 框内打√）	理论课	
	52		实践课	
	64		理论+实 践	√
适用专业	建筑室内设计、建筑装饰工程技术			

表2 课程标准开发团队名单（含校外专家）

序号	姓名	工作单位	职称/职务
1	苏文良	广西现代职业技术学院	工程师
2	韦妙	广西现代职业技术学院	助教
3	黄韵洁	广西现代职业技术学院	教员
4	卢琮玉	广西现代职业技术学院	教员

二、课程性质：专业必修课

三、课程目标

1. 知识目标

通过之前 3D MAX 建模的学习，在本课程中需要掌握渲染的相关参数，明确从建模到渲染的流程与效果。

2. 能力目标

本课程要让学生从渲染器的基本设置，到家装常用材质，再到各种室内家装的灯光类型学习，最后通过一个完整的室内场景将课程进行串类型的综合演练，能够将想要的效果得心应手的制作出来。

3. 素质目标（方法能力和社会能力）

通过本课程的学习，加强对学生材质灯光搭配意识的培养。让学生通过案例的制作、讲评、修改，让学生能够举一反三，将方法应用到多个场景中，从而提

升学生的创新精神和实践能力。

四、课程学分与时数分配

课程名称	建筑装饰渲染技术 (3DMAX、VR、AR)	总学时	64	学分	4
序号	教学项目名称	主要内容			参考学时
1	摄像机	重点掌握效果图摄像机的几种打法，基本了解摄像机的漫游动画。VRAY 物理相机常用参数详解。			8
2	材质与贴图	材质按钮要重点掌握材质的赋予与重置；贴图重点掌握位图、平铺、衰减和 UVW 贴图。			8
3	VRAY 参数面板	VRAY 渲染器的导入、VRAY 基本选项里面的设置面板			8
4	灯光与渲染	重点掌握标准灯光的 5 大参数和光域网的使用方法；重点掌握光域网的使用方法，学会用光域网布光和光能传递跑光渲染			12
5	VRAY 灯光	VRAY 太阳光、VRAYIES 灯光、VRAY 天空环境、VRAY 标准灯光的制作流程			12
6	综合案例制作	场景材质与灯光的综合应用以及高清大图的渲染方法			16

五、课程设计思路

全面系统地介绍 3ds Max 的各项功能，内容包括相机的打法以及 vray 物理相机的常用参数、材质与贴图、灯光与渲染、vray 参数与灯光的制作流程。通过案例演练，使学生快速熟悉软件功能；通过实战演练和综合演练，拓展学生的实际应用能力。在内容编写方面，力求细致全面、重点突出；在案例选取方面，强调案例的针对性和实用性。

六、课程内容与教学要求

项目（任务）名称	子项目或学习任务	教学目标	教学重、难点	考核点	教学方法和建议	参考学时
摄像机	1. 摄像机与摄像机动画 2. VRAY 物理相机常用参数详解	重点掌握效果图摄像机的几种打法，基本了解摄像机的漫游动画。VRAY 物理相机常用参数详解。	教学重点： 效果图摄像机的几种打法；VRAY 物理相机常用参数设置 教学难点： 3D 相机与 VRAY 物理相机的区别	打相机后的视觉效果	讲授+实操结合的方法，学生在跟堂练习操作之后，要通过新的案例熟练操作	8
材质与贴图	1. 材质的基本按钮与材质类型 2. 贴图类型与 UVW 贴图	材质按钮要重点掌握材质的赋予与重置；贴图重点掌握位图、平铺、衰减和 UVW 贴图。	教学重点： 材质的赋予与重置；贴图的设置 教学难点： 每种材质的参数应如何进行设置	能否正确设置每种材质的参数	讲授+实操结合的方法，再接合案例应用。	8
VRAY 参数面板	VRAY 参数面板详解	VRAY 渲染器的导入、VRAY 基本选项里面的设置面板	教学重点： VRAY 渲染器的导入、VRAY 基本选项里面的设置面板 教学难点： 每设置 vray 参数时渲染的效果出现问题时的解决方法	vray 渲染参数的选择是否正确；测试渲染与高清大图渲染的参数设置	案例分析讲解法，通过一个案例将 vray 的参数详细解析	8
灯光与渲染	1. 标准灯光基本参数 2. 光度学灯	重点掌握标准灯光的 5 大参数和光域网的使用方法；重点掌握光域网的使用	教学重点： 标准灯光的 5 大参数和光域网的使用方法 教学难点： 光域网布光以及跑	标准灯光中太阳光、筒灯的设置是否正确	讲授+实操结合的方法，通过案例讲解不同的场景中怎么设置	12

	光与光能传递	用方法，学会用光域网布光和光能传递跑光渲染	光渲染的设置		不同的灯光	
VRAY 灯光	1. VRAY 太阳光 2. VRAYIES 灯光 3. VRAY 天空环境 4. VRAY 标准灯光	VRAY 太阳光、VRAYIES 灯光、VRAY 天空环境、VRAY 标准灯光的制作流程	教学重点： vray 下的各种灯光设置参数，灯光面板的原理 教学难点： 室内室外灯光的不同调解方法；灯光与模型、材质之间的关系	不同的模型场景选用的灯光是否正确； 灯光与模型、材质之间的关系是否处理得当	案例分析讲解法 通过不同的案例分析 如何选择灯光	12
综合案例制作	场景材质与灯光的综合应用以及高清大图的渲染方法	场景材质与灯光的综合应用以及高清大图的渲染方法应用	教学重点： 将所学的建模、材质、灯光都综合应用 教学难点： 最终效果图渲染出来时，如何发现问题并解决问题	通过效果图考查学生对于材质灯光参数的设置与选择	让学生先实操，再根据学生制作的效果图作业来进行讲解，教学生怎么发现图中存在的问题	16

七、教学实施的建议

（一）授课教师基本要求

1. 教师应按教学大纲的规定,全面地把握好课程深度、广度、教学进度和教学内容的重点、难点;
2. 任课教师要讲师德,重师德,为人师表.要关心爱护学生,教育学生更好地做人,帮助学生成长;
3. 教师要加强课堂管理,对学生既要严格要求,又要热情关心,要求学生遵守课堂纪律;
4. 任课教师要维护课堂教学秩序,注意掌握学生的听课动态,对学生在上课过程中不注意听讲、说话、睡觉、搞小动作、使用通讯工具扰乱课堂教学秩序的现象要坚决制止;
5. 任课教师应模范遵守课堂纪律,执教期间应坚守岗位,按课表在规定的、地点上课,不得迟到和提前下课,不得自行更改上课时间或地点;
6. 要注意教师形象,重视课堂仪表;讲课要精神饱满.衣着要干净整洁、朴素大方;在教室内不得抽烟和吃零食.严禁酒后上课.要充分尊重学生的人格,课堂切忌语言粗俗,不得带有侮辱学生人格语言,不得有任何体罚或变相体罚的行为;
7. 教师在课堂上应关闭通讯工具,严禁接听、拨打电话、收发信息等;
8. 课堂讲授应当做到理论阐述准确,概念交代清楚,教学内容充实,详略得当,逻辑性强,条理分明,重点、难点突出;
9. 任课教师应针对不同教学对象和教学内容,不断总结和改进教学方式和方法.尽量采用启发式、讨论式、参与式、探究式等多种教学方法进行教学;
10. 任课教师要熟练地使用现代化教学手段,以提高教学效率.运用多媒体授课,必须能够熟练操作程序,多媒体课件应做到图、文、声、

像并茂,达到增大课堂信息量,提高教学效果的目;的;

(二) 教学实训条件要求

1. 校内实训基地

机房授课,要求每人一台电脑

2. 校外实习实训基地

校企合作实训基地(室内设计公司/建筑装饰工程公司)

(三) 教学方法与教学策略

表5 教学实施方案表

序号	项目名称	教学实训条件	教学模式与教学方法	学时
1	摄像机	1. 计算机机房 2. 多媒体演示	理论讲授的教学方法、启发和互动相结合教学法;循序渐进教学法	8
2	材质与贴图	1. 计算机机房 2. 多媒体演示	理论与实践相结合的教学方法;边讲边练教学法;沟通与鼓励结合教学法	8
3	VRAY 参数面板	1. 计算机机房 2. 3DMAX 系列软件 3. 多媒体演示	理论与实践相结合的教学方法;项目教学法	8
4	灯光与渲染	1. 电子阅览室 2. 多媒体教室 3. 机房	理论与实践相结合的教学方法;项目教学法	12
5	VRAY 灯光	1. 计算机机房 2. 3DMAX 系列软件 3. 多媒体演示 4. 施工图纸	理论与实践相结合的教学方法;拓展法;鼓励与沟通相结合教学法;实例和实战相结合教学法	12
6	综合案例制作	1. 电子阅览室 2. 多媒体教室 3. 机房	案例引入教学法;过程互动教学法;分阶段总结教学法、学、做、考教学法	16

(四) 课程考核与评价方法

1. 考查与评价多元化,终结性评价与过程性评价相结合,老师评价与学生评价相结合,并以过程性评价为主。

2. 教学效果分别从职业素养养成(30~40%)、项目计划(10%)、项目实施(20~30%)、项目评审(20~30%)等多方面进行综合评

价。

（五）教材及参考书选用

1. 本课程教材应选用高职工程管理专业系列教材。教材应充分体现任务引领、实践导向课程的设计思想。

2. 应将本课程的工作任务分解成若干典型的教学活动，按工作任务的需要，结合职业技能证书考证组织教材内容。通过活动设计，根据够用为度的原则，结合学生的认知和动手操作能力，加强实践实操内容，强调教学活动的系统性和完整性。

3. 推荐教材为：

书名：3Dmax2012 完全自学教程

主编：曹茂鹏

ISBN：9787115279910

出版社：人民邮电出版社

（六）课程资源建设要求

1. 注重多媒体、专业软件等教学资源开发和利用，有效地创设形象生动的学习情景，促进学生对知识的理解和应用。

2. 积极开发和利用网络课程资源。充分利用电子书籍、电子期刊、数据库、数字图书馆、教育网站和电子论坛等网上信息资源，促使教学从单一媒体向多种媒体转变、教学活动从信息的单向传递向双向交换转变、学生单独学习向合作学习转变。

《建筑装饰工程预算》课程标准

一、课程信息

表1 课程信息表

课程名称	装饰工程概预算		开课系部	建信系
课程代码	jxbx0096		考核方式	机试/ 开卷
前导课程	装饰构造与制图			
后续课程	建筑装饰工程预算综合实训			
总学时	12	课程类型（方 框内打√）	理论课	
	52		实践课	
	64		理论+实践	√
适用专业				

表2 课程标准开发团队名单（含校外专家）

序号	姓名	工作单位	职称/职务
1	苏文良	建筑工程系	工程师
2	解云霞	建筑工程系	讲师
3	周凤秀	建筑工程系	助教

二、课程性质

本课程是建筑装饰技术专业必修的职业岗位核心课程，本课程在第四个学期开始，是加强装饰专业学生经济概念的一门重要课程。是在学习了装饰工程制图、装饰设备、装饰工程施工技术课程具备了基本的识图基础，而开设的一门理论+实践的课，通过学习使学生能熟练使用装饰工程预算定额及工程量清单计价规范，能对装饰工程施工图预算费用构成进行分析，计算材料用量，为后续课程学习奠定基础。

三、课程目标

（一）知识目标

- 1.掌握装饰工程定额的概念，性质、分类、作用、编制原则和换算。
- 2.掌握建筑面积和工程量的概念和计算规则。
- 3.掌握装饰工程造价的构成原理和要素。
- 4.掌握工程量清单计价，掌握综合单价的组成。

(四) 能力目标

- 1.能够正确计算建筑物各部分的建筑面积。
- 2.能够正确计算楼地面、墙面、顶棚及其他装饰工程的工程量。
- 3.能够正确套用装饰定额，计算单位造价。
- 4.能够编制装饰工程预算书。
- 5.能够进行装饰工程报价。

(五) 素质目标

- 1.培养学生形成事实求是、一丝不苟的科学态度。
 - 2.培养学生具备良好的职业道德和工作作风。
 - 3.培养学生具备良好的人际沟通能力和团队协作精神。
 - 4.培养学生具备合理确定工程造价，减少消耗、降低工程成本，提高经济效益的能力，使学生具有提升居住环境质量的绿化节能意识。
- 培养学生具备创新意识、明确目标、集中精力和有效工作的素质。

四、课程学分与时数分配

课程名称	装饰工程概预算	总学时	64	学分	4
序号	教学项目名称	主要内容			参考学时
1	建筑装饰工程	1.装饰工程业概述。 2.装饰工程项目划分。			2
2	室内装饰工程预算费用与定额	1.室内装饰工程费用构成。2.室内装饰工程预算定额。 3.室内装饰工程消耗量定额。			2
3	室内装饰工程工程量计算	1.建筑面积的计算 2.楼地面工程 3.墙柱面装饰工程 4.顶棚装饰工程 5.门窗和木结构装饰工程 6.油漆、涂料、裱糊装饰工程 7.室内拆除工程 8.室内其他装饰工程 9.脚手架工程			20
4	室内装饰工程量清单	1.概述 2.室内撞死工程量清单及其计价内容 3.室内装饰工程工程量清单及计价编制			4
5	室内装饰工程量清单编制（手算）	1.给定装饰施工图纸，计算装饰工程量			16
6	学习博奥达套价软件	1.软件的功能，基本操作；			10
7	用博奥软件对手算工程进行组价组价	1.利用软件进行套定额；			10

8	综合实训	给定工程图纸，进行综合实训；	35（另计）
---	------	----------------	--------

五、课程设计思路

通过课程的学习使学生掌握建筑装饰工程造价的基础知识，学生能够掌握工程量的计算方法和预算定额的使用方法，编制建筑装饰工程造价文件，计算材料用量。

六、课程内容与教学要求

项目（任务）名称	子项目 或学习任务	教学目标	教学重、难点	考核点	教学方法和建 议	参考 学时
建筑装饰 工程	1. 装饰工程概述； 2. 装饰工程项目划分；	了解装饰等级与 标准。掌握装饰工 程及作业流程。	重点：装饰工程及作业流程 难点：装饰等级与标准	计量计价的基础	讲授+案例	2
室内装饰 工程预算 费用与定 额	1. 室内装饰工程费用构成； 2. 室内装饰工程预算定额； 3. 室内装饰工程消耗量定额；	了解计价理论、费 用构成。 掌握工程费用内 容。	重点： 1. 计价理论； 2. 费用构成； 3. 工程费用内容； 难点：费用调整	计量计价的基础	讲授+案例	2
室内装饰 工程工程 量计算	1. 建筑面积的计算； 2. 楼地面工程； 3. 墙柱面装饰工程； 4. 顶棚装饰工程； 5. 门窗和木结构装饰工程； 6. 油漆、涂料、裱糊装饰工程； 7. 室内拆除工程 8. 室内其他 装饰工程； 9. 脚手架工程；	了解建筑面积的 概念和计算规则。 掌握抹各类饰面 的组成。	重点：建筑面积的概念和计 算规则。 难点：抹各类饰面的组成。 难点：对空间的想象	建筑面积计算； 楼地面工程量计算； 墙柱面装饰工程量 计算； 天棚工程量计算； 门窗、油漆、涂料、 裱糊工程量计算；	讲授+案例+操 作	20
室内装饰 工程量清 单	1. 概述 2. 室内装饰工程量清 单及其计价内容； 3. 室内装饰工程工程量清单 及计价编制；	了解工程量清单 概念。掌握工程量 清单内容。	重点：1. 工程量清单概念； 2. 工程量清单内容； 难点：工程量清单的概念	计量计价的基础	讲授+案例	4

室内装饰 工程量清 单编制 (手算)	1. 给定装饰施工图纸, 计算装 饰工程量;	了解图纸的识图 方法。掌握计算各 工程量。	重点: 计算各工程量 难点: 对图纸的识图	识图、算量、EXCEL 应用	讲授+案例+操 作	16
学习博奥 达套价软 件	1. 软件的功能, 基本操作;	了解对清单与定 额的理解。掌握计 如何组价。	重点: 组价 难点: 对清单与定额的理解	软件操作	讲授+案例+操 作	10
用博奥软 件对手算 工程进行 组价组价	1. 利用软件进行套定额;	掌握整体工程的 计价。	重点: 组价 难点: 在组价过程中漏项	结合手算清单, 完成 清单编制	讲授+案例+操 作	10

七、教学实施的建议

（一）授课教师基本要求

担任本课程教学任务的教师的本科以上学历、中级职称、有2年以上企业工作经历、对识图、工程造价要熟悉。

（二）教学实训条件要求

1. 校内实训基地

实训室名称	室内设计实训室	面积要求	80m ²
序号	核心设备	数量要求	备注
1	电脑	50	

表 5

2. 校外实习实训基地

（三）教学方法与教学策略

1.教学方法：根据学情分析和教学内容特征,选择项目化教学、案例教学法、情景教学法、现场教学法、工作过程导向教学法、理实一体化及探究式、讨论式、参与式等教学法；

2.教学策略；可选择采用网络教学平台实现混合式教学，引进企业、专家等。

（四）课程考核与评价方法

课程考核采用形成性考核（即过程考核）和终结性考核相结合。原则上形成性考核占60%，终结性考核占40%。形成性考核可包括但不限于课堂考勤、课堂表现、作业、期中测验、单元测验。终结性考核一般指期末考试。

课程整体成绩表

考核类型	成绩	权重	课程整体成绩
形成性考核	100	0.6	100
终结性考核	100	0.4	

考核方式与标准

序号	考核方式	考核内容	成绩比例 (%)
1	项目考核	计量计价的基础	10
2	项目考核	建筑面积计算	10

3	项目考核	楼地面工程量计算	10
4	项目考核	墙柱面装饰工程量计算	10
5	项目考核	天棚工程量计算	10
6	项目考核	门窗、油漆、涂料、裱糊工程量计算	10
4	终结性考核	根据期末试题答题	40

（五）教材及参考书选用

建筑装饰工程预算课程教材选用表

序号	教材名称	教材类型	出版社	主编	出版日期
1	室内装饰工程概预算 与招标投标报价	十三五规划 教材	电子工业出 版社	陈祖建	2016.01
2	装饰装修工程预算与 清单报价实例分析	十三五规划 教材	中国电力出 版社	张国栋	2015.03

《室内设计手绘表现技法》课程标准

一、课程信息

表1 课程信息表

课程名称	室内设计手绘表现技法	开课系部	建筑工程系
课程代码	jxbx0095	考核方式	考查
前导课程	三大构成、陈设设计		
后续课程	专题设计		
总学时		课程类型 (方框内打 √)	理论课
			实践课
	96		理论+实践
适用专业	建筑装饰设计、室内设计		

表2 课程标准开发团队名单(含校外专家)

序号	姓名	工作单位	职称/职务
1	苏文良	建筑工程系	工程师
2	韦 妙	建筑工程系	助教/助工
3	黄韵洁	建筑工程系	教员
4	卢琮玉	建筑工程系	教员

二、课程性质

该课程是室内设计专业的一门必修专业基础课程,在专业人才培养方案中处于基础地位。通过本课程的教学,通过以“实用性人才培养为主,同时注重技术与艺术结合”为教育理念,手绘效果图技法是从事各种设计专业,比如建筑设计、园林设计、室内设计、景观设计等专业学习的一门重要的专业必修课程。从理论——方法——应用三个方向讲解效果图表现的理论方向及表现技巧。具有正确表现设计的造型能力和表现能力,提高艺术的感知力和鉴赏能力,并掌握一定的创新设计手法。学生在掌握了手绘效果图、设计制图、家具设计的基础上来进行大量的室内设计的业务操作,紧扣室内的环境与时代的发展来学习。通过本课程的学习,学生能独立的接单、设计制作及施工管理的全部过程,并具备能适应室内设计行业的发展需要的潜能。整个教学过程是通过具体的真实案例、项目来进行授课,该课程采用“项目驱动,案例教学,一体化课堂”的教学模式开展教学。

三、课程目标

(一) 知识目标

旨在培养具有手绘快速表现技法,富有想象力和手绘能力的实战型室内设计人才,满足社会对专业室内设计人才的需求!全面掌握各种线条与单体的画法,精通在不借用铅笔稿和尺子情况下,快速完成大中小型空间的任意角度表现,熟练掌握色彩理论与马克笔表现,快速地完成各种设计公司要求常见手绘图

(二) 能力目标

1. 本课程是一门专业课,提高学生职业岗位适应能力;
2. 培养学生的创新精神,提高学生的审美能力;
3. 锻炼学生的综合素质,提高效果图制作能力与效率;
4. 在引导学生学习各类设计风格的同时促进学生个性设计的发展;
5. 能够灵活应对一些突发情况(如客户临时改变方案和要求);
6. 通过“理论—实训—设计”教学模式的实施,掌握效果图制作整个流程;
7. 熟练掌握效果图的各种表现技法;
8. 掌握手绘效果图的制作技巧与设计方法;
9. 能分析、制作各类不同功能的室内外效果图及能设计常见的效果图

(三) 素质目标(方法能力和社会能力标)

1. 方法能力目标:
 - (1) 培养学生谦虚、好学的能力;
 - (2) 培养学生勤于思考、做事认真的良好作风;
 - (3) 培养学生良好的职业道德;
 - (4) 培养学生具有良好的自学能力。
2. 社会能力目标:
 - (1) 培养学生的沟通能力及团队协作精神;
 - (2) 培养学生分析问题、解决问题的能力;
 - (3) 培养学生勇于创新、敬业乐业的工作作风;
 - (4) 培养学生的质量意识、安全意识。

四、课程学分与时数分配

课程名称	室内设计手绘表现技法	总学时	96	学分	6
序号	教学项目名称	主要内容			参考学时
1	认识建筑装饰手绘表现图	1. 认识建筑装饰手绘表现图的作用 2. 了解手绘表现的使用工具			2

2	1. 单体 透视训练 2. 掌握室内单体家具与陈设的线描表现技巧	1. 线的练习 2. 室内单体家具线描练习	24
3	室内单体家具与陈设着色表现技巧	1. 室内单体家具与陈设着色表现技巧	12
4	客厅、卧室空间透视线描表现	1. 一点透视空间线描表现 2. 两点透视空间线描表现	24
5	客厅、卧室空间透视上色表现	1. 一点透视空间上色表现 2. 两点透视空间上色表现	16
6	CAD 平立面手绘及上色	CAD 平立面手绘及上色技巧	6
7	餐饮类室内设计 办公类室内设计	1. 餐饮、快餐厅、咖啡厅等设计方法 2. 掌握会议室、经理室的设计要求	12

五、课程设计思路

本着坚持以提高学生专业实践能力与职业素养为宗旨，以获得劳动部门的职业技能认证证书为目标，强化校企合作的仿真化实践培养方式的设计理念。建立更符合设计市场需要的课程体系，开发本课程的特色教材，初步形成具有高职艺术设计教育特点的基于工作过程的课程教学模式，强调突出人才应用创新能力的培养，把设计技术人才培养作为重点，同时，努力培养学生拥有集设计、制作、管理于一身的综合能力，构建彰显高职教育特色，工学结合的人才培养模式及多向性、立体化综合的专业课程体系。力求通过三年的努力，在构建完整的课程教学体系的基础上，在企业中获得认同，在国内同类课程的教学中起到带头作用。

（一）专业学生从事的岗位：

本课程主要针对毕业后从事室内设计、景观设计、园林设计、展示设计、项目经理等，并可从事其它相关岗位。

（二）岗位任务分析：

以上岗位的工作任务，包括室内设计、景观设计、园林设计、展示设计等。

（三）以工作任务要求为出发点设置行动领域课程：

完成以上典型工作任务，要求学生必须具备艺术设计能力，工程技术能力，职业素养能力三个部分，艺术设计能力是完成造型目的，体现设计美感，表现设计风格，实现基本空间功能的能力；工程技术能力是按照设计方案完成施工的技术支持；职业素养能力是设计师建立良好职业道德和遵守相关法律、标推、规范、规程的能力，环境艺术设计师的岗位能力实际是以上三个部分的整合统一。艺术

设计专业的整体教学体系也是一个整体统一,有机互动的体系。

(四) 深入分析行动领域课程,进行能力分解:

按照从新手到专家、从职员到设计总监的职业成长规律,以及适应职业岗位快速发展需要的要求,本课程需要解决的岗位能力包括满足职业岗位需要的专业特定能力和职业核心能力。

《手绘制图表现技法》课程专业特定能力目标:

1. 空间构成原理。
2. 空间塑造方法。
3. 熟练各种绘画工具进行艺术表现的能力
4. 运用各种绘画工具及材料绘制效果图。
5. 素描表现技法;
6. 彩色铅笔表现技法;
7. 马克笔表现技法;
8. 综合表现技法;
9. 素描表现的基本知识;
10. 色彩表现的基本知识;
11. 一点透视空间线描表现、两点透视空间线描表现
12. 一点透视空间上色表现、两点透视空间上色表现
13. CAD 平立面手绘及上色
14. 餐饮类室内设计
15. 办公类室内设计

六、课程内容与教学要求

项目（任务）名称	子项目或学习任务	教学目标	教学重、难点	考核点	教学方法和建议	参考学时
认识建筑装饰手绘表现图	1. 认识建筑装饰手绘表现图的作用 2. 了解手绘表现的使用工具	1. 认识建筑装饰手绘表现图的作用 2. 了解手绘表现的使用工具 3. 运用线条排列、重叠	了解手绘表现的使用工具 运用线条排列、重叠	运用线条排列、重叠	讲授法 多练习 现场示范、多媒体教学法	2
单体透视训练 块掌握室内单体家具与陈设的线描表现技巧	1. 单体透视训练 2. 掌握室内单体家具与陈设的线描表现技巧	掌握室内单体家具与陈设的线描表现技巧	掌握室内单体家具的比例，陈设的线描表现技巧	室内单体家具线描表现技巧熟练程度	讲授法 多练习 现场示范、多媒体教学法	22
室内单体家具与陈设着色表现技巧	室内单体家具与陈设着色表现技巧	掌握室内单体家具与陈设着色表现技巧	室内单体家具陈设着色表现技巧	掌握室内单体家具与陈设着色表现技巧熟练程度	讲授法 多练习 现场示范、多媒体教学法	22

客厅、卧室空间透视线描表现	1. 掌握一点透视空间线描表现 2. 掌握两点透视空间线描表现	1. 掌握一点透视空间线描表现 2. 掌握两点透视空间线描表现	1. 掌握一点透视空间线描表现 2. 掌握两点透视空间线描表现	1、掌握一点透视空间线描表现 2、掌握两点透视空间线描表现	讲授法 多练习 现场示范、多媒体教学法	
客厅、卧室空间透视上色表现	1. 一点透视空间上色表现 2. 两点透视空间上色表现	1. 一点透视空间上色表现 2. 两点透视空间上色表现	1. 一点透视空间上色表现 2. 两点透视空间上色表现	1. 一点透视空间上色表现 2. 两点透视空间上色表现	讲授法 多练习 现场示范、多媒体教学法	
CAD 平立面手绘及上色	CAD 平立面手绘及上色技巧	CAD 平立面手绘及上色技巧	CAD 平立面手绘及上色技巧	CAD 平立面手绘及上色技巧	讲授法 多练习 现场示范、多媒体教学法	
餐饮类室内设计 办公类室内设计	1. 餐饮、快餐厅、咖啡厅等设计方法 2. 掌握会议室、经理室的设计要求	1. 餐饮、快餐厅、咖啡厅等设计方法 2. 掌握会议室、经理室的设计要求	1. 餐饮、快餐厅、咖啡厅等设计方法 2. 掌握会议室、经理室的设计要求	1. 餐饮、快餐厅、咖啡厅等设计方法 2. 掌握会议室、经理室的设计要求	讲授法 多练习 现场示范、多媒体教学法	

七、教学实施的建议

（一）授课教师基本要求

对执教该课程的老师必须具有较熟练的效果图表现能力，十分熟悉各种工具技法；掌握设计与美学艺术之间的关系，并能灵活地运用，有耐心，有从事室内设计及相关行业的工作经验者并具有美术知识的教师任教更好。

（二）教学建议

1.在教学过程中，应充分利用校内实训基地的作用，使教学与实训紧密联系，保持学习内容与岗位工作内容的一致性，提高学生的职业能力。

2.积极利用电子书籍、电子期刊、数字图书馆、国内各大影视广告网站，拓宽学生视野、拓展学生的相关知识和能力。

3.实行任务导入、理论讲述、项目工作的新型教育模式，采用启发、欣赏、实例制作为主体的教学方法。

4.教师要充分利用教学资源，拓宽学生学习渠道，改进学生学习方式，提高教学效果，增强教学的开发性和灵活性。

5.在设计“任务型”教学活动项目时，应注意活动要有明确的目的并具有可操作性；以学生的职业岗位能力要求为出发点，内容和方式要尽量真实，以提升学生学习的兴趣。

（三）教学实训条件要求

该课程要求在画室或者机房完成，以实现教、学、做合一，同时要求安装多媒体教学软件、实物投影设备等，方便下发教学任务和收集学生课堂实践任务。同时，成立学习小组，实现课堂讨论、实践和课外的拓展学习。

（四）教学方法与教学策略

在实际教学过程中，采用理论联系实际的教学方法，深入到企业及城市装饰市场中，在参观实习的过程中，让学生对设计的程序、设计作品与成品样板工程的关系、以及对设计成品的效果把握等有感性的认识。

本课程采用项目引导、任务驱动的教学模式，结合生产企业的实际项目，将理论教学与实验教学、课程实训实习、课程设计等实践性环节相结合，阐述基本理论，课堂讨论，案例分析，安排社会调研实习，实践辅导，重点放在学做合一，体现人才培养模式.上工学结合这一职业教育特色。

1.课程设计中由理论课程+理论实践结合课程(课堂理论教学与实验教学合二

为一，以实现学做创合一)+实训教学环节组成。

2.课程多采用理论和实践一体化教学方法，学做创结合进行。

3.案例分析、实际项目引导等教学法。

4.通过开放式教学，将人才培养置于工程环境中。

5.课程考核与评价方法：考核应涵盖认知、技能、情意的评量，并兼顾学生作业的差异。

（五）教材及参考书选用

1. 教材选取的原则

教材选取遵循“适用、实用、够用”的原则。

（1）适用。教材要以造型为基础，符合设计师的能力要求和本课程的培养目标。

（2）实用。教材应为项目驱动的教材，强调理论与实践的结合，便于实现“教、学、做”三位一体。

2. 推荐教材

选用教材：张恒国.《室内设计手绘效果表现》北京交通大学出版社。

3. 教学参考书：

（1）庐山艺术特训营教研组.《室内设计手绘表现》.辽宁科学技术出版社.2016年。

（2）李磊.《印象手绘 室内设计手绘教程》.人民邮电出版社 2016年。

（六）课程资源建设要求

积极开发信息化课程资源，充分利用网络，获得最新的美术教育资源，开发新的教学内容，探索新的教学方法，并开展学生之间、学校之间、省市之间和国际的学生作品、教师教学成果等方面的交流。尽可能运用自然环境资源（包括自然景观、自然材料等）以及校园和社会生活中的资源（如节庆、文体活动、重大事件以及城市、社区村庄环境等）进行教学。

《建筑装饰构造与制图》课程标准

一、课程信息

表1 课程信息表

课程名称	《建筑装饰构造与制图》		开课系部	建筑工程系
课程代码	jxbx0122		考核方式	考查
前导课程				
后续课程				
总学时		课程类型（方 框内打√）	理论课	
			实践课	
	64		理论+实践	√
适用专业				

表2 课程标准开发团队名单（含校外专家）

序号	姓名	工作单位	职称/职务
1	苏文良	建筑工程系	工程师
2	韦 妙	建筑工程系	助教
3	黄韵洁	建筑工程系	教员
4	卢琮玉	建筑工程系	教员

二、课程性质

1.课程性质

本课程是高等职业学校《建筑装饰工程技术》专业的一门专业核心课程，是学生学习装饰材料和装饰构造设计的技能课程。其功能在于让学生能掌握常用建筑装饰材料的品种、性能以及价格，掌握建筑装饰构造设计设计与构造，正确领会装饰设计方案的意图，灵活运用装饰材料进行合理可行的装饰构造设计，为学习后续课程做好准备，为将来成为一名建筑装饰工程技术人员打下必备的技术基础。

2.课程功能定位。

表3 课程功能定位分析

对接的工作岗位	对接培养的职业岗位功能
设计员	1.能根据规范要求编制施工图纸

	2.能进行出图、打印等工作
施工员	1.能准确识图
	2.能根据施工图纸指导工程现场施工

三、课程目标

表 4 课程教学目标与内容

序号	毕业要求指标点	知识目标	技能目标	素质目标	教学内容
1	能读懂施工图纸	能看懂大样图	能默写常见构造	能结合实际绘制大样图	常见装饰构造
2	能指导工程按图施工	掌握施工图的组成	学会如何看图	指导工程施工	施工图的组成
3	能自行编制施工图纸	可根据效果图绘制施工图	熟练使用电脑辅助设计	能结合相关材料编制施工图	提供相关材料编制施工图

三、课程学分与时数分配

表 5 课程学分与时数分配

课程名称	《建筑装饰构造与制图》	总学时	64	学分	4
序号	教学项目名称	主要内容			参考学时
1	认识建筑装饰构造	1. 建筑装饰构造的基本概念及内容 2. 建筑装饰构造的类型、等级与用料 3. 建筑装饰构造设计的原则			2
2	室内楼地面装饰构造	1. 室内楼地面装饰构造 2. 块材楼地 3. 竹木楼地面 4. 人造软质制品楼地面 5. 特种楼地面构造			4
3	墙柱装饰面构造	1. 抹灰类饰面构造 2. 涂饰类饰面构造 3. 饰面砖(板)类饰面构造 4. 罩面板类饰面 5. 裱糊与软包类饰面构造			6

4	轻质隔墙与隔断	1. 轻质隔墙构造 2. 隔断构造	2
5	顶棚装饰构造	1. 概述 2. 直接式顶棚装饰构造 3. 悬吊式顶棚装饰构造 4. 木龙骨吊顶装饰构造 5. 金属龙骨吊顶装饰构造	4
6	门窗装饰构造	1. 门的装饰构造 2. 窗的装饰构造	2
7	楼梯及服务台装饰构造	1. 楼梯、电梯的装饰构造 2. 服务台、收银台装饰构造	2
8	建筑幕墙装饰构造	1 建筑幕墙 2 玻璃幕墙 3. 金属板幕墙	4
9	(9-17 为实践) 软件安装篇	1 安装 AutoCAD 2015 2 设置适合自己的工作空间	2
10	测量篇	1. 了解空间测量的步骤; 2. 掌握空间测量的方法;	4
11	放图篇	1. 放图的方法/种类 2. 标注尺寸 3. 套入图框	4
12	布置篇	1. 布置步骤	2
13	平面施工图篇	1. 平面施工图组成	6
14	立面施工图篇	1. 立面施工图组成	8
15	节点大样图篇	1. 节点大样图的作用/位置标注方法; 2. 节点大样图绘制方法	8
16	输出	1. 打印机的选择 2. 线性的设置	4

五、课程设计思路

建筑装饰设计人员根据业主提供的项目任务，在规定的时间内，按照业主的需求，利用自身具备的专业知识与技能完成室内空间构造与材料的设计任务。设计人员多以个人或团队形式进行，合理分工与协作，最终完成装饰材料的选择和装饰构造的设计。其间，设计人员充分运用所学知识与所掌握的绘图软件，正确绘制建筑装饰施工图，为设计任务的完成提供合理可行的构造设计与材料表达。

六、课程内容与教学要求

项目(任务)名称	子项目或学习任务	教学目标	教学重、难点	考核点	教学方法和建议	参考学时
课题1 认识建筑装饰构造	1. 建筑装饰构造的基本概念及内容	1. 建筑装饰; 2. 建筑装饰构造; 3. 建筑装饰构造的基本内容: 构造原理、组成、做法;	重点: 熟悉建筑装饰构造的基本概念。 难点: 构造的内容。	建筑装饰构造的基本内容: 构造原理、组成、做法;	多媒体教学、教具教学、自学、教师辅导、习题作业等。	
	2. 建筑装饰构造的类型、等级与用料	1. 建筑装饰构造的类型; 2. 建筑装饰等级与用料标准;	掌握建筑装饰构造的类型、等级与材料用料	建筑装饰等级与用料标准;	多媒体教学、教具教学、自学、教师辅导、习题作业等。	
	3. 建筑装饰构造设计的原则	1. 建筑装饰构造的一般原则; 2. 建筑装饰构造设计的安全原则; 3. 建筑装饰构造的绿色原则; 4. 建筑装饰构造设计的美观原则;	明确建筑装饰构造设计的原则 熟悉建筑装饰构造图的表达	建筑装饰构造设计的安全原则	多媒体教学、教具教学、自学、教师辅导、习题作业等。	
课题2 室内楼地面	1. 室内楼地面装饰构造	1. 室内楼地面装饰的作用 2. 室内楼地面装饰的基本构造	重点: 分类。 难点: 楼地面基本构造	室内楼地面装饰的基本构造	多媒体教学、教具教学、自学、教师辅导、	

装饰构造		3. 楼地面饰面的分类			习题作业等。
	2. 块材楼地面	1. 陶瓷地面砖楼地面 2. 陶瓷锦砖楼地面 3. 大理石、花岗岩楼地面	重点：材料的了解。 难点：绘制不同块料的地面构造	大理石、花岗岩楼地面	多媒体教学、教具教学、自学、教师辅导、习题作业等。
	3. 竹木楼地面	1. 竹、木地板种类 2. 竹木楼地面的基本构造	重点：材料的了解。 难点：绘制不同材料的地面构造	竹木楼地面的基本构造	多媒体教学、教具教学、自学、教师辅导、习题作业等。
课题3 墙柱装饰面构造	1. 人造软质制品楼地面	1. 橡胶地毡楼地面 2. 塑料地板楼地面 3. 地毯楼地面	重点：材料的了解。 难点：绘制不同块料的地面构造	地毯楼地面	多媒体教学、教具教学、自学、教师辅导、习题作业等。
	2. 特种楼地面构造	1. 防静电砂浆地面 2. 防静电架空地面 3. 发光楼地面 4. 防水楼地面 5. 弹性木地板	重点：材料的了解。 难点：绘制不同材料的地面构造	6. 防水楼地面	多媒体教学、教具教学、自学、教师辅导、习题作业等。
课题4 轻质隔墙与	1. 抹灰类饰面构造	1. 抹灰类饰面类型 2. 抹灰饰面的组成	重点：抹灰类饰面类型。	装饰抹灰饰面 细部处理	多媒体教学、教具教学、自学、教师辅导、

隔断		3. 装饰抹灰饰面 4. 细部处理	难点：抹灰饰面的组成。		习题作业等。
	2. 涂饰类饰面构造	1. 建筑涂料的分类和组成 2. 建筑涂料的组成	重点：涂料的分类。 难点：涂料的组成。	建筑涂料的分类和组成	多媒体教学、教具教学、自学、教师辅导、习题作业等。
	3. 饰面砖(板)类饰面构造	1. 饰面砖类饰面构造 2. 饰面板类饰面构造 3. 饰面板石材墙柱面细部装饰构造	重点：饰面砖、石材饰面构造。 难点：细部构造。	饰面板石材墙柱面细部装饰构造	多媒体教学、教具教学、自学、教师辅导、习题作业等。
课题5 顶棚装饰构造	4. 罩面板类饰面	1. 罩面板类饰面的基本构造 2. 木(竹)质类饰面 3. 吸声、消声、扩声墙面的基本构造 4. 细部构造处理 5. 金属薄板饰面 4. 玻璃墙饰面	重点：罩面板类饰面的种类。 难点：木制饰面的构造。	细部构造处理	多媒体教学、教具教学、自学、教师辅导、习题作业等。

	5. 裱糊与软包类饰面构造	1. 壁纸、壁布饰面 2. 软包饰面	重点: 常见裱糊类饰面材料。 难点: 掌握绘制裱糊类构造。	裱糊类构造。	多媒体教学、教具教学、自学、教师辅导、习题作业等。	
课题 6 门窗装饰构造	1. 轻质隔墙构造	1. 块材隔墙 2. 立筋式隔墙 3. 玻璃隔墙 4. 板材式隔墙	重点: 常见隔墙材料。 难点: 掌握轻钢龙骨构造。	轻钢龙骨构造。	多媒体教学、教具教学、自学、教师辅导、习题作业等。	
	2. 隔断构造	1. 隔断的类型 2. 隔断的构造	重点: 常见隔断种类。 难点: 掌握玻璃隔断构造。	玻璃隔断构造。	多媒体教学、教具教学、自学、教师辅导、习题作业等。	
课题 7 楼梯及服务台装饰构造	1. 概 述	1 顶棚装饰的目的和要求 2 顶棚装饰的分类 3 吊顶构造设计的注意事项	重点: 吊顶构造设计的注意事项。 难点: 顶棚装饰的分类。	顶棚装饰的分类	多媒体教学、教具教学、自学、教师辅导、习题作业等。	
课题 8 建筑幕墙装	2. 直接式顶棚装饰构造	1 直接式顶棚的特点及材料选用 2 直接式顶棚基本构造	重点: 直接式顶棚的材料选用。	接式顶棚基本构造	多媒体教学、教具教学、自学、教师辅导、	

饰构造			难点：直接式顶棚基本构造。		习题作业等。
	3. 悬吊式顶棚装饰构造	1. 吊杆 2. 顶棚骨架 3. 面层	重点：悬吊式顶棚装饰概念。 难点：悬吊式顶棚组成。	悬吊式顶棚组成。	多媒体教学、教具教学、自学、教师辅导、习题作业等。
	4. 木龙骨吊顶装饰构造	1 木龙骨构造 2 饰面板构造	重点：木龙骨构造。 难点：饰面板构造。	饰面板构造。	多媒体教学、教具教学、自学、教师辅导、习题作业等。
	5. 金属龙骨吊顶装饰构造	1. 轻钢龙骨吊顶骨架组成 2. 吊杆（吊筋）固定 3. 龙骨连接于固定 4. 轻钢龙骨吊顶的面层 5. 吊顶剖面及节点细部构造	重点：轻钢龙骨吊顶骨架组成。 难点：吊顶剖面及节点细部构造。	吊顶剖面及节点细部构造	多媒体教学、教具教学、自学、教师辅导、习题作业等。
(9-20 为实践) 课题 9	1. 门的装饰构造	1 门的功能及分类 2 装饰木门的构造 3 特殊装饰门构造	重点：木门的构造 难点：特殊装饰门构造	木门的构造	多媒体教学、教具教学、自学、教师辅导、习题作业等。

软件安装篇	2. 窗的装饰构造	1 窗的装饰设计要求 2. 窗洞口装饰与窗套 3 窗帘盒构造	重点: 窗的装饰设计要求 难点: 窗帘盒构造	窗帘盒构造	多媒体教学、教具教学、自学、教师辅导、习题作业等。
课题 10 测量篇	1. 楼梯、电梯的装饰构造	1. 楼梯、电梯的种类 2. 楼梯踏步饰面构造 3. 楼梯栏杆、栏板和扶手装饰构造	重点: 楼梯踏步饰面构造 难点: 楼梯栏杆、栏板和扶手装饰构造	楼梯栏杆、栏板和扶手装饰构造	多媒体教学、教具教学、自学、教师辅导、习题作业等。
	1. 服务台、收银台装饰构造	1. 服务台或收银台的结构构造 2. 店面招牌构造	重点: 服务台或收银台的结构构造 难点: 服务台或收银台的结构构造		多媒体教学、教具教学、自学、教师辅导、习题作业等。
课题 11 放图篇	1 建筑幕墙	1 建筑幕墙的组成及特点 2 建筑幕墙的类型	重点: 建筑幕墙的特点构造 难点: 建筑幕墙的组成	建筑幕墙的特点构造	多媒体教学、教具教学、自学、教师辅导、习题作业等。
	2 玻璃幕墙	1 玻璃幕墙的组成及材料 2. 玻璃幕墙节点构造	重点: 玻璃幕墙的组成 难点: 玻璃幕墙节点构造	玻璃幕墙的组成	多媒体教学、教具教学、自学、教师辅导、习题作业等。

	3. 金属板幕墙	1 金属板幕墙种类 2 金属板幕墙安装构造	重点: 金属板幕墙种类 难点: 金属板幕墙安装构造	金属板幕墙安装构造	多媒体教学、教具教学、自学、教师辅导、习题作业等。	
课题 12 布置篇	1 安装 AutoCAD 2015	1-了解软件的安装; 2-掌握软件安装、激活的方法;	重点: 软件激活		多媒体教学、教具教学、自学、教师辅导、习题作业等。	
课题 13 平面施工图篇	2 设置适合自己的工作空间	1. 了解装饰行业常用的工作空间; 2-掌握设置适合自己的工作空间;	重点: 设置适合自己的 共总界面	设置适合自己的工作空间;	多媒体教学、教具教学、自学、教师辅导、习题作业等。	
课题 14 立面施工图篇	1-了解空间测量的步骤; 2-掌握空间测量的方法;	1. 工具准备 2. 现场徒手绘制平面结构图 3. 测量方法	重点: 徒手绘制平面图 难点: 测量方法	测量方法	多媒体教学、教具教学、自学、教师辅导、习题作业等。	
课题 15 节点大样图篇	1. 放图的方法/种类 2. 标注尺寸 3. 套入图框	1. 直线偏移法 2. 尺寸标注要求 3. 布局图框制作	重点: 掌握放图的技巧 难点: 根据自己测量的尺寸, 准确放出现场结构图	布局图框制作	多媒体教学、教具教学、自学、教师辅导、习题作业等。	
课题 16	1. 布置步骤	1. 平面布置设计的基本原则	重点: 空间布置的基本原则	空间功能需求	多媒体教学、教具教学、自	

		2. 分析各空间功能需求	难点: 熟练布置平面布置图		学、教师辅导、习题作业等。	
课题 17 平面施工图篇	1 平面施工图组成	1 平面施工图组成 2 各平面施工图的分析 3 绘制平面施工图	重点: 平面施工图组成 难点: 绘制平面施工图	绘制平面施工图	多媒体教学、教具教学、自学、教师辅导、习题作业等。	
课题 18 立面施工图篇	1 立面施工图组成	1. 立面施工图的组成 2. 立面施工图的标注	重点: 立面施工图的组成 难点: 绘制立面施工图	3. 立面施工图的标注	多媒体教学、教具教学、自学、教师辅导、习题作业等。	
课题 19 节点大样图篇	1 节点大样图的作用/位置标注方法; 2 节点大样图绘制方法;	1、节点图的位置标示 2、瓷砖地面节点大样图的绘制 3、吊顶节点大样图纸打印输出设置图的绘制 4、卫生间防水节点大样图的绘制	重点: 节点大样图的作用/位置标注方法 难点: 节点大样图绘制方图纸打印输出设置法	卫生间防水节点大样图的绘制	多媒体教学、教具教学、自学、教师辅导、习题作业等。	
课题 20	2. 打印机的选择 3. 线性的设置	1. 选择打印机 2. 打印图幅的选择打印线性的设置 3. 虚拟打印机输出	重点: 选择打印机 难点: 线性设置	虚拟打印机输出	多媒体教学、教具教学、自学、教师辅导、习题作业等。	

七、教学实施的建议

（一）授课教师基本要求

1. 教师应按教学大纲的规定,全面地把握好课程深度、广度、教学进度和教学内容的重点、难点.
2. 任课教师要讲师德,重师德,为人师表.要关心爱护学生,教育学生更好地做人,帮助学生成长.
3. 教师要加强对课堂管理,对学生既要严格要求,又要热情关心,要求学生遵守课堂纪律.
4. 任课教师要维护课堂教学秩序,注意掌握学生的听课动态,对学生在上课过程中不注意听讲、说话、睡觉、搞小动作、使用通讯工具扰乱课堂教学秩序的现象要坚决制止.
5. 任课教师应模范遵守课堂纪律,执教期间应坚守岗位,按课表在规定的时间、地点上课,不得迟到和提前下课,不得自行更改上课时间或地点.
6. 要注意教师形象,重视课堂仪表;讲课要精神饱满.衣着要干净整洁、朴素大方;在教室内不得抽烟和吃零食.严禁酒后上课.要充分尊重学生的人格,课堂切忌语言粗俗,不得带有侮辱学生人格语言,不得有任何体罚或变相体罚的行为.
7. 教师在课堂上应关闭通讯工具,严禁接听、拨打电话、收发信息等.
8. 课堂讲授应当做到理论阐述准确,概念交代清楚,教学内容充实,详略得当,逻辑性强,条理分明,重点、难点突出.
9. 任课教师应针对不同教学对象和教学内容,不断总结和改进教学方式和方
法.尽量采用启发式、讨论式、参与式、探究式等多种教学方法进行教学.
10. 任课教师要熟练地使用现代化教学手段,以提高教学效率.运用多媒体授
课,必须能够熟练操作程序,多媒体课件应做到图、文、声、像并茂,达到增大课
堂信息量,提高教学效果的目的.

(二) 教学实训条件要求

1. 校内实训基地
2. 校外实习实训基地

(三) 教学方法与教学策略

表 5 教学实施方案表

序号	项目名称	教学实训条件	教学模式与教学方法	学时
项目 1	认识建筑装饰构造	1.计算机机房 2.多媒体演示	1. 建筑装饰构造的基本概念及内容 2. 建筑装饰构造的类型、等级与用料 3. 建筑装饰构造设计的原则	2
项目 2	室内楼地面装饰构造	1..计算机机房 2..多媒体演示	1. 室内楼地面装饰构造 2. 块材楼地 3. 竹木楼地面 4. 人造软质制品楼地面 5. 特种楼地面构造	4
项目 3	墙柱装饰面构造	1. 计算机机房 2. AutoCAD 系列软件 3. 多媒体演示	1. 抹灰类饰面构造 2. 涂饰类饰面构造 3. 饰面砖(板)类饰面构造 4. 罩面板类饰面 5. 裱糊与软包类饰面构造	6
项目 4	轻质隔墙与隔断	1.电子阅览室 2.多媒体教室 3.机房	1. 轻质隔墙构造 2. 隔断构造	2
项目 5	顶棚装饰构造	1. 计算机机房 2. AutoCAD 系列软件 3. 多媒体演示 4. 施工图纸	1. 概 述 2. 直接式顶棚装饰构造 3. 悬吊式顶棚装饰构造 4. 木龙骨吊顶装饰构造 5. 金属龙骨吊顶装饰构造	4
项目 6	门窗装饰构造	1.电子阅览室 2.多媒体教室 3.机房	1. 门的装饰构造 2. 窗的装饰构造	2
项目 7	楼梯及服务台装饰构造	1.电子阅览室 2.多媒体教室 3.机房	1. 楼梯、电梯的装饰构造 2. 服务台、收银台装饰构造	2

项目 8	建筑幕墙装饰构造	1.电子阅览室 2.多媒体教室 3.机房	1 建筑幕墙 2 玻璃幕墙 4. 金属板幕墙	4
项目 9	(9-17 为实践) 软件安装篇	1. 计算机机房 2. AutoCAD 系列软件 3. 多媒体演示 4. 工程图纸	1 安装 AutoCAD 2015 2 设置适合自己的工作空间	2
	测量篇	1. 计算机机房 2. AutoCAD 系列软件 3. 多媒体演示 4. 工程图纸	1-了解空间测量的步骤; 2-掌握空间测量的方法;	4
	放图篇	1. 计算机机房 2. AutoCAD 系列软件 3. 多媒体演示 4. 工程图纸	1. 放图的方法/种类 2. 标注尺寸 3. 套入图框	4
	布置篇	1. 计算机机房 2. AutoCAD 系列软件 3. 多媒体演示 4. 工程图纸	1. 布置步骤	2
	平面施工图篇	1. 计算机机房 2. AutoCAD 系列软件 3. 多媒体演示 4. 工程图纸	1. 平面施工图组成	6
	立面施工图篇	1. 计算机机房 2. AutoCAD 系列软件 3. 多媒体演示 4. 工程图纸	1. 立面施工图组成	8
	节点大样图篇	1. 计算机机房 2. AutoCAD 系列软件 3. 多媒体演示 4. 工程图纸	1 节点大样图的作用/位置标注方法; 2 节点大样图绘制方法	8
	课题 17	1. 计算机机房 2. AutoCAD 系列软件 3. 多媒体演示 4. 工程图纸	4. 打印机的选择 2. 线性的设置	4

(四) 课程考核与评价方法

考查与评价方法
1. 考查与评价多元化, 终结性评价与过程性评价相结合, 老师评价与学生评价相结合, 并以过程性评价为主。

2. 即教学效果分别从职业素养养成（30~40%）、项目计划（10%）、项目实施（20~30%）、项目评审（20~30%）等多方面进行综合评价。

（五）教材及参考书选用

1. 本课程教材应选用高职装饰工程技术专业系列教材。教材应充分体现任务引领、实践导向课程的设计思想。

2. 应将本课程的工作任务分解成若干典型的教学活动，按工作任务的需要，结合职业技能证书考证组织教材内容。通过活动设计，根据够用为度的原则，结合学生的认知和动手操作能力，加强实践实操内容，强调教学活动的系统性和完整性。

3. 推荐教材为：

书名：建筑装饰构造（第二版） 主编：赵志文

（六）课程资源建设要求

学习参考书目：

1. 《建筑装饰构造资料集》陈保胜 陈忠华主编 中国建筑工业出版社；
2. 《建筑国家标准图库》；
3. 《室内装饰设计施工图集》 室内装饰设计施工图集编委会 中国建筑工业出版社。

《建筑装饰专题设计》课程标准

一、课程信息

表1 课程信息表

课程名称	《建筑装饰专题设计》		开课系部	建筑工程系
课程代码	jxbx0131		考核方式	考察
前导课程	3DMAX/PS、人体工程学、材料与施工			
后续课程	顶岗实习			
总学时		课程类型（方 框内打√）	理论课	
	64		实践课	
			理论+实践	√
适用专业				

表2 课程标准开发团队名单（含校外专家）

序号	姓名	工作单位	职称/职务
1	苏文良	建筑工程系	工程师
2	韦 妙	建筑工程系	助教
3	黄韵洁	建筑工程系	教员
4	卢琮玉	建筑工程系	教员

二、课程性质

1.课程性质

建筑装饰专题设计课程是建筑装饰工程技术专业的一门专业必修课程,也是大型专题课程。它主要研究商业环境空间的概念、认识、形态以及商业环境空间的综合设计的专业课程,主要定位于商业卖场空间的设计,它不同于休闲娱乐或文化展示专题的教学。该课程旨在通过严格的阶段式推进,使学生全面认知商业空间的特定属性及其与营销学、品牌策略等相关领域的密切关联,掌握正确的思考与设计方式,以科学合理的教学思路为引导,深化方案并使之更具可实施性,对于建筑装饰工程技术专业学生的设计实践具有指导意义。

2.课程功能定位

表 3 课程功能定位分析

对接的工作岗位	对接培养的职业岗位功能
设计师	对空间进行规划、研究、设计、形成以及工程实施

三、课程目标

1.课程总目标

本课程设置的主要任务是使学生了解商业空间设计的类型及范围、设计基础知识、色彩设计、灯光设计等商业空间的综合知识，掌握商业环境空间设计的基本理论，空间的形态及空间设计的基本形式和基本方法，包括商业环境空间中气氛的营造，照明的设计和色彩的设计以的运用，进一步提高对商业环境空间的设计能力。

2.课程具体目标

具体表述课程的内容及学生应达到的知识目标、技能目标、素质目标，在进行目标表述时应以学生作为行为主体来表述，使用外显性行为动词。

表 4 课程教学目标与内容

序号	毕业要求指标点	知识目标	技能目标	素质目标	教学内容
1	使学生全面认知商业空间的特定属性及其与营销、品牌策略等相关领域的密切关联，掌握正确的思考与设计方式，以科学合理的教学思路为引导，深化方案并使之更具可实施性。	了解商业空间设计的类型及范围、设计基础知识、色彩设计、灯光设计等商业空间的综合知识，掌握商业环境空间设计的基本理论，空间的形态及空间设计的基本形式和基	初步具备分析、评价优秀作品的能力，能准确地完成本课程的设计，为今后在实际项目中能灵活运用和创新设计打下基础。	培养学生的创新与合作能力，使学生端正学习态度、以积极的心态主动学习，参与到整个团队且具有团队意	指定空间的方案设计

		本方法		识，能很好地协作完成课程任务。	
--	--	-----	--	-----------------	--

四、课程学分与时数分配

课程名称	《建筑装饰专题设计》	总学时	64	学分	4
序号	教学项目名称	主要内容			参考学时
1	建筑装饰设计概论	1.建筑装饰设计的内容和设计要素 2.建筑装饰设计原则和设计依据 3.人体工程学与建筑装饰设计 4.建筑装饰设计方法和设计程序 5.项目训练：1 厨房设计			4
2	室内空间组织设计	1.室内空间的概念 2.室内空间的类型与空间形态心理 3.空间构图的形式美法则 4.室内空间组织设计 5.项目训练：2 办公空间组织设计			6
3	室内空间界面设计	1.室内空间界面设计的一般原则 2.地面装饰设计 3.侧界面装饰设计(包括墙面、柱子、隔断等) 4.顶棚装饰设计 5.门窗装饰设计 6.项目训练：3 餐厅空间界面设计			6
4	室内光环境设计、室内色彩设计欣赏	1.照度、亮度、光色的概念；室内照明的作用 2.色彩的基本概念 3.色彩的作用和效应 4.项目训练：4 室内空间上色联系			4
5	家具与陈设 室内绿化、小品	1.家具的作用与分类 2.家具的设计与布置 3.陈设的作用与分类 4.陈设的配置原则和陈列方式 5.室内绿化的作用 6.室内水体、山石及小品的配置原则 7.实训练习：5 室内家具—整体衣柜设计			6

6	综合项目训练一	家装设计	8
7	综合项目训练二	娱乐空间设计	10
8	综合项目训练三	餐饮空间设计	10
9	综合项目训练四	酒店客房设计	10

五、课程设计思路

针对高职高专培养应用性高技能设计人才的培养目标,通过对课程内容的精心筛选,突出“理论必需、够用即可,强化实践应用和操作熟练”的教学思想,教学要求充分运用教学资料,剖析案例。通过本课程的学习,使学生掌握建筑装饰设计的基本原理和基本方法,培养学生的创造性思维能力,使学生具备一定的装饰设计构思创作和设计表达能力,具有从事一般建筑装饰设计、装饰施工图设计与绘制以及效果图表现的基本职业能力,熟悉装饰设计的基本程序,了解相关专业标准,达到本专业学生应获得的建筑装饰设计员职业资格要求。

六、课程内容与教学要求

项目（任务） 名称	子项目 或学习任务	教学目标	教学重、难点	考核点	教学方法和 建议	参考 学时
建筑装饰设计 概论	1.建筑装饰设计的内容 和设计要素 2.建筑装饰设计原则和 设计依据 3.人体工程学与建筑装 饰设计 4.建筑装饰设计方法和 设计程序 5.项目训练 1 厨房设计	掌握建筑装饰设计的内 容和设计要素，建筑装 饰设计原则和设计依 据，人体工程学与建筑 装饰设计之间的联系， 建筑装饰设计方法和设 计程序。通过厨房设计 掌握人体工程学在建筑 装饰中的应用。	教师指导学生认识建筑 装饰设计的含义、建筑装 饰设计的分类、建筑装 饰的发展。 教师和学生共同理解建筑 装饰设计的含义、目的。 教师给出设计任务书，并指导 学生进行练习。	建筑装饰设计 概述及人体工 程学的应用。	理论讲授、 作业评讲。	4
室内空间组织 设计	1.室内空间的概念 2.室内空间的类型与空 间形态心理 3.空间构图的形式美法 则 4.室内空间组织设计 5.项目训练 2 办公空间 组织设计	室内空间常见类型及 设计要点，并通过办公 空间设计对室内空间组 织设计重点掌握。	教师指导学生认识室内 空间的概念、室内空间的类型 及特点。学生理解空间构图 的形式美法则、空间分隔和空间 序列设计的方法。 教师给出设计任务书，并指导 学生进行练习。	室内空间常见 类型及设计要 点，并通过办公 空间设计对室 内空间组织设 计重点掌握。	理论讲授、 教师示范、 作业评讲。	6
室内空间界面 设计	1.室内空间界面设计的一 般原则 2.地面装饰设计 3.侧界面装饰设计(包	掌握室内空间界面设 计的一般原则，地面装 饰设计，侧界面装饰设 计(包括墙面、柱子、隔	教师指导学生认识室内 界面设计的一般原则、设计要 求。学生理解地面装饰设计、 墙面装饰设计、顶面装饰设	空间界面设计 的一般原则，地 面装饰设计，侧 界面装饰设计		6

	括墙面、柱子、隔断等) 4.顶棚装饰设计 5.门窗装饰设计 6.项目训练 3 餐厅空间界面设计	断等), 顶棚装饰设计, 门窗装饰设计	计、门窗装饰设计的原则和方法。 教师给出设计任务书, 并指导学生进行练习	(包括墙面、柱子、隔断等), 顶棚装饰设计, 门窗装饰设计, 并通过办公空间的界面设计掌握该知识点。		
室内光环境设计、室内色彩设计欣赏	1.照度、亮度、光色的概念; 室内照明的作用 2.色彩的基本概念 3.色彩的作用和效应 4.项目训练 4 室内空间上色联系	通过理论学习和多媒体欣赏掌握室内色彩设计的一般原则, 及设计方法。通过作业掌握色彩设计的要素。	教师指导学生认识色彩的基本概念、色彩三要素。学生通过多媒体欣赏认识色彩的作用和效应。学生通过作业掌握材质、光照对色彩效果的影响, 以及室内色彩设计的基本原则和方法。 教师给出设计任务书, 并指导学生进行练习。	通过欣赏让学生掌握色彩的基本概念、作用和效果, 材质、照明与色彩, 室内色彩设计的原则和方法。了解光的照度、亮度、光色的概念; 室内照明的作用。	理论讲授、教师示范、作业评讲。	4
家具与陈设 室内绿化、小品	1.家具的作用与分类 2.家具的设计与布置 3.陈设的作用与分类 4.陈设的配置原则和陈列方式 5.室内绿化的作用 6.室内水体、山石及小品的配置原则	掌握家具的作用与分类, 家具的设计与布置, 陈设的作用与分类, 陈设的配置原则和陈列方式, 通过多媒体欣赏了解室内绿化, 室内水景与石景, 室内小品配置方法。	教师指导学生认识家具的类型及特点; 陈设的内容和种类。学生通过案例认识家具设计的基本依据和设计要点, 家具、陈设的选配原则和布置方法。教师指导学生认识室内绿化的作用; 室内水体、山石及小品的配置原则。学生通过	家具的作用与分类, 家具的设计与布置, 陈设的作用与分类, 陈设的配置原则和陈列方式, 室内绿化, 室内水景与石景, 室	理论讲授、教师示范、作业评讲	6

	7.实训练习 5 室内家具—整体衣柜设计		案例认识室内植物的选择和基本布置方式；室内水体、山石及小品的选配方法。教师给出设计任务书，并指导学生进行练习。	内小品。并通过室内家具—整体衣柜的设计掌握该知识点。		
综合项目训练一	家装设计	掌握家装设计方法、流程及设计要点	教师指导学生认识居住建筑的分类、居住建筑的功能组成及组合关系；居住建筑装饰设计的基本要求；居住建筑装饰设计的工作流程和设计程序；居住建筑装饰设计的基本要求。教师通过案例及多媒体教学使学生掌握主要功能空间设计要点。教师给出设计任务书，并指导学生进行练习。 学生通过项目实践掌握起居室、餐室、卧室空间的设计要点以及门厅、厨房、浴厕间的设计要点	居住建筑的功能组成及组合关系；居住建筑装饰设计的基本要求；居住建筑装饰设计的工作流程和设计程序；居住建筑装饰设计的基本要求	理论讲授、教师示范、作业评讲	8
综合项目训练二	娱乐空间设计	掌握娱乐空间设计方法、流程及设计要点。	教师指导学生认识娱乐空间的分类、及功能组成及组合关系。教师通过案例及多媒体教学使学生掌握主要功能空间设计要点。教师给出设计	娱乐空间的功能组成及组合关系及设计要求。	理论讲授、教师示范、作业评讲	10

			任务书，并指导学生进行练习。 学生通过综合项目实践掌握KTV包间的设计要点。			
综合项目训练三	餐饮空间设计	掌握餐饮空间设计方法、流程及设计要点。	教师指导学生认识餐饮空间的分类、功能组成及组合关系以及此类建筑装饰设计的工作流程和设计程序。教师通过多媒体教学使学生掌握功能空间设计要点。教师给出设计任务书，并指导学生进行练习。 学生通过实践掌握餐饮空间的设计要点。	餐饮空间的功能组成及组合关系；餐饮空间装饰设计的基本要求。	理论讲授、教师示范、作业评讲	10
综合项目训练四	酒店客房设计	掌握酒店空间设计方法、流程及设计要点。	教师指导学生认识酒店空间的分类、功能组成及组合关系以及此类建筑装饰设计的工作流程和设计程序。教师通过多媒体教学使学生掌握功能空间设计要点。教师给出设计任务书，并指导学生进行练习。 学生通过实践掌握酒店客房空间的设计要点。	酒店空间的功能组成及组合关系；酒店空间装饰设计的基本要求。	理论讲授、教师示范、作业评讲	10

七、教学实施的建议

（一）授课教师基本要求

1. 教师应按教学大纲的规定,全面地把握好课程深度、广度、教学进度和教学内容的重点、难点.
2. 任课教师要讲师德,重师德,为人师表.要关心爱护学生,教育学生更好地做人,帮助学生成长.
3. 教师要加强对课堂管理,对学生既要严格要求,又要热情关心,要求学生遵守课堂纪律.
4. 不注意听讲、说话、睡觉、搞小动作、使用通讯工具扰乱课堂教学秩序的现象要坚决制止.
5. 任课教师应模范遵守课堂纪律,执教期间应坚守岗位,按课表在规定的时
间、地点上课,不得迟到和提前下课,不得自行更改上课时间或地点.
6. 要注意教师形象,重视课堂仪表;讲课要精神饱满.衣着要干净整洁、朴素大方;在教室内不得抽烟和吃零食.严禁酒后上课.要充分尊重学生的人格,课堂切忌语言粗俗,不得带有侮辱学生人格语言,不得有任何体罚或变相体罚的行为.
7. 教师在课堂上应关闭通讯工具,严禁接听、拨打电话、收发信息等.
8. 课堂讲授应当做到理论阐述准确,概念交代清楚,教学内容充实,详略得当,逻辑性强,条理分明,重点、难点突出.
9. 任课教师应针对不同教学对象和教学内容,不断总结和改进教学方式和方
法.尽量采用启发式、讨论式、参与式、探究式等多种教学方法进行教学.
10. 任课教师要熟练地使用现代化教学手段,以提高教学效率.运用多媒体授
课,必须能够熟练操作程序,多媒体课件应做到图、文、声、像并茂,达到增大课
堂信息量,提高教学效果的目的.

（二）教学实训条件要求

1. 校内实训基地
2. 校外实习实训基地

（三）教学方法与教学策略

序号	项目名称	教学实训条件	教学模式与教学方法	学时
项目 1	建筑装饰设计 概论	1.计算机机房 2.制图室	理论讲授的教学方法、启发和 互动相结合教学法；循序渐进 教学法	4
项目 2	室内空间组织 设计	1.计算机机房 2.制图室	理论与实践相结合的教学方 法；边讲边练教学法；沟通与 鼓励结合教学法	6
项目 3	室内空间界面 设计	1.计算机机房 2.制图室	理论与实践相结合的教学方 法；项目教学法	6
项目 4	室内光环境设 计、室内色彩设 计欣赏	1.计算机机房 2.制图室	理论与实践相结合的教学方 法；项目教学法	4
项目 5	家具与陈设 室内绿化、小品	1.计算机机房 2.制图室	理论与实践相结合的教学方 法；拓展法；鼓励与沟通相结 合教学法；实例和实战相结合 教学法	6
项目 6	综合项目训练 一	1.计算机机房 2.制图室	案例引入教学法；过程互动教 学法；分阶段总结教学法、学、 做、考教学法	8
项目 7	综合项目训练 二	1.计算机机房 2.制图室	案例引入教学法；过程互动教 学法；分阶段总结教学法、学、 做、考教学法	10
项目 8	综合项目训练 三	1.计算机机房 2.制图室	案例引入教学法；分阶段总结 教学法、学、做、考教学法	10
项目 9	综合项目训练 四	1.计算机机房 2.制图室	案例引入教学法；过程互动教 学法；分阶段总结教学法、学、 做、考教学法	10

（四）课程考核与评价方法

考查与评价方法
<p>1. 考查与评价多元化，终结性评价与过程性评价相结合，老师评价与学生评价相结合，并以过程性评价为主。</p> <p>2. 即教学效果分别从职业素养养成（30~40%）、项目计划（10%）、项目实施（20~30%）、项目评审（20~30%）等多方面进行综合评价。</p>

（五）教材及参考书选用

1. 本课程教材应选用高职工程管理专业系列教材。教材应充分体现任务引领、实践导向课程的设计思想。

2. 应将本课程的工作任务分解成若干典型的教学活动，按工作任务的需要，结合职业技能证书考证组织教材内容。通过活动设计，根据够用为度的原则，结合学生的认知和动手操作能力，加强实践实操内容，强调教学活动的系统性和完整性。

3. 推荐教材为：

书名：《建筑装饰设计原理》

主编：焦涛

出版社：机械工业出版社

（六）课程资源建设要求

1. 注重多媒体、专业软件等教学资源的开发和利用，有效地创设形象生动的学习情景，激发学生的学习兴趣和，促进学生对知识的理解和应用。

2. 积极开发和利用网络课程资源。充分利用电子书籍、电子期刊、数据库、数字图书馆、教育网站和电子论坛等网上信息资源，促使教学从单一媒体向多种媒体转变、教学活动从信息的单向传递向双向交换转变、学生单独学习向合作学习转变。

注：教学过程中针对不同专业班级可对教学内容和课时分配作适当调整。

《建筑装饰工程施工工艺》课程标准

一、课程信息

表1 课程信息表

课程名称	《建筑装饰工程施工工艺》	开课系部	建筑工程系
课程代码	jxbx0097	考核方式	考察
前导课程			
后续课程			
总学时		课程类型（方 框内打√）	理论课
			实践课
	64		理论+实践
适用专业	建筑装饰工程技术专业/室内设计专业		

表2 课程标准开发团队名单（含校外专家）

序号	姓名	工作单位	职称/职务
1	苏文良	建筑工程系	工程师
2	韦 妙	建筑工程系	助教
3	黄韵洁	建筑工程系	教员
4	卢琮玉	建筑工程系	教员

二、课程性质

1.课程性质

本课程是建筑装饰工程技术专业学生必修的一门专业课程。既是后续工作岗位打好良好的基础，又具有独立培养学生施工管理能力的课程。本课程在教学及专业培养中，着重培养学生施工工艺管理能力。主要岗位是施工员、质检员、安全员、资料员、检测员、造价员。本课程为装饰装修企业的施工管理员职业岗位必备知识。

2.课程功能定位。

表3 课程功能定位分析

对接的工作岗位	对接培养的职业岗位功能
设计员	1.能掌握常见的装饰施工流程
	2.能解释常见的工程质量问题
施工员、监理员	1.能掌握施工的流程

	2.能规避常见的工程问题、能进行工程质量验收
--	------------------------

三、课程目标

课程的教学目标是使学生具备相关专业专门人才所必须的建筑装饰施工技术和装饰施工管理的基本知识,能组织一般的建筑装饰工程施工并能运用所学知识处理一定的施工问题,还要培养学生分析、解决问题的能力,并要强化学生的职业道德观念。

序号	毕业要求指标点	知识目标	技能目标	素质目标	教学内容
1	掌握建筑装饰施工工艺要点,装饰施工管理工作的技术要求;材料、造型及细部的构造方法和施工工艺,并进行技术交底;装饰施工技术、设计文件的编制。	熟悉建筑装饰施工技术概论及施工工艺要点,掌握装饰施工管理工作的技术要求;熟悉各种材料、造型及细部的构造方法和施工工艺,并进行技术交底;掌握装饰施工技术、设计文件的编制。	学生具有科学合理选择材料、优化施工工艺的能力,并进一步掌握制作材料清单和计算工程量的专业化技能,为下一步学习工程预算打好基础。	(1) 培养辩证思维的能力; (2) 具有严谨的工作作风和敬业爱岗的工作态度; (3) 遵纪守法,自觉遵守职业道德和行业标准; (4) 培养分析问题、解决问题的能力。	建筑装饰施工技术概论及施工工艺要点,掌握装饰施工管理工作的技术要求;熟悉各种材料、造型及细部的构造方法和施工工艺,并进行技术交底;掌握装饰施工技术、设计文件的编制。

四、课程学分与时数分配

课程名称	《建筑装饰工程施工工艺》	总学时	64	学分	4
序号	教学项目名称	主要内容			参考学时
1	轻质隔墙工程施工	一般抹灰工程施工 装饰抹灰工程施工			10

2	抹灰工程施工	木门窗工程施工； 铝合金门窗工程施工； 塑钢门窗施工	10
3	楼地面工程施工	木龙骨吊顶施工 轻钢龙骨吊顶施工	10
4	吊顶工程施工	木龙骨隔墙施工 轻钢龙骨隔墙施	8
5	饰面板、砖工程施工	饰面板工程施工 饰面砖工程施工	6
6	涂饰工程施工	幕墙工程施工	6
7	裱糊与软包工程施工	涂饰工程施工	8
8	幕墙工程施工	地面工程施工	6

五、课程设计思路

本课程教学以材料员、施工员、质检员、资料员等职业岗位能力培养为主线，以工学结合为切入点，在教学中实行学做交替，开展项目法教学、工作任务驱动教学，结合工程实际进行教学情境设计。针对不同的教学内容，设计了不同的教学方法，将岗位能力作为核心能力，将岗位能力和综合素质的培养贯穿于整个教学活动中。根据建筑工程技术专业毕业生就业岗位的需要，统筹考虑前后课程的衔接，围绕材料员、施工员、质检员、资料员岗位中的施工材料控制能力、施工方案制定能力，施工过程质量控制能力，施工质量的检验与评定能力、施工资料整理能力来设计课程的理论与实践教学内容。

六、课程内容与教学要求

项目（任务）名称	子项目或学习任务	教学目标	教学重、难点	考核点	教学方法和建议	参考学时
项目1 轻质隔墙 工程施工	1. 木龙骨隔墙施工 2. 轻钢龙骨隔墙施 3. 块料轻质隔墙	1. 木龙骨隔墙施工工艺及验收知识; 2. 轻钢龙骨隔墙施工工艺及验收知识; 3. 轻质隔墙的材料	重点: 木龙骨、轻钢龙骨隔墙的验收 难点: 施工工艺	木龙骨、轻钢龙骨隔墙的验收	情境教学法 现场教学法 案例教学法 作任务驱动教学法	10
项目2 抹灰工程 施工	1. 一般抹灰工程施工 2. 装饰抹灰工程施工	1. 一般抹灰工程施工知识及验收知识 2. 装饰抹灰工程施工知识及验收知识	重点: 抹灰工程的施工流程 难点: 装饰抹灰施工工艺	装饰抹灰施工工艺	情境教学法 现场教学法 案例教学法 作任务驱动教学法	10
项目3 楼地面工 程施工	地面工程施 工	1. 整体楼地面施工及质量验收知识 2. 石材地面铺设施工及质量验收知识 3. 陶瓷地砖施工及质量验收知识 4. 塑料地板施工及质量验收知识 5. 木地板地面施工及质量验	重点: 不同材料楼地面异同点 难点: 整体楼地面施工及质量验收	整体楼地面施工及质量验收	情境教学法 现场教学法 案例教学法 作任务驱动教学法	10

		收知识 6. 活动地板地面施工及质量验收知识 7. 地毯施工及质量验收知识				
项目 4 吊顶工程 施工	1. 木龙骨吊顶施工 2. 轻钢龙骨吊顶施工	1. 木龙骨吊顶施工工艺及验收知识; 2. 轻钢龙骨吊顶施工工艺及验收知识;	重点: 吊顶材料 难点: 吊顶施工及质量验收	轻钢龙骨吊顶施工工艺	情境教学法 现场教学法 案例教学法 作任务驱动教学法	8
项目 5 饰面板、 砖工程施 工	1. 饰面板工程施工 2. 饰面砖工程施工	1. 内外墙镶贴瓷砖的施工工艺及质量验收 2. 天然石材饰面板工程施工及质量验收 3. 塑料板、防火板、木质饰面板施工及质量验收知识	重点: 饰面板工程施工 难点: 饰面板、砖工程施工质量验收	天然石材饰面板工程施工及质量验收	情境教学法 现场教学法 案例教学法 作任务驱动教学法	6
项目 6 涂饰工程 施工	涂饰工程施 工	1. 内外墙涂饰工程施工及质量验收的知识 2. 美术涂料和新型涂料工程施工及质量验收的知识 3. 涂料质量问题及防治措施	重点: 涂饰工程施工工艺 难点: 涂料质量问题及防治措施	内外墙涂饰工程施工及质量验收	情境教学法 现场教学法 案例教学法 作任务驱动教学法	6
项目 7	1. 裱糊工程 施工	1. 裱糊施工及验收知识 2. 软包施工及验收知识	重点: 裱糊工程施工 难点: 软包施工及验收	软包施工及验收知识	情境教学法 现场教学法	8

裱糊与软包工程施工	2. 软包工程施工				案例教学法 作任务驱动教学法	
项目 8 幕墙工程施工	幕墙工程施工	1. 玻璃幕墙施工施工工艺及质量验收 2. 金属幕墙施工本知识 3. 石材幕墙施工本知识	重点：金属石材幕墙施工 难点：玻璃幕墙施工施工工艺及质量验收	玻璃幕墙施工施工工艺	情境教学法 现场教学法 案例教学法 作任务驱动教学法	6

七、教学实施的建议

（一）授课教师基本要求

1. 教师应按教学大纲的规定,全面地把握好课程深度、广度、教学进度和教学内容的重点、难点.
2. 任课教师要讲师德,重师德,为人师表.要关心爱护学生,教育学生更好地做人,帮助学生成长.
3. 教师要加强对课堂管理,对学生既要严格要求,又要热情关心,要求学生遵守课堂纪律.
4. 任课教师要维护课堂教学秩序,注意掌握学生的听课动态,对学生在上课过程中不注意听讲、说话、睡觉、搞小动作、使用通讯工具扰乱课堂教学秩序的现象要坚决制止.
5. 任课教师应模范遵守课堂纪律,执教期间应坚守岗位,按课表在规定的时
间、地点上课,不得迟到和提前下课,不得自行更改上课时间或地点.
6. 要注意教师形象,重视课堂仪表;讲课要精神饱满.衣着要干净整洁、朴素大方;在教室内不得抽烟和吃零食.严禁酒后上课.要充分尊重学生的人格,课堂切忌语言粗俗,不得带有侮辱学生人格语言,不得有任何体罚或变相体罚的行为.
7. 教师在课堂上应关闭通讯工具,严禁接听、拨打电话、收发信息等.
8. 课堂讲授应当做到理论阐述准确,概念交代清楚,教学内容充实,详略得当,逻辑性强,条理分明,重点、难点突出.
9. 任课教师应针对不同教学对象和教学内容,不断总结和改进教学方式和方
法.尽量采用启发式、讨论式、参与式、探究式等多种教学方法进行教学.
10. 任课教师要熟练地使用现代化教学手段,以提高教学效率.运用多媒体授
课,必须能够熟练操作程序,多媒体课件应做到图、文、声、像并茂,达到增大课
堂信息量,提高教学效果的目的.

（二）教学实训条件要求

1. 校内实训基地
2. 校外实习实训基地

（三）教学方法与教学策略

序号	项目名称	教学实训条件	教学模式与教学方法	学时
项目 1	轻质隔墙工程施工	1.计算机机房 2.多媒体演示	理论讲授的教学方法、启发和互动相结合教学法；循序渐进教学法	10
项目 2	抹灰工程施工	1..计算机机房 2..多媒体演示	理论与实践相结合的教学方法；边讲边练教学法；沟通与鼓励结合教学法	10
项目 3	楼地面工程施工	1. 计算机机房 2. AutoCAD 系列软件 3. 多媒体演示	理论与实践相结合的教学方法；项目教学法	10
项目 4	吊顶工程施工	1.电子阅览室 2.多媒体教室 3.机房	理论与实践相结合的教学方法；项目教学法	8
项目 5	饰面板、砖工程施工	1. 计算机机房 2. AutoCAD 系列软件 3. 多媒体演示 4. 施工图纸	理论与实践相结合的教学方法；拓展法；鼓励与沟通相结合教学法；实例和实战相结合教学法	6
项目 6	涂饰工程施工	1.电子阅览室 2.多媒体教室 3.机房	案例引入教学法；过程互动教学法；分阶段总结教学法、学、做、考教学法	6
项目 7	裱糊与软包工程施工	1.电子阅览室 2.多媒体教室 3.机房	案例引入教学法；过程互动教学法；分阶段总结教学法、学、做、考教学法	8
项目 8	幕墙工程施工	1.电子阅览室 2.多媒体教室 3.机房	案例引入教学法；分阶段总结教学法、学、做、考教学法	6

（四）课程考核与评价方法

考查与评价方法
<p>1. 考查与评价多元化，终结性评价与过程性评价相结合，老师评价与学生评价相结合，并以过程性评价为主。</p> <p>2. 即教学效果分别从职业素养养成（30~40%）、项目计划（10%）、项目实施（20~30%）、项目评审（20~30%）等多方面进行综合评价。</p>

（五）教材及参考书选用

1. 本课程教材应选用高职工程管理专业系列教材。教材应充分体现任务引领、实践导向课程的设计思想。

2. 应将本课程的工作任务分解成若干典型的教学活动，按工作任务的需要，结合职业技能证书考证组织教材内容。通过活动设计，根据够用为度的原则，结合学生的认知和动手操作能力，加强实践实操内容，强调教学活动的系统性和完整性。

3. 推荐教材为：

书名：室内装饰装修施工完全图解教程

主编：陈雪杰

出版社：人民邮电出版社

（六）课程资源建设要求

1. 注重多媒体、专业软件等教学资源的开发和利用，有效地创设形象生动的学习情景，激发学生的学习兴趣和促进学生对知识的理解和应用。

2. 积极开发和利用网络课程资源。充分利用电子书籍、电子期刊、数据库、数字图书馆、教育网站和电子论坛等网上信息资源，促使教学从单一媒体向多种媒体转变、教学活动从信息的单向传递向双向交换转变、学生单独学习向合作学习转变。

注：教学过程中针对不同专业班级可对教学内容和课时分配作适当调整。